

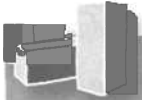
Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsvorhaben 6

Konzeption des Unterrichtsmodells 8

Der musikalische Expressionismus – Grundsätzliches 10

Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 12



Baustein 1: Expressionismus – ein Ausbruch aus dem Alltag im Kaiserreich 12

Sachinformationen zum historischen Hintergrund 13

1.1 Leben im Kaiserreich 16

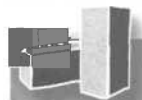
- Arbeitsblatt 1: Leben im Kaiserreich 21

1.2 Politische und kulturelle Abgrenzungsbewegungen 16

- Arbeitsblatt 2a: Jugend und Schule zwischen 1871 und 1920 23
- Arbeitsblatt 2b: Mode im Kaiserreich 25
- Arbeitsblatt 2c: Gesellschaftliche und technische Entwicklung im preußischen Kaiserreich 26
- Arbeitsblatt 2d: Architektur im preußischen Kaiserreich 27
- Arbeitsblatt 3: Placemat 29

1.3 Musik als gesellschaftlich-künstlerischer Protest: Punk 19

- Arbeitsblatt 4: Musik als Protestbewegung: Vom Rock 'n' Roll zum Punk 30



Baustein 2: Das Unmittelbare als authentischer Ausdruck 31

Sachinformationen zur expressionistischen Ästhetik 32

2.1 Künstlerische Vielfalt um 1900 34

- 🎧 Hörbeispiel 1: Anton Webern, Bagatelle V, op. 9
- 🎧 Hörbeispiel 2: Jean Sibelius, Der Schwan von Tuonela, op. 22

2.2 Die Ästhetik Kandinskys und Schönbergs 36

- Arbeitsblatt 5: Die Ästhetik des Expressionismus – Schönberg und Kandinsky 53

2.3 Reduktion der Mittel 38

- Arbeitsblatt 6: Arnold Schönberg: Klavierstück Nr. 2 aus „Sechs kleine Klavierstücke op. 19“ 55
- 🎧 Hörbeispiel 3: Arnold Schönberg, Klavierstück Nr. 2, op. 19
- Arbeitsblatt 7: Im Rhythmus von Anton Webern – ein Kompositionsversuch 57
- 🎧 Hörbeispiel 1: Anton Webern, Bagatelle V, op. 9
- Arbeitsblatt 8: Adornos Analyse der Bagatelle V 58

2.4 Merkmale des Expressionismus 50

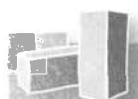
- Arbeitsblatt 9: Merkmale des Expressionismus 60



Baustein 3: Das Wort als Leitmedium expressionistischer Musik 61

Sachinformationen zu Peter Altenberg und Alban Berg 61

- Arbeitsblatt 10: Ansichtskartentexte von Peter Altenberg 70
- Arbeitsblatt 11: Alban Berg: Drittes Orchesterlied nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg, op. 4 – eine Lichtdramaturgie 71
- 🎧 Hörbeispiel 4: Fünf Ansichtskartentexte von Peter Altenberg, rezitiert von Klaus Beyer
- 🎧 Hörbeispiel 5: Alban Berg, 3. Lied aus den Altenberg-Liedern, op. 4



Baustein 4: Der erinnerte Trauermarsch – Umgang mit traditionellen Formen im Expressionismus 72

Sachinformationen zum Trauermarsch 73

4.1 Der Trauermarsch als funktionale Musik 77

- 🎧 Hörbeispiel 6: Traditioneller sizilianischer Trauermarsch
- Arbeitsblatt 12: Die Karfreitagsprozession in Trapani 91

4.2 Der Trauermarsch in der Kunstmusik 78

- 🎧 Hörbeispiel 7: Ludwig van Beethoven, 2. Satz der Eroica (Anfang)
- 🎧 Hörbeispiel 8: Frédéric Chopin, 2. Satz der 2. Klaviersonate (Anfang)
- Arbeitsblatt 13: Ein Trauermarsch mit Lücken 92
- Arbeitsblatt 14: Ein Trauermarsch mit falschem Rhythmus 93

4.3 Der Marsch als musikalische Vokabel in Mahlers „Revelge“ 82

- Arbeitsblatt 15: Szenische Interpretation von Mahlers „Revelge“ 94
- 🎧 Hörbeispiele 9 – 14: Gustav Mahler, „Revelge“ aus „Des Knaben Wunderhorn“
- Arbeitsblatt 16: „Revelge“ aus „Des Knaben Wunderhorn“ – Liedtext 96
- Arbeitsblatt 17: Was Zeitgenossen über Mahlers Musik dachten 97

4.4 Der Marsch als erinnerte Form in Weberns op. 6 87

- Arbeitsblatt 18: Der Marsch in Weberns Orchesterstücken op. 6 98
- 🎧 Hörbeispiel 15: Anton Webern, Orchesterstück op. 6, Nr. 4

Literaturverzeichnis 99

CD- und Musikquellenverzeichnis 100