

CONTENTS · INDICE

Editorial Policy	VII
Criteri redazionali	VIII
Abbreviations · Abbreviazioni	IX
Principal Sources · Fonti principali	X
Preface	XII
Prefazione	XXXI
Facsimiles · Facsimili	L
Orchestra · Organico	LV
Characters · Personaggi	LV
Libretto	LVI

Il barbiere di Siviglia [Almaviva o sia L'inutile precauzione]

Sinfonia	3
----------------	---

ACT I · ATTO I

N. 1 Introduzione dell'Atto primo <i>Piano pianissimo senza parlar</i> (Fiorello, Conte, Coro)	40
[Recitativo] Dopo l'Introduzione <i>Gente indiscreta!</i> (Conte, Fiorello)	78
N. 2 Cavatina Figaro <i>La ran la lera, la ran la là</i> (Figaro)	79
[Recitativo] Dopo la Cavatina Figaro <i>Ah, ah! che bella vita!</i> (Figaro, Conte, Rosina, Bartolo)	101
N. 3 [Canzone Conte] <i>Se il mio nome saper voi bramate</i> (Conte, Rosina, Figaro)	108
[Recitativo] Dopo la Canzone <i>Oh cielo!... Nella stanza convien dir</i> (Conte, Figaro)	110
N. 4 [Duetto Conte – Figaro] <i>All'idea di quel metallo</i> (Figaro, Conte) ...	111
[Recitativo] Dopo il Duetto <i>Evviva il mio Padrone!</i> (Fiorello)	141
N. 5 [Cavatina Rosina] <i>Una voce poco fa</i> (Rosina)	142
[Recitativo] Dopo la Cavatina Rosina <i>Sì, sì, la vincerò.</i> (Rosina, Figaro, Bartolo, Berta, Ambrogio, Basilio)	155
N. 6 [Aria Basilio] <i>La calunnia è un venticello</i> (Basilio)	159
[Recitativo] Dopo l'Aria di Basilio <i>Ah che ne dite?</i> (Basilio, Bartolo, Figaro, Rosina)	171
N. 7 [Duetto Rosina – Figaro] <i>Dunque io son... tu non m'inganni...</i> (Rosina, Figaro)	174
[Recitativo] Dopo il Duetto <i>Ora mi sento meglio.</i> (Rosina, Bartolo)	187
N. 8 [Aria Bartolo] <i>A un Dottor della mia sorte</i> (Bartolo)	189
[Recitativo] Dopo l'Aria Bartolo <i>Brontola quanto vuoi</i> (Rosina, Berta, Conte)	215
N. 9 Finale [Primo] <i>Ehi di casa... buona gente...</i> (Conte, Bartolo, Rosina, Berta, Basilio, Figaro, Ufficiale, Coro)	216

ACT II · ATTO II	
[Recitativo] <i>Ma vedi il mio destino!</i> (Bartolo)	332
N. 10 [Duetto Conte – Bartolo] <i>Pace e gioia sia con voi.</i> (Conte, Bartolo)	333
[Recitativo] Dopo il Duetto <i>Insomma mio Signore</i> (Bartolo, Conte, Rosina)	343
N. 11 [Aria Rosina] <i>Contro un cor che accende amore</i> (Rosina, Conte)	346
[Recitativo] Dopo l’Aria Rosina <i>Bella voce, bravissima!</i> (Conte, Rosina, Bartolo)	361
N. 12 [Arietta Bartolo] <i>Quando mi sei vicina, amabile Rosina...</i> (Bartolo)	362
[Recitativo] Dopo l’Arietta Bartolo <i>Bravo, Signor barbiere</i> (Bartolo, Figaro, Rosina, Conte)	363
N. 13 Quintetto <i>Don Basilio!... – (Cosa veggo!)</i> (Rosina, Conte, Figaro, Bartolo, Basilio)	366
[Recitativo] Dopo il Quintetto <i>Ah disgraziato me....</i> (Bartolo, Berta)	420
N. 14 [Aria Berta] <i>Il vecchiotto cerca moglie</i> (Berta)	421
[Recitativo] Dopo l’Aria di Berta <i>Dunque voi Don Alonso</i> <i>non conoscete affatto?</i> (Bartolo, Basilio, Rosina)	431
N. 15 Temporale	434
[Recitativo] Dopo il Temporale <i>Alfine eccoci qua.</i> (Figaro, Conte, Rosina)	443
N. 16 Terzetto <i>Ah qual colpo inaspettato!</i> (Rosina, Figaro, Conte)	444
[Recitativo] Dopo il Terzetto <i>Ah disgraziati noi!</i> (Figaro, Conte, Rosina, Basilio, Bartolo, Ufficiale)	462
N. 17 [Recitativo Strumentato] <i>Il Conte!... ah che mai sento!...</i> (Bartolo, Conte)	464
[ed Aria Conte] <i>Cessa di più resistere</i> (Conte, Coro)	466
[Recitativo] Dopo l’Aria Conte <i>Insomma, io ho tutti i torti?</i> (Bartolo, Figaro, Basilio, Conte, Rosina)	488
N. 18 Finaletto Secondo <i>Di sì felice innesto</i> (Figaro, Berta, Bartolo, Basilio, Rosina, Conte, Coro)	489

Appendix I · Appendice I

Vocal variants of Rossini · Varianti vocali di Rossini

N. 5 Cavatina Rosina	503
N. 7 Duetto Rosina – Figaro	507
N. 16 Terzetto	508

Appendix II · Appendice II

Recitativo ed Aria [Rosina] (N. 14bis)

added by Rossini for · aggiunto da Rossini per

Joséphine Fodor-Mainvielle

(Venice, 1819) · (Venezia, 1819)

N. 14bis Recitativo <i>Ma forse, ohimè</i> (Rosina)	511
[Aria Rosina] <i>Ah se è ver</i> (Rosina)	512

Appendix III · Appendice III

Two documented revivals from 1816 · Due riprese documentate del 1816

Bologna 1816

[Recitativo] Dopo il Duetto (N. 10) <i>Che vuol cantare?</i> (Conte, Rosina, Bartolo)	527
N. 11a Cavatina Rosina <i>La mia pace, la mia calma</i> (Rosina)	527

Florence 1816 · Firenze 1816

N. 8a Aria Bartolo by · di Pietro Romani <i>Manca un foglio</i> (Bartolo)	536
---	-----