

Inhalt

Grußwort..... 11

Vorwort 13

PRÄLUDIUM

Clemens Kühn

Musik über Musik über Musik.

Vier Skizzenblätter für Hartmut Fladt 17

GESCHICHTE DER MUSIKTHEORIE

Hans Aerts

Franco's ‚Gesetz‘ und musikalische Metrik im späten 13. Jahrhundert 28

Florian Edler

Thema und Kontrasubjekt. Aspekte der Fugentechnik Johann Sebastian Bachs im Vergleich mit Johann Pachelbel und Dietrich Buxtehude 34

Martin Eybl

Tonale Musik als vernetztes Stückwerk.

Ein Merkmalkatalog der harmonischen Tonalität..... 54

Oliver Schwab-Felisch

Zur Analyse virtueller Mehrstimmigkeit in einstimmigen Werken J. S. Bachs ... 67

Volker Helbing

Positivist, Systematiker und visionärer Tüftler:

der Musiktheoretiker Anatole Loquin (1834–1903)..... 87

Gesine Schröder

Timbre – ein Fremdwort der deutschsprachigen Instrumentationslehre..... 105

Ludwig Holtmeier

Die Erfindung der romantischen Harmonik.

Ernst Kurth und Georg Capellen 114

Margret Hager

Fritz Reuters *Praktische Harmonik des 20. Jahrhunderts.*

Ein Beitrag zur Geschichte der Musiktheorie 129

<i>Diether de la Motte</i> JOHSEB fällt durch im Examen Fuge	138
---	-----

ANALYSE UND HERMENEUTIK

<i>Patrick Dinslage</i> Anmerkungen zu den <i>Sechs Sonaten für Klavier, Klarinette und Fagott</i> von Carl Philipp Emanuel Bach.....	144
---	-----

<i>Ingeborg Pffingsten</i> Analytische Notate zum 1. Satz von Beethovens 7. <i>Sinfonie</i> A-Dur op. 92	155
---	-----

<i>Ulrich Mahlert</i> Bodenhaftung und Transzendenz. Über Schuberts Tänze.....	168
---	-----

<i>Andreas Ickstadt</i> Ästhetische Kritik mit dem ‚breiten Pinsel‘: Berlioz’ Satire auf die Fugenkomposition in <i>La Damnation de Faust</i> op. 24.....	187
---	-----

<i>Christian Martin Schmidt</i> Gewollte und ungewollte Fassungen. Überraschungen beim Studium der Quellen zu Felix Mendelssohn Bartholdys <i>Konzert-Overture</i> zu <i>Shakespeares Sommernachtstraum</i> op. 21	201
---	-----

<i>Wolfgang Dinglinger</i> „Die Grundgedanken sind mehr durch das, was sie bedeuten, als an und für sich interessant.“ Anmerkungen zum Programm in Mendelssohns op. 107	211
--	-----

<i>Ellinore Fladt</i> Die Bedeutung der Bedeutung. Semantisiertes musikalisches Material im <i>Deutschen Requiem</i> von Johannes Brahms	230
--	-----

<i>Laura Krämer</i> Walzer in Symphonien	256
---	-----

<i>Ariane Jeßulat</i> Epische Erzählstrukturen im Finalsatz von Gustav Mahlers <i>IX. Sinfonie</i>	274
---	-----

<i>Gösta Newwirth</i> Zwei Läufer	291
--	-----

DIE MUSIK DES 20. JAHRHUNDERTS UND DIE PROBLEME ZEITGENÖSSISCHEN KOMPONIERENS

Patrick Boenke

Tonalität und Zusammenhang in Schönbergs *Klavierstück* op. 19, Nr. 1 293

Ulrich Scheideler

Schönbergs erster Opernversuch.

Die Skizzen und Entwürfe zu *Und Pippa tanzt!* 301

Tobias Faßhauer

Des Songstils Nagelprobe.

Anmerkungen zu den Kurt-Weill-Arrangements von Jerzy Fitelberg..... 315

Susanne Fontaine

„L’escalier du temps“.

Zeitgestaltung im Liedschaffen Messiaens 335

Rainer Cadenbach

Musik zwischen den Zeilen.

Beobachtungen am Text und beim Hören von John Cages

String Quartet in Four Parts 347

Clemens Nachtmann

Historische und ästhetische Zeit.

Überlegungen zu Carlo Scarpa und Luigi Nono..... 364

Walter Zimmermann

Kein Tanzbär mehr sein 370

MUSIKTHEORIE INTERDISZIPLINÄR

Ursula Brandstätter

KUNST.SCHAFFT.WISSEN.SCHAFFT.KUNST.

Einige grundsätzliche Überlegungen zum Verhältnis

von Kunst und Wissenschaft. 374

Albert Richenhagen

Ein Gesang des 12. Jahrhunderts für drei Stimmen.

Interdisziplinäre Gedanken zur Rezeption mittelalterlicher Polyphonie 382

<i>Reinhard Schäfertöns</i> „Rot, mein Freund, ist <i>meine</i> Theorie“. Bakunin, <i>Siegfrieds Tod</i> und Richard Wagners Theorie des nachrevolutionären Dramas.....	399
<i>Martin Ullrich</i> „Singen die Vögel überhaupt?“	425
<i>Michele Rovetta</i> Zur Berufsgeschichte des Opernkorrepetitors.....	433
<i>Elmar Budde</i> Vom inneren Klang. Einige Anmerkungen zum Verhältnis von Musik und Malerei.....	449
<i>Antonie Budde</i> Klang.....	456

MUSIKALISCHE ANALYSE UND IHRE VERMITTLUNG

<i>Robert Lang</i> Anmerkungen zu einer Didaktik der Musiktheorie.....	459
<i>Michael Polth</i> Kann man Ursätze hören?	465
<i>Ulrich Kaiser</i> Ursatz und Spielsatz. Eine Analyse des <i>Walzers</i> op. 39, Nr. 1 von Johannes Brahms	474

EPILOG

<i>Heinrich Poos</i> Brief an H. F.	489
---	-----

WERKVERZEICHNIS UND BIBLIOGRAPHIE HARTMUT FLADT.....	495
--	-----

INHALTSVERZEICHNIS DER BEILIEGENDEN CD-ROM

Veronika Braß

Continuo-Aussetzung der *Sonate für Flöte und Basso continuo in e-Moll* von Johann Sebastian Bach BWV 1034 (PDF-Datei)

Norbert Fröhlich

Drei Chansons nach Gedichten von Mascha Kaléko (PDF-Dateien)

1. *Interview mit mir selbst*
2. *Von Montag früh bis Wochenende*
3. *Chanson für Morgen*

Konstantia Gourzi

Eine kleine Geschichte für Klavier solo (PDF-Datei)

Ulrike Merk

Musikalische Gen Analyse für Hartmut Fladt (PDF-Datei)

Manolis Vlitakis

AEIKINTHON für 2 Klaviere (PDF-Datei)

Qiming Yuan

Tri ... Shou ... für Altflöte, Geige und Klavier (PDF-Datei)

Hartmut Fladt

WIENERLIED für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier, zugleich *sprechend und singend* (2001)

ensemble mosaik (WAV-Datei)

Hartmut Fladt

Fest- und Gedenksprüche. Szenen und Kanons für achtstimmigen gemischten Chor, 2 Klarinetten und Bassklarinette (1977)

Ensemblerlino Vocale, Ulrich Kaiser (WAV-Datei)

Hartmut Fladt

OHNE ANGST LEBEN für Sprecher, Soli, 12fach geteilten Chor, Orchester, E-Violine, Rockgruppe (1980), daraus:

Zum Freitod des Flüchtlings Walter Benjamin (Brecht)

In der Frühe des Neuen Tags (Brecht)

Hanns Eisler Chor Berlin, Christine Hoffmann-Möller (WAV-Datei)