

S O N A T I N E N Bd. 1

FRIEDRICH KUHLAU (1786—1832)		Pag.
1. Op. 20 No. 1 C dur — Ut majeur — C major		6
2. Op. 20 No. 2 G dur — Sol majeur — G major		12
3. Op. 20 No. 3 F dur — Fa majeur — F major		19
4. Op. 55 No. 1 C dur — Ut majeur — C major		26
5. Op. 55 No. 2 G dur — Sol majeur — G major		29
6. Op. 55 No. 3 C dur — Ut majeur — C major		33
MUZIO CLEMENTI (1752—1832)		
7. Op. 36 No. 1 C dur — Ut majeur — C major		37
8. Op. 36 No. 2 G dur — Sol majeur — G major		40
9. Op. 36 No. 3 C dur — Ut majeur — C major		44
10. Op. 36 No. 4 F dur — Fa majeur — F major		48
11. Op. 36 No. 5 G dur — Sol majeur — G major		53
12. Op. 36 No. 6 D dur — Ré majeur — D major		60
JOSEPH HAYDN (1732—1809)		
13. C dur — Ut majeur — C major		66
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756—1791)		
14. C dur — Ut majeur — C major		75
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827)		
15. Op. 49 No. 2 G dur — Sol majeur — G major		82
16. Op. 49 No. 1 G moll — Sol mineur — G minor		88
JOHANN LADISLAUS DUSSEK (1760—1812)		
17. Op. 20 No. 1 G dur — Sol majeur — G major		96

RONDOS UND ANDERE STÜCKE

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750)		Pag.
18. Präludium C dur — Ut majeur — C major		100
JOSEPH HAYDN (1732—1809)		
19. Adagio E dur — Mi majeur — E major		102
20. Andante B dur — Si bémol majeur — Bb major		104
21. Allegro F dur — Fa majeur — F major		105
22. Andante C dur — Ut majeur — C major		106
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756—1791)		
23. Rondo D dur — Ré majeur — D major		107
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827)		
24. Rondo Op. 51 No. 1		112
25. Andante aus der 1. Symphonie		119
FRANZ SCHUBERT (1797—1828)		
26. Thema aus dem Impromptu Op. 142 No. 3		121
27. Scherzo B dur — Si bémol majeur — Bb major		122
28. Andante aus der Sonate Op. 120		124
CARL MARIA VON WEBER (1786—1826)		
29. Variation über „Vien quà Dorina bella“ Op. 7		126
ROBERT SCHUMANN (1810—1856)		
30. Kleine Fuge Op. 68 No. 40		128

KUHLAU.

1. *Allegro.* Op. 20 No 1 Pag. 6.

2. *Allegro.* Op. 20 No 2 Pag. 12.

3. *Allegro con spirito.* Op. 20 No 3 Pag. 19.

4. *Allegro.* Op. 55 No 1 Pag. 26.

5. *Allegretto.* Op. 55 No 2 Pag. 29.

6. *Allegro con spirito.* Op. 55 No 3 Pag. 33.

CLEMENTI.

7. *Allegro.* Op. 36 No 1 Pag. 37.

8. *Allegretto.* Op. 36 No 2 Pag. 40.

CLEMENTI.

9. *Spiritoso.* Op. 36 No 3 Pag. 44.

10. *Con spirito.* Op. 36 No 4 Pag. 48.

11. *Presto.* Op. 36 No 5 Pag. 53.

12. *Allegro con spirito.* Op. 36 No 6 Pag. 60.

HAYDN.

13. *Allegro con brio.* Pag. 66.

MOZART.

14. *Allegro.* Pag. 75.

BEETHOVEN.

15. *Allegro, ma non troppo.* Op. 49 No 2 Pag. 82.

16. *Andante.* Op. 49 No 1 Pag. 88.

DUSSEK.

17. *Allegro non tanto.* Op. 20 No 1 Pag. 96.

No 18 - 30. Rondos und andere Stücke.

PROGRESSIVE REIHENFOLGE DER SONATINEN

	Pag.
CLEMENTI: Op. 36 No. 1 Satz 1	37
CLEMENTI: Op. 36 No. 1 Satz 3	38
CLEMENTI: Op. 36 No. 3 Satz 2	46
CLEMENTI: Op. 36 No. 3 Satz 3	46
CLEMENTI: Op. 36 No. 2 Satz 3	42
CLEMENTI: Op. 36 No. 2 Satz 2	41
CLEMENTI: Op. 36 No. 2 Satz 1	40
KUHLAU: Op. 55 No. 1	26
CLEMENTI: Op. 36 No. 5 Satz 3	58
CLEMENTI: Op. 36 No. 3 Satz 1	44
CLEMENTI: Op. 36 No. 4 Satz 1	48
KUHLAU: Op. 20 No. 1	6

	Pag.
CLEMENTI: Op. 36 No. 4 Satz 3	51
CLEMENTI: Op. 36 No. 4 Satz 2	50
KUHLAU: Op. 55 No. 2	29
KUHLAU: Op. 55 No. 3	33
CLEMENTI: Op. 36 No. 5 Satz 1	53
CLEMENTI: Op. 36 No. 6	60
MOZART: C dur	75
KUHLAU: Op. 20 No. 2	12
KUHLAU: Op. 20 No. 3	19
DUSSEK: Op. 20 No. 1	96
HAYDN: C dur	66
BEETHOVEN: Op. 49 No. 2	82
BEETHOVEN: Op. 49 No. 1	88

Es bleibt dem Lehrer überlassen, die Rondos und anderen Stücke, welche zur Übung und Unterhaltung dienen sollen, je nach der Fähigkeit des Schülers einzuschalten.

It is left to the teacher's discretion to introduce, according to the pupil's capacity, the Rondos and other pieces, intended either for practice or recreation.

Le professeur jugera lui-même, d'après les capacités de l'élève, à quels moments il fera travailler à celui-ci les Rondos et autres morceaux servant d'études et de récréations.

Inhalt.

Bd. 2



Sonatinen.

1. Kuhlau:	Sonatine Op. 55 N ^o 4	F dur.	Pag. 4
2. _____	— Op. 55 N ^o 5	D dur.	9
3. _____	— Op. 55 N ^o 6	C dur.	14
4. _____	— Op. 88 N ^o 1	C dur.	20
5. _____	— Op. 88 N ^o 2	G dur.	25
6. Clementi:	— Op. 37 N ^o 2	D dur.	30
7. _____	— Op. 38 N ^o 1	G dur.	36
8. _____	— Op. 38 N ^o 2	B dur.	42
9. _____	— Op. 38 N ^o 3	F dur.	49
10. Beethoven:	— N ^o 5	G dur.	56
11. _____	— N ^o 6	F dur.	58
12. Dussek:	— Op. 20 N ^o 4	A dur.	62
13. Diabelli:	— Op. 151 N ^o 1	G dur.	68
14. _____	— Op. 151 N ^o 2	C dur.	74
15. _____	— Op. 151 N ^o 3	F dur.	80

Rondos und andere Stücke.

16. Bach, J. S:	Petit Prélude. C dur.	Pag. 86
17. _____	Bourrée. E moll.	87
18. _____	Invention. C dur.	88
19. Händel:	Sarabande. D moll.	90
20. Boccherini:	Menuett. C dur.	92
21. Haydn:	Serenade. C dur.	94
22. _____	Andante. D dur.	95
23. Kuhlau:	Rondo aus „Don Juan“ C dur.	96
24. Beethoven:	Variationen über „Nel corpiù“	
	G dur.	100
25. Hummel:	Rondo. C dur.	108
26. Diabelli:	Rondo. F dur.	112
27. Mendelssohn:	Lied ohne Worte. A dur.	114
28. _____	Lied ohne Worte. E dur.	115
29. Schumann:	Fröhlicher Landmann. F dur.	116
30. _____	Wiegenliedchen. G dur.	117
31. _____	Kleine Studie. G dur.	118

Progressive Reihenfolge der Sonatinen.

Beethoven:	Sonatine 5	Pag. 56
Diabelli:	Op. 151 N ^o 1	68
Beethoven:	Sonatine 6	58
Diabelli:	Op. 151 N ^o 2	74
_____	Op. 151 N ^o 3	80
Dussek:	Op. 20 N ^o 4	62
Kuhlau:	Op. 55 N ^o 4	4

Kuhlau:	Op. 88 N ^o 1	Pag. 20
_____	Op. 88 N ^o 2	25
_____	Op. 55 N ^o 5	9
_____	Op. 55 N ^o 6	14
Clementi:	Op. 38 N ^o 1	36
_____	Op. 37 N ^o 2	30
_____	Op. 38 N ^o 2	42
_____	Op. 38 N ^o 3	49

SONATINEN-ALBUM

Band II.

Fr. KUHLAU.

Allegro non tanto.

Opus 55 N° 4. Seite 4.



Tempo di Marcia.

Opus 55 N° 5. Seite 9.



Allegro maestoso.

Opus 55 N° 6. Seite 14.



Allegro.

Opus 88 N° 1. Seite 20.



Allegro assai.

Opus 88 N° 2. Seite 25.



M. CLEMENTI.

Allegro assai.

Opus 37 N° 2. Seite 30.



Allegro.

Opus 38 N° 1. Seite 36.



M. CLEMENTI.

Allegro moderato.

Opus 38 N° 2. Seite 42.



Allegro.

Opus 38 N° 3. Seite 49.



L. v. BEETHOVEN.

Moderato.

Sonatine N° 5. Seite 56.



Allegro assai.

Sonatine N° 6. Seite 58.



J. L. DUSSEK.

Moderato.

Opus 20 N° 4. Seite 62.



A. DIABELLI.

Andantino cantabile.

Opus 151 N° 1. Seite 68.



Moderato.

Opus 151 N° 2. Seite 74.



Allegro moderato.

Opus 151 N° 3. Seite 80.



N° 16-31. Rondos und andere Stücke.

