

INHALT – TABLE DES MATIÈRES – CONTENTS

I	Seite page	II	Seite page
Johann Jakob Froberger (1616–1667):		Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784):	
Tocatta e	4	Fuga e	4
Johann Adam Reinken (1623–1722):		Sarabande g	7
Aus der Suite in C	7	Philipp Emanuel Bach (1714–1788):	
Dietrich Buxtehude (1637–1707):		Sonata d	8
Suite über den Choral „Auf meinen lieben Gott“	10	Johann Christoph Friedrich Bach	
Johann Kaspar Ferdinand Fischer		(1732–1795): Menuet Es	14
(1650–1746): Suite G (Calliope)	13	Andante G	15
Johann Pachelbel (1653–1706):		Menuet A	17
Ciaccona f	17	Johann Ludwig Krebs (1713–1780):	
Johann Kuhnau (1660–1722):		Präambulum e	19
Suonata Prima g	22	Sarabande a	21
Georg Böhm (1661–1733):		Christoph Nichelmann (1717–1762):	
Suite c	27	Presto e	23
Girolamo Frescobaldi (1583–1643):		Johann Friedrich Agricola (1720–1774):	
Canzona dopo l'Epistola a	30	Larghetto f	26
Guillaume Gabriel Nivers (1617–1700):		Johann Gottlieb Goldberg (1720–?):	
Prélude et Fugue a	32	Polonaisen gis, cis, d	28
François Couperin (1668–1733):		Johann Gottfried Mützel (1720–1790):	
Gavotte g	34	Arioso con Variazioni c	30
Charles Dieupart (1685[?]-1740):		Johann Philipp Kirnberger (1721–1783):	
Gigue A	36	Allegro E	36
Nicolas Grigny (1671–1703):		Präludium F	38
Dialogue a	37		
Louis Nicolas Clérambault (1676–1749):			
La Pièce sans Titre d	39		
Gaspard le Roux:			
Gavotte en Rondeau a	40		
Passepied d	40		

VERZIERUNGEN – ORNEMENTS – EMBELLISHMENTS

Langer Vorschlag:
Appoggiature longue:
Appoggiatura (long):



mit Nachschlag:
avec terminaison:
with grace notes:



Triller (tr, w):
Trille:
Shake:



Pralltriller:
Pincé renversé:
Mordent (upper):



Doppelschlag:
Gruppetto:
The Turn:



Adagio Moderato Presto

Mordent:
Mordant:
Mordent (lower):



Anschlag:
Anticipation:
The Turn (old):



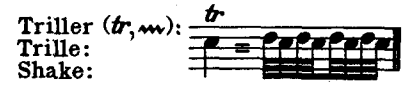
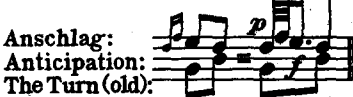
Schleifer:
Coulé:
Double Appoggiatura:



INHALT – TABLE DES MATIÈRES – CONTENTS

I	Seite page	II	Seite page
Johann Jakob Froberger (1616–1667):		Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784):	
Toccatà e	4	Fuga e	4
Johann Adam Reinken (1623–1722):		Sarabande g	7
Aus der Suite in C	7	Philipp Emanuel Bach (1714–1788):	
Dietrich Buxtehude (1637–1707):		Sonata d	8
Suite über den Choral „Auf meinen lieben Gott“	10	Johann Christoph Friedrich Bach	
Johann Kaspar Ferdinand Fischer		(1732–1795): Menuet Es	14
(1650–1746): Suite G (Calliope)	13	Andante G	15
Johann Pachelbel (1653–1706):		Menuet A	17
Ciaccona f	17	Johann Ludwig Krebs (1713–1780):	
Johann Kuhnau (1660–1722):		Präambulum e	19
Suonata Prima g	22	Sarabande a	21
Georg Böhm (1661–1733):		Christoph Nichelmann (1717–1762):	
Suite c	27	Presto e	23
Girolamo Frescobaldi (1583–1643):		Johann Friedrich Agricola (1720–1774):	
Canzona dopo l'Epistola a	30	Larghetto f	26
Guillaume Gabriel Nivers (1617–1700):		Johann Gottlieb Goldberg (1720–?):	
Prélude et Fugue a	32	Polonaisen gis, cis, d	28
François Couperin (1668–1733):		Johann Gottfried Mützel (1720–1790):	
Gavotte g	34	Arioso con Variazioni c	30
Charles Dieupart (1685[?]-1740):		Johann Philipp Kirnberger (1721–1783):	
Gigue A	36	Allegro E	36
Nicolas Grigny (1671–1703):		Präludium F	38
Dialogue a	37		
Louis Nicolas Clérambault (1676–1749):			
La Pièce sans Titre d	39		
Gaspard le Roux:			
Gavotte en Rondeau a	40		
Passepied d	40		

VERZIERUNGEN – ORNEMENTS – EMBELLISHMENTS

<p>Langer Vorschlag: Appoggiature longue: Appoggiatura (long):</p> 	<p>Triller (<i>tr</i>, <i>tr</i>): Trille: Shake:</p> 
<p>mit Nachschlag: avec terminaison: with grace notes:</p> 	<p>Pralltriller: Pincé renversé: Mordent (upper):</p> 
 <p>Doppelschlag: Gruppetto: The Turn:</p>	<p>Adagio Moderato Presto</p> 
<p>Mordent: Mordant: Mordent (lower):</p> 	<p>Ansatz: Anticipation: The Turn (old):</p> 
	<p>Schiefer: Coulé: Double Appoggiatura:</p> 