

Inhalt

Band I:

Beethoven, Ludwig van

1. Fidelio. Arie der Marzelline 1
O wär ich schon mit dir vereint
2. — Rezitativ und Arie der Leonore 6
Rezit.: Abscheulicher, wo eilst du hin
Arie: Komm, Hoffnung, laß den letzten Stern

Glück, Christoph Willibald von

3. Alceste. Arie der Alceste 13
Ihr Götter ew'ger Nacht / Divinités du Styx
4. — Arie der Alceste 17
Ach, ihr zerschmelzt mein Herz / Ah malgré moi mon faible cœur
5. Iphigenie auf Tauris. Rezitativ und Arie der Iphigenie 21
Rezit.: Nein, länger hoff ich nicht / Non je n'espère plus
Arie: O du, die mir einst Hilfe gab / Ô toi, qui prolongeas mes jours
6. — Rezitativ und Arie der Iphigenie 24
Rezit.: Nun wohl, so sei es denn / Je cède à vos désirs
Arie: Ewig werd ich sein gedenken / D'une image, hélas, trop chérie
7. Iphigenie in Aulis. Rezitativ und Arie der Klytemnestra 28
Rezit.: Achill, sieh hier vor dir mich knien
Arie: Ach, zum Tode verdammt

Händel, Georg Friedrich

8. Julius Caesar. Arie der Cleopatra 31
Es blaut die Nacht / V'adoro, pupille
9. — Rezitativ und Arie der Cleopatra 34
Rezit.: Sie töten ihn! Hilf Himmel / Che sento, oh Dio
Arie: Breite aus die gnäd'gen Hände / Se pietà di me non senti
10. Rinaldo. Rezitativ und Arie der Almirena 39
Rezit.: Armida, Mitleidlose / Armida, dispietata
Arie: Laß mich mit Tränen / Lascia ch'io pianga
11. Xerxes. Arie der Atalanta 41
Wenn Schelmenaugen blickten

Mozart, Wolfgang Amadeus

12.	—	Così fan tutte. Rezitativ und Arie der Dorabella	44
		<i>Rezit.:</i> Entferne dich, erzittre vor dem Ausbruch / Ah scostati, paventa il tristo effetto	
		<i>Arie:</i> Furchtbare Qualen ihr / Smanie implacabili	
13.	—	Arie der Despina	51
		Beim Männervolk, bei Soldaten / In uomini, in soldati	
14.	—	Rezitativ und Arie der Fiordiligi	56
		<i>Rezit.:</i> Ihr Verwagnen, entfernt schnell euch / Temerari, sortite fuori	
		<i>Arie:</i> Wie der Felsen, der ohne Schwanken / Come scoglio immoto resta	
15.	—	Arie der Despina	64
		Schon ein Mädchen von fünfzehn Jahren / Una donna a quindici anni	
16.	—	Rezitativ und Rondo der Fiordiligi	69
		<i>Rezit.:</i> Er fliehet, höre, doch nein / Ei parte, senti, ah no	
		<i>Rondo:</i> O verzeih, Geliebter / Per pietà, ben mio	
17.	—	Don Juan. Arie der Zerlina	78
		Schmäle, tobe, lieber Junge / Batti, batti, o bel Masetto	
18.	—	Arie der Zerlina	83
		Ich weiß ein Mittel / Vedrai, carino	
19.	—	Rezitativ und Rondo der Donna Anna	86
		<i>Rezit.:</i> Ich grausam? O nein, Geliebter / Crudel? Ah no, mio bene	
		<i>Rondo:</i> Sag mir nicht, o Heißgeliebter / Non mi dir, bell' idol mio	
20.	—	Die Entführung aus dem Serail. Arie der Konstanze	92
		Ach ich liebte, war so glücklich	
21.	—	Arie der Blonde	98
		Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln	
22.	—	Arie der Konstanze	101
		Martern aller Arten	
23.	—	Arie der Blonde	112
		Welche Wonne, welche Lust	
24.	—	Die Hochzeit des Figaro. Arie des Cherubino	117
		Ich weiß nicht, wo ich bin / Non so più cosa son	
25.	—	Kavatine der Gräfin	121
		Hör mein Flehn, o Gott der Liebe / Porgi amor qualche ristoro	

Mozart, Wolfgang Amadeus (Fortsetzung)

26. Die Hochzeit des Figaro. Ariette des Cherubino 123
Sagt holde Frauen, die ihr sie kennt / Voi, che sapete, che cosa è amor
27. — Rezitativ und Arie der Gräfin 127
Rezit.: Und Susanna kommt nicht / E Susanna non vien
Arie: Nur zu flüchtig bist du entschwunden / Dove sono i bei momenti
28. — Rezitativ und Arie der Susanna 133
Rezit.: Endlich naht sich die Stunde / Giunse alfin il momento
Arie: O säume länger nicht / Deh vieni, non tardar
29. Idomeneo. Rezitativ und Arie der Ilia 137
Rezit.: Tiefe Stille um mich / Solitudini a-mi-che
Arie: Zephiretten, leicht gefiedert / Zeffiretti lusinghieri
30. Titus. Arie der Vitellia 143
Schlägt mir dein Herz voll Liebe / Deh se piacer mi vuoi
31. — Rezitativ und Rondo der Vitellia 149
Rezit.: Ha, sie schlägt nun, o Vitellia / Ecco il punto, o Vitellia
Rondo: Nie wird mich Hymen / Non più di fiori
32. Die Zauberflöte. Rezitativ und Arie der Königin der Nacht 160
Rezit.: O zittre nicht, mein lieber Sohn
Arie: Zum Leiden bin ich auserkoren
33. — Arie der Königin der Nacht 165
Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen
34. — Arie der Pamina 169
Ach, ich fühl's, es ist verschwunden

Pergolesi, Giovanni Battista

35. La serva padrona. Arie der Serpina 171
Ihr rast und tobt ganz unbedächt'ig / Stizzoso mio stizzoso
36. — Arie der Serpina 175
Um Serpina sollt Ihr klagen / A Serpina penserete

Die empfehlenswerten Striche sind durch ⊕ mit der Bezeichnung *vi-de* angedeutet, bei den nicht empfehlenswerten, aber vielfach üblichen, fehlt die Bezeichnung *vi-de* bei den ⊕.

Inhalt

Band II

	Seite
d'Albert, Eugen	
1. Tiefland. Ballade der Marta	2
Ich weiß nicht, wer mein Vater war	
Auber, Daniel François Esprit	
2. Fra Diavolo. Couplets (Romanze) der Zerline	12
Erblickt auf Felsenhöhn / Voyez, sur cette roche	
3. — Arie der Zerline	16
<i>Rezit.:</i> Nur unbesorgt, Mylord / Ne craignez rien, Mylord	
<i>Arie:</i> Welches Glück, ich atme freier / Quel bonheur, je respire	
4. Die Stumme von Portici. Arie der Elvira.	20
O Tag voll hoher Wonne / Plaisirs du rang suprême	
Bellini, Vincenzo	
5. Die Nachtwandlerin. Kavatine der Lise	30
Dieser Jubel, diese Freude / Tutto è gioja, tutto è festa	
6. Norma. Kavatine der Norma	33
Keusche Göttin / Casta Diva	
Bizet, Georges	
7. Carmen. Habanera der Carmen	44
Ja, die Liebe hat bunte Flügel	
8. — Seguidilla der Carmen	48
Draußen am Wall von Sevilla	
9. — Rezitativ und Arie der Micaëla	52
<i>Rezit.:</i> Hier, in der Felsenschlucht	
<i>Arie:</i> Ich sprach, daß ich furchtlos mich fühle	
Boieldieu, Adrien	
10. Die weiße Dame. Ballade der Jenny	58
Seht jenes Schloß mit seinen Zinnen / D'ici voyez ce beau domaine	
Donizetti, Gaëtano	
11. Don Pasquale. Kavatine der Norina	64
O diese Glut in Blicken / Quel guardo il Cavaliere	
12. Lucia von Lammermoor. Kavatine der Lucia	73
Rings herrschte nächtlich Schweigen / Regnava nel silenzio	
13. — Szene und Arie der Lucia	76
<i>Szene:</i> Ha, seine Stimme / Il dolce suono	
<i>Arie:</i> Die Kerzen leuchten / Ardon gl'incensi	

Donizetti, Gaëtano (Fortsetzung)	Seite
14. Die Regimentstochter. Arie der Marie	84
<i>Rezit.</i> : Es ist gescheh'n / C'en est donc fait	
<i>Arie</i> : Ach, umsonst denkt ihr mich zu blenden / Par le rang et par l'opulence	
Flotow, Friedrich von	
15. Alessandro Stradella. Rezitativ und Arie der Leonore	94
<i>Rezit.</i> : So wär es denn erreicht	
<i>Arie</i> : Seid meiner Wonne stille Zeugen	
16. Martha. Volkslied der Lady	102
Letzte Rose, wie magst du so einsam	
Gounod, Charles	
17. Maragerethe. Lied des Siebel	104
Blümlein traut, sprecht für mich / Faites-lui mes aveux	
18. — Rezitativ, Lied und Juwelenarie der Margarethe	108
<i>Rezit.</i> : Ich gäb was drum / Je voudrais bien savoir	
<i>Lied</i> : Es war ein König in Thule / Il était un roi de Thulé	
<i>Arie</i> : Ha, welch Glück / Ah, je ris	
Kreutzer, Konradin	
19. Das Nachtlager in Granada. Arie der Gabriele	121
Da mir alles nun entrissen	
20. — Romanze der Gabriele	129
Wer klagt am Gitterfenster	
21. — Maurische Romanze der Gabriele	133
Leise wehet, leise waltet	
Lortzing, Albert	
22. Undine. Rezitativ und Arie der Undine	135
So wisse, daß in allen Elementen	
23. Der Waffenschmied. Rezitativ und Arioso der Marie	144
<i>Rezit.</i> : Er schläft! Wir alle sind in Angst	
<i>Arioso</i> : Er ist so gut, so brav und bieder	
24. — Arie der Marie	151
Wir armen, armen Mädchen	
25. Der Wildschütz. Arie der Baronin	157
Auf des Lebens raschen Wogen	
26. Zar und Zimmermann. Ariette der Marie	164
Die Eifersucht ist eine Plage	
27. — Brautlied der Marie	171
Lieblich röten sich die Wangen	
Maillart, Louis Aimé	
28. Das Glöckchen des Eremiten. Arie der Rose Friquet	173
<i>Rezit.</i> : Er liebt mich / Il m'aime	
<i>Arie</i> : Wie ist mir doch / Espoir charmant	
Marschner, Heinrich	
29. Hans Heiling. Szene und Arie der Anna	182
<i>Szene</i> : Wehe mir! Wohin ist es mit mir gekommen	
<i>Arie</i> : Einst war so tiefer Friede	

Mascagni, Pietro

30. Cavalleria rusticana. Romanze und Szene der Santuzza 190
Als euer Sohn einst fortzog / Voi lo sapete, o mamma

Nicolai, Otto

31. Die lustigen Weiber von Windsor. Rezitativ und Arie der Frau Fluth . . . 194
Nun eilt herbei, Witz, heitre Laune
32. — Arie der Anna 202
Wohl denn, gefaßt ist der Entschluß

Offenbach, Jaques

33. Hoffmanns Erzählungen. Arie der Olympia 210
Phöbus stolz im Sonnenwagen
34. — Romanze der Antonia 216
Sie entfloh, die Taube so minnig

Rossini, Gioacchino

35. Der Barbier von Sevilla. Kavatine der Rosine 220
Frag ich mein beklommnes Herz / Una voce poco fa

Smetana, Friedrich

36. Die verkaufte Braut. Arie der Marie 227
Gern ja will ich dir vertrauen
37. — Szene und Arie der Marie 231
Szene: Endlich allein, allein mit mir
Arie: Wie fremd und tot ist alles umher

Weber, Carl Maria von

38. Euryanthe. Kavatine der Euryanthe 238
Glöcklein im Tale
39. Der Freischütz. Ariette des Ännchen 241
Kommt ein schlanker Bursch gegangen
40. — Szene und Arie der Agathe 246
Wie nahte mir der Schlummer
41. — Kavatine der Agathe 253
Und ob die Wolke sie verhülle
42. — Romanze und Arie des Ännchen 255
Einst träumte meiner sel'gen Base
43. Oberon. Arie der Rezia 261
Eil, edler Held
44. — Szene und Arie der Rezia 266
Ozean, du Ungeheuer

Die empfehlenswerten Striche sind durch ⊕ mit der Bezeichnung *vi-de* angedeutet, bei den nicht empfehlenswerten, aber vielfach üblichen, fehlt die Bezeichnung *vi-de* bei den ⊕.