

# Inhaltsübersicht

Abkürzungsverzeichnis.....	XIX
Literaturverzeichnis.....	XXV

## Teil I: Historisch und kunsthistorische Erfassung

Kap. 1 Deutschland und die moderne Kunst	
§ 1 „Entartung“, Ursprung und Degeneration eines Begriffs.....	4
§ 2 Beide Ausstellungen in München 1937.....	9

## Teil II: Wegnahmen entarteter Kunst in Deutschland und durch Deutsche in Frankreich

Kap. 1 Wegnahmen in Deutschland	
§ 3 Rechtsposition des ursprünglichen Eigentümers.....	12
§ 4 Beschlagnahme/ Aussonderung.....	19
§ 5 Verwertung.....	59
Kap. 2 Besetzung und Kunstraub in den westlichen Gebieten	
§ 6 Wegnahmen in Frankreich.....	71
§ 7 Rechtsposition des ursprünglichen Eigentümers.....	77
§ 8 Beschlagnahmen.....	80
§ 9 Verdeckte Beschlagnahmen.....	89
§ 10 Verwertung.....	93

## Teil III: Rückforderung und Rückgabe

Kap. 1 Rückgabe durch alliiertes Recht	
§ 11 Alliierte Gesetzgebung.....	98
§ 12 Überleitungsvertrag.....	117
Kap. 2 Späteres Auftauchen im Ausland	
§ 13 Zivilrechtliche Herausgabeklage.....	118
§ 14 Kulturgüterschutz und Völkerrecht.....	124
Kap. 3 Weiterverkauf	
§ 15 Allgemeine Überlegungen zum „guten Glauben“.....	143
§ 16 Nationale Bestimmungen .....	160
§ 17 Zivilrechtliche Herausgabeklage in den USA.....	207
Kap. 4 Verhältnis von Recht und Moral	
§ 18 Verjährung dinglicher Herausgabeansprüche und Moral.....	218
§ 19 Völkerrechtliche Rückgabe.....	225

## Teil IV: Zusammenfassung