

Inhalt

Inhalt Appendix	9
Danksagung	11
Vorwort.....	17
Einleitung	31
„Reden“ über Film.....	38
Dokumentarfilmanalyse	39
Modalitäten von Repräsentation im Film	46
Die Debatte um Saids Orientalism	57
Inhalt und Aufbau der Arbeit	66
Kapitel 1: Symbolische Ordnungen und Grundkonfigurationen des Eigenen und Fremden	75
1.1 Zur Ethnogenese der Han-Chinesen	75
1.2 Die frühen kosmographischen Raumordnungsmodelle.....	83
1.3 Die Bestimmung des kulturell und ethnisch Anderen: die generischen Sammelbegriffe der „Barbaren“ und der Zoomorphismus der Zeichen	87
1.4 Der mythologische Diskurs.....	93
1.5 Die kulturalistische Transformationsrhetorik des konfuzianischen Universalismus.....	95
1.6 Der ethnographisch-geographische Diskurs	102
1.7 Die Ausschließungsrhetorik im ethnozentrischen und proto-rassistischen Diskurs	107
1.8 Das imperiale Erbe – der politische Diskurs der chinesischen Zentralmacht gegenüber den „Barbaren“	115
1.8.1 Das Beispiel der Han-Zeit	117
1.8.2 Die Ming- und Qing-Zeit	123
1.8.3 Die republikanische Periode.....	129
1.8.4 Die Nationalitätenpolitik der Kommunistischen Partei Chinas (KPCh) vor 1949.....	135

Kapitel 2: Die Politik gegenüber den Nationalen Minderheiten (<i>shaoshu minzu</i>) in der Volksrepublik China	147
2.1 Die theoretischen Voraussetzungen des ‚Communist Project‘ und die Nationale Frage in China.....	150
2.1.1 Die marxistisch-leninistischen Grundlagen	151
2.1.2 Zur Definitionsproblematik des Begriffs ‚Nationalität‘ im Rahmen der chinesischen Nationalitätentheorie.....	160
2.1.3 Die Identifikations- und Klassifizierungskampagne der <i>shaoshu minzu</i>	164
2.1.4 Die ‚Sozialhistorischen Erhebungen‘.....	176
2.2 Die Implementierung der Nationalitätenpolitik in der VR China.....	179
2.2.1 Die frühe Phase von 1949–1956	180
2.2.2 Die Radikalisierung der Nationalitätenpolitik (1957–1960).....	191
2.2.3 Die Konsolidierung der Nationalitätenpolitik und die beginnende Re-Radikalisierung (1960–1966).....	202
Kapitel 3: Die Filmreihe „Wissenschaftliche Dokumentarfilme zur Geschichte und Gesellschaft der Nationalen Minderheiten (<i>shaoshu minzu</i>)“: Die frühen Anfänge des ethnographischen Dokumentarfilms in der VR China	205
3.1 Der organisatorische Hintergrund, Auftraggeber, politischer Kontext	208
3.2 Der produktionstechnische Rahmen.....	210
3.2.1 Studios	212
3.2.2 Personal	226
3.2.3 Technik.....	233
3.3 Zur Chronologie der Filmreihe.....	237
3.3.1 Die ersten drei Filme 1957	238
3.3.2 Die frühe Phase 1959–1961	238
3.3.3 Vor der Juli-Evaluierung bis zum November 1961	240
3.3.4 Die mittlere Phase 1961–1964	243
3.3.5 Die späte Phase 1965–1966.....	245
3.4 Zum Drehbuch.....	247
3.4.1 Die Rolle der verschiedenen schriftlichen Versionen innerhalb der Produktion eines Einstellungsdrehbuches.....	247
3.4.2 Beispiel Kawa (Va)	249
3.4.3 Beispiel Oroqen	252
3.4.4 Beispiel Mosuo.....	255

3.5 Zur Aufnahmesituation.....	259
3.5.1 Beispiel Kawa (Va)	259
3.5.2 Beispiel Oroqen.....	262
3.5.3 Beispiel Mosuo.....	265
3.6 Postproduktion.....	266
3.6.1 Die Phase der Postproduktion	266
3.6.2 Die Distributionsgeschichte und der Einsatz der Filme.....	270
 Kapitel 4: Die Filmreihe „Wissenschaftliche Dokumentarfilme zur Geschichte und Gesellschaft der Nationalen Minderheiten (<i>shaoshu minzu</i>)“: Filmanalyse als phänomenologische Beschreibung.....	273
4.1 Dramaturgie und Bildgestaltung.....	273
4.1.1 Das Genre im frühen chinesischen ethnographischen Film.....	274
4.1.2 Dramaturgie der Bildgestaltung	280
4.1.3 Dramaturgie der Bilder und des Tones	284
4.1.4 Dramaturgie der Montage	290
4.1.5 Der Zeithorizont der Filme und das Problem der historischen Zeitebenen	294
4.1.6 Zur Rekonstruktion historischer Ereignisse	295
4.1.7 Re-enactment religiöser und alltäglicher Handlungen.....	299
4.2 Repräsentationen des Fremden im ethnographischen Film.....	301
4.2.1 Der evolutionistische Diskurs der ‚primitiven Urgesellschaft‘.....	303
4.2.2 Der interethnische Diskurs.....	314
4.2.3 Der Diskurs der Beziehungen der <i>shaoshu minzu</i> mit den Han- chinesischen Grenzhändlern.....	316
 Kapitel 5: Zusammenfassung und Ausblick	323
Abkürzungsverzeichnis	339
Abbildungsverzeichnis	341
Literaturverzeichnis.....	343
Index	379

Inhalt Appendix

Einleitung	5
Kapitel 1: Protokolle interner Zensursitzungen und zugehörige Texte	7
1.1 Summary of the Discussion on the Film About the Tibetan Serf System	7
1.2 Discussion on the Film of the Kucong People.....	18
1.3 Introduction to the Symposium on the Film about the Ewenki on the Banks of the Argun River	19
1.4 Introduction to the Symposium on the Film about the Va and Ewenki on the Banks of the Argun River	22
1.5 Discussion of the Film on the Yi	29
1.6 Discussion on the Film about the Li	32
1.7 Hong Jun, Liu Dacheng (writer): Some Remarks on the Making of the Scientific Documentary Film on the Derung (Dulong)	34
1.8 A Summarized Abstract of the Work on Making Minority Nationalities' Scientific Documentary Films	43
1.9 An Instruction Asking Report on Scientific Documentary Films on Minority Nationalities' Social History.....	48
Kapitel 2: Filmhistorische und -theoretische Texte von Yang Guanghai und anderen	53
2.1 Yang Guanghai: Reflections on the Making of the Film about the Va	53
2.2 Yang Guanghai: Reflections on the Making of the Film on the Kucong People	59
2.3 Yang Guanghai: Retrospection and Prospects of Chinese Scientific Documentary Films on Minority Nationalities' Social History.....	66
2.4 Yang Guanghai, Zhan Chengxu, Cai Jiaqi, Liu Dacheng: Try to Make More and Better Scientific Documentary Films on Minority Nationalities' Social History.....	71
2.5 Yang Guanghai: My View of Our Ethnographic Films.....	82
2.6 Yang Guanghai: On the Compilation and Writing of Ethnographic Telefilm Scripts (Extracts).....	90
2.7 Yang Guanghai, Wei Zhizhen: A Brief Introduction to Scientific Documentary Films on Chinese Minority Nationalities' Social History.....	98

Appendix Kapitel 3: Interviews	105
3.1 Interview mit Zhan Chengxu (November 1995).....	105
3.2 Interview mit Manduertu (Novembr 1995).....	123
3.3 Interview mit Cai Jiaqi (Juni 1996)	142
3.4 Interview mit Yang Guanghai (September 1996).....	154