

INHALT

J. Chr. Smith (1712–1795): Siziliana, übertragen von Alfred Baum	3
J. L. Krebs (1713–1780): Andante	4
Guilain (W. Freinsberg) (16.–17. Jahrhundert): Récit	5
A. Vivaldi (um 1665–1741): Largo (nach der Klavierübertragung von J. S. Bach)	6
D. Zipoli (1688–1726): Aria (All’Elevatione)	7
G. F. Händel (1685–1759): 1. Satz der Suite in F-dur	8
J. V. Fiocco (ca. 1690): Adagio	10
J. F. Dandrieu (1682–1738): Muzète	12
G. F. Händel (1685–1759): Menuet	14
J. F. Dandrieu (1682–1738): Tierce en Taille	15
J. G. Walther (1684–1748): Pastorella (aus Concerto del Sigr. Blamr)	17
J. B. Lully (1632–1687): Symphony aus dem Te Deum	19
J. L. Krebs (1713–1780): Trio	21
Guilain (W. Freinsberg) (16.–17. Jahrhundert): Cromhorne en Taille	23
Louis Marchand (1669–1732): Récit (Original in C-dur)	25
D. Cimarosa (1749–1801): Largo	26
G. F. Händel (1685–1759): Sarabande (aus dem Oboenkonzert in g-moll)	28
J. L. Krebs (1713–1780): Praeludium	29
L. Marchand (1769–1732): Récit	31
D. Zipoli (1688–1726): Aria (All’Elevatione)	32
J. G. Walther (1684–1748): Adagio aus dem Concerto del Sigr. Meck	33
D. Zipoli (1688–1726): Versi (All’Elevatione)	35