

# Inhalt

Vorwort . . . . .	VI
Zur Aufführungspraxis . . . . .	VIII
Kritischer Bericht . . . . .	IX
Die Quelle . . . . .	IX
Spezielle Anmerkungen . . . . .	IX
Textnachweis . . . . .	X
Originaltexte und deren Übersetzungen . . . . .	XI
Übersetzung der Widmung . . . . .	XXIV
Faksimiles . . . . .	XXVI
Notentext . . . . .	1–123

# Contents

Preface . . . . .	XV
Concerning performance practice . . . . .	XVIII
Critical commentary . . . . .	XVIII
The source . . . . .	XVIII
Special remarks . . . . .	XVIII
Notes on the texts . . . . .	XIX
Original texts with translations . . . . .	XX
Translation of the Dedication . . . . .	XXIV
Facsimiles . . . . .	XXVI
The <i>Italianische Madrigale</i> . . . . .	1–123

1. O primavera (SWV 1) . . . . .	1
2. O dolcezze amarissime (SWV 2) . . . . .	8
3. Selve beate (SWV 3) . . . . .	13
4. Alma afflitta, che fai? (SWV 4) . . . . .	20
5. Così morir debb'io (SWV 5) . . . . .	26
6. D'orrida selce alpina (SWV 6) . . . . .	32
7. Ride la primavera (SWV 7) . . . . .	38
8. Fuggi, fuggi, o mio core! (SWV 8) . . . . .	45
9. Feritevi, ferite (SWV 9) . . . . .	52
10. Fiamma ch'allaccia (SWV 10) . . . . .	60
11. Quella damma son io (SWV 11) . . . . .	66
12. Mi saluta costei (SWV 12) . . . . .	70
13. Io moro, ecco ch'io moro (SWV 13) . . . . .	77
14. Sospir, che del bel petto (SWV 14) . . . . .	84
15. Dunque addio, care selve (SWV 15) . . . . .	90
16. Tornate, o cari baci (SWV 16) . . . . .	97
17. Di marmo siete voi (SWV 17) . . . . .	102
18. Giunto è pur, Lidia (SWV 18) . . . . .	107
19. Vasto Mar [Dialogo] a 8 (SWV 19) . . . . .	112