

INDICE

Premessa	p.	vii
Introduzione		1
I. Il libretto italiano nel Seicento		7
II. Busenello		31
III. Gli esordi del libretto francese		43
IV. Quinault		47
V. La prima riforma italiana		63
VI. Metastasio		73
VII. Il libretto comico italiano del Settecento		97
VIII. Il libretto comico francese del Settecento		113
IX. La seconda riforma italiana		135
X. La riforma del libretto in Francia		143
XI. Il libretto italiano fin-de-siècle		153
XII. Il libretto francese durante la Rivoluzione		169
XIII. Il melodramma italiano		179
XIV. Il <i>grand opéra</i> francese		195
XV. Il tardo melodramma italiano		221
XVI. Il libretto tedesco fino a Wagner		233
XVII. Wagner		243
XVIII. L' <i>opéra comique</i> nell'Ottocento		273
XIX. Il libretto francese fra Ottocento e Novecento		289
XX. Boito		315
XXI. I libretti tedeschi e italiani fra Ottocento e Novecento		337
XXII. Hofmannsthal		343
XXIII. Il libretto nel tardo Novecento		363
Appendice: Una lettera di Metastasio		381
Bibliografia sommaria		391
Indice dei nomi		379