

Inhalt.

Band I.

- I. Theil: 50 kleine Etüden für die obere
Elementarstufe
aus Opus 261, 821, 599 und 139.
- II. Theil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe
aus Opus 829, 849, 335 und 636.

Band II.

- III. Theil: Schule der Geläufigkeit für die
Mittelstufe
30 Etüden aus Opus 299 und 834.
- IV. Theil: Special-Etüden für die Mittelstufe
- Polyrhythmische Studien aus Opus 139, 834,
335 und 299.
 - Studien in der Musikalischen Ornamentik aus
Opus 355 und 834.

Band III.

- V. Theil: Schule der Geläufigkeit für die obere
Mittelstufe
12 Etüden aus Opus 299 und 740.
- VI. Theil: 36 Octaven-Studien für die Mittel-
und Oberstufe
aus Opus 821, 335, 740 und 834.

Band IV.

- VII. Theil: Schule des Legato und Staccato
für die angehende Oberstufe
20 Etüden aus Opus 335.
- VIII. Theil: Kunst der Fingerfertigkeit für
die Oberstufe
19 Etüden aus Opus 740 und die Toccata (Op. 92).

Contents.

Vol. I.

- Part I. Fifty small Studies for the upper
Elementary grade.
From Op. 261, 821, 599 and 139.
- Part II. Thirty two Studies for the lower
middle grade.
From Op 829, 849, 335 and 636.

Vol. II.

- Part III. School of Velocity for the
middle grade.
Thirty Studies from Op. 299 and 834.
- Part IV. Special Studies for the middle grade
- Polyrhythmic Studies from Op. 139, 834, 335
and 299.
 - Studies of Ornamentation from Op. 355
and 834.

Vol. III.

- Part V. School of Velocity for the upper
middle grade.
Twelve Studies from Op. 299 and 740
- Part VI. Thirty six Octave Studies for the
middle and upper grade.
From Op 821, 335, 740 and 834.

Vol. IV.

- Part VII. School of Legato and Staccato for the
advancing upper grade.
Twenty Studies from Op. 335.
- Part VIII. The Art of developing the fingers
(Fingerfertigkeit) for the upper grade.
Nineteen Studies from Op. 740 and the Toccata
(Op. 92).