

# Inhalt

Grußwort..... 11

Vorwort ..... 13

## PRÄLUDIUM

*Clemens Kühn*

Musik über Musik über Musik.

Vier Skizzenblätter für Hartmut Fladt ..... 17

## GESCHICHTE DER MUSIKTHEORIE

*Hans Aerts*

Franco's ‚Gesetz‘ und musikalische Metrik im späten 13. Jahrhundert ..... 28

*Florian Edler*

Thema und Kontrasubjekt. Aspekte der Fugentechnik Johann Sebastian Bachs im Vergleich mit Johann Pachelbel und Dietrich Buxtehude ..... 34

*Martin Eybl*

Tonale Musik als vernetztes Stückwerk.

Ein Merkmalkatalog der harmonischen Tonalität..... 54

*Oliver Schwab-Felisch*

Zur Analyse virtueller Mehrstimmigkeit in einstimmigen Werken J. S. Bachs ... 67

*Volker Helbing*

Positivist, Systematiker und visionärer Tüftler:

der Musiktheoretiker Anatole Loquin (1834–1903)..... 87

*Gesine Schröder*

Timbre – ein Fremdwort der deutschsprachigen Instrumentationslehre..... 105

*Ludwig Holtmeier*

Die Erfindung der romantischen Harmonik.

Ernst Kurth und Georg Capellen ..... 114

*Margret Hager*

Fritz Reuters *Praktische Harmonik des 20. Jahrhunderts.*

Ein Beitrag zur Geschichte der Musiktheorie ..... 129

<i>Diether de la Motte</i> JOHSEB fällt durch im Examen Fuge .....	138
---	-----

## ANALYSE UND HERMENEUTIK

<i>Patrick Dinslage</i> Anmerkungen zu den <i>Sechs Sonaten für Klavier, Klarinette und Fagott</i> von Carl Philipp Emanuel Bach.....	144
<i>Ingeborg Pffingsten</i> Analytische Notate zum 1. Satz von Beethovens 7. <i>Sinfonie</i> A-Dur op. 92 .....	155
<i>Ulrich Mahlert</i> Bodenhaftung und Transzendenz. Über Schuberts Tänze.....	168
<i>Andreas Ickstadt</i> Ästhetische Kritik mit dem ‚breiten Pinsel‘: Berlioz’ Satire auf die Fugenkomposition in <i>La Damnation de Faust</i> op. 24.....	187
<i>Christian Martin Schmidt</i> Gewollte und ungewollte Fassungen. Überraschungen beim Studium der Quellen zu Felix Mendelssohn Bartholdys <i>Konzert-Overture</i> zu <i>Shakespeares Sommernachtstraum</i> op. 21 .....	201
<i>Wolfgang Dinglinger</i> „Die Grundgedanken sind mehr durch das, was sie bedeuten, als an und für sich interessant.“ Anmerkungen zum Programm in Mendelssohns op. 107 .....	211
<i>Ellinore Fladt</i> Die Bedeutung der Bedeutung. Semantisiertes musikalisches Material im <i>Deutschen Requiem</i> von Johannes Brahms .....	230
<i>Laura Krämer</i> Walzer in Symphonien .....	256
<i>Ariane Jeßulat</i> Epische Erzählstrukturen im Finalsatz von Gustav Mahlers <i>IX. Sinfonie</i> .....	274
<i>Gösta Newwirth</i> Zwei Läufer .....	291

## DIE MUSIK DES 20. JAHRHUNDERTS UND DIE PROBLEME ZEITGENÖSSISCHEN KOMPONIERENS

*Patrick Boenke*

Tonalität und Zusammenhang in Schönbergs *Klavierstück* op. 19, Nr. 1 ..... 293

*Ulrich Scheideler*

Schönbergs erster Opernversuch.

Die Skizzen und Entwürfe zu *Und Pippa tanzt!* ..... 301

*Tobias Faßhauer*

Des Songstils Nagelprobe.

Anmerkungen zu den Kurt-Weill-Arrangements von Jerzy Fitelberg..... 315

*Susanne Fontaine*

„L’escalier du temps“.

Zeitgestaltung im Liedschaffen Messiaens ..... 335

*Rainer Cadenbach*

Musik zwischen den Zeilen.

Beobachtungen am Text und beim Hören von John Cages

*String Quartet in Four Parts* ..... 347

*Clemens Nachtmann*

Historische und ästhetische Zeit.

Überlegungen zu Carlo Scarpa und Luigi Nono..... 364

*Walter Zimmermann*

Kein Tanzbär mehr sein ..... 370

## MUSIKTHEORIE INTERDISZIPLINÄR

*Ursula Brandstätter*

KUNST.SCHAFFT.WISSEN.SCHAFFT.KUNST.

Einige grundsätzliche Überlegungen zum Verhältnis

von Kunst und Wissenschaft. .... 374

*Albert Richenhagen*

Ein Gesang des 12. Jahrhunderts für drei Stimmen.

Interdisziplinäre Gedanken zur Rezeption mittelalterlicher Polyphonie ..... 382

<i>Reinhard Schäfertöns</i> „Rot, mein Freund, ist <i>meine</i> Theorie“. Bakunin, <i>Siegfrieds Tod</i> und Richard Wagners Theorie des nachrevolutionären Dramas.....	399
<i>Martin Ullrich</i> „Singen die Vögel überhaupt?“ .....	425
<i>Michele Rovetta</i> Zur Berufsgeschichte des Opernkorrepetitors.....	433
<i>Elmar Budde</i> Vom inneren Klang. Einige Anmerkungen zum Verhältnis von Musik und Malerei.....	449
<i>Antonie Budde</i> Klang.....	456

## MUSIKALISCHE ANALYSE UND IHRE VERMITTLUNG

<i>Robert Lang</i> Anmerkungen zu einer Didaktik der Musiktheorie.....	459
<i>Michael Polth</i> Kann man Ursätze hören? .....	465
<i>Ulrich Kaiser</i> Ursatz und Spielsatz. Eine Analyse des <i>Walzers</i> op. 39, Nr. 1 von Johannes Brahms .....	474

## EPILOG

<i>Heinrich Poos</i> Brief an H. F. ....	489
---	-----

WERKVERZEICHNIS UND BIBLIOGRAPHIE HARTMUT FLADT.....	495
--	-----

## INHALTSVERZEICHNIS DER BEILIEGENDEN CD-ROM

Veronika Braß

Continuo-Aussetzung der *Sonate für Flöte und Basso continuo in e-Moll* von Johann Sebastian Bach BWV 1034 (PDF-Datei)

Norbert Fröhlich

*Drei Chansons nach Gedichten von Mascha Kaléko* (PDF-Dateien)

1. *Interview mit mir selbst*
2. *Von Montag früh bis Wochenende*
3. *Chanson für Morgen*

Konstantia Gourzi

*Eine kleine Geschichte* für Klavier solo (PDF-Datei)

Ulrike Merk

*Musikalische Gen Analyse für Hartmut Fladt* (PDF-Datei)

Manolis Vlitakis

*AEIKINTHON* für 2 Klaviere (PDF-Datei)

Qiming Yuan

*Tri ... Shou ...* für Altflöte, Geige und Klavier (PDF-Datei)

Hartmut Fladt

*WIENERLIED* für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier, zugleich *sprechend und singend* (2001)

ensemble mosaik (WAV-Datei)

Hartmut Fladt

*Fest- und Gedenksprüche. Szenen und Kanons für achtstimmigen gemischten Chor, 2 Klarinetten und Bassklarinette* (1977)

Ensemblerlino Vocale, Ulrich Kaiser (WAV-Datei)

Hartmut Fladt

*OHNE ANGST LEBEN* für Sprecher, Soli, 12fach geteilten Chor, Orchester, E-Violine, Rockgruppe (1980), daraus:

*Zum Freitod des Flüchtlings Walter Benjamin* (Brecht)

*In der Frühe des Neuen Tags* (Brecht)

Hanns Eisler Chor Berlin, Christine Hoffmann-Möller (WAV-Datei)