

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
Teil 1: STUDIEN ZUR EUROPÄISCHEN LITERATUR VON DER RENAISSANCE BIS ZUR MODERNE	
Kapitel I Die spanischen Schriftsteller . . . . .	21
Kapitel II Cervantes . . . . .	41
Kapitel III Shakespeare, »Der Sturm« . . . . .	80
Kapitel IV Das klassische französische Drama . . . . .	121
Kapitel V Vom Werther zum Wilhelm Meister . . . . .	161
Kapitel VI Henrik Ibsen . . . . .	193
Excurs über Strindberg . . . . .	237
Kapitel VII Knut Hamsun . . . . .	245
Teil 2: STUDIEN ZUM DEUTSCHEN ROMAN DES 19. JAHR- HUNDERTS	
Kapitel I Die Romantik – die verdrängte Revolution . . . . .	301
Kapitel II Das Junge Deutschland – die Vorgeschichte des bürgerlichen Bewußtseins . . . . .	317
Kapitel III Eduard Mörike – die gestörte Bürgerlichkeit . . . . .	340
Kapitel IV Gustav Freytag – der bürgerliche Materialismus . . . . .	349
Kapitel V Friedrich Spielhagen – der bürgerliche Idealismus . . . . .	364
Kapitel VI Conrad Ferdinand Meyer – die Apologie des Groß- bürgertums . . . . .	397
Kapitel VII Gottfried Keller – die bürgerliche Regression . . . . .	428
Editorische Nachbemerkung . . . . .	445