

INHALT

Zur Editionstechnik	V
Faksimile: <i>Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist</i> , Bachs eigenhändige Skizze zur älteren (Weimarer) Fassung BWV 667 b . . .	VI
Faksimile: <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> , Bachs eigenhändige Reinschrift zur älteren (Weimarer) Fassung BWV 660 a . . .	VII
Faksimile: <i>Schmücke dich, o liebe Seele</i> , Johann Christian Kittels Abschrift nach der älteren (Weimarer) Fassung BWV 654 a .	VII
Faksimile: <i>Allein Gott in der Höh sei Ehr</i> , Johann Tobias Krebs' Abschrift nach der älteren (Weimarer) Fassung BWV 662 a .	VIII
Faksimile: <i>Jesus Christus, unser Heiland</i> , Johann Gottfried Walthers Abschrift nach der älteren (Weimarer) Fassung BWV 666 a	IX
Faksimile: <i>Von Gott will ich nicht lassen</i> , Johann Christoph Oleys Abschrift nach Bachs Entwurf zur Leipziger Umarbeitung BWV 658	X
Faksimile: <i>Allein Gott in der Höh sei Ehr</i> , Bachs eigenhändige Reinschrift zur jüngeren (Leipziger) Fassung BWV 663 und 664	X
Faksimile: <i>Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist</i> Johann Christoph Altnikols im Auftrage Bachs angefertigte Reinschrift zur jüngeren (Leipziger) Fassung BWV 667	XI
Faksimile: <i>Schmücke dich, o liebe Seele</i> und <i>Komm, Heiliger Geist, Herre Gott</i> , Christian Friedrich Penzels Abschrift nach Bachs Entwürfen zur Leipziger Umarbeitung BWV 654 und 652	XI
Faksimile: <i>Vom Himmel hoch, da komm ich her</i> , Originalstich BWV 769	XII
Faksimile: <i>Vom Himmel hoch, da komm ich her</i> und <i>Vor deinen Thron tret ich</i> , Reinschrift zur letzten Fassung BWV 769 a und 668	XII
Faksimile: <i>Wenn wir in höchsten Nöten</i> , Erstdruck BWV 668 a	XIII

Die letzten Fassungen

Siebzehn Choräle

Fantasia super <i>Komm, Heiliger Geist</i> in organo pleno / il canto fermo nel pedale / BWV 651	3
<i>Komm, Heiliger Geist</i> alio modo / à 2 claviers et pédale / BWV 652	13
<i>An Wasserflüssen Babylon</i> , vierstg. Umarbeitung / jüngere Leipziger Fassung / à 2 claviers et pédale / BWV 653	22
<i>Schmücke dich, o liebe Seele</i> à 2 claviers et pédale / BWV 654	26
Trio super <i>Herr Jesu Christ, dich zu uns wend</i> à 2 claviers et pédale / BWV 655	31
<i>O Lamm Gottes, unschuldig</i> 3 Versus / BWV 656	38
<i>Nun danket alle Gott</i> à 2 claviers et pédale / il canto fermo nel soprano / BWV 657	46
<i>Von Gott will ich nicht lassen</i> il canto fermo nel pedale / BWV 658	51
<i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> à 2 claviers et pédale / BWV 659	55
Trio super <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> a due bassi e canto fermo / BWV 660	59
<i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> in organo pleno / il canto fermo nel pedale / BWV 661	62
<i>Allein Gott in der Höh sei Ehr</i> à 2 claviers et pédale / il canto fermo nel soprano / BWV 662	67
<i>Allein Gott in der Höh sei Ehr</i> à 2 claviers et pédale / il canto fermo nel tenore / BWV 663	72
Trio super <i>Allein Gott in der Höh sei Ehr</i> à 2 claviers et pédale / BWV 664	79
<i>Jesus Christus, unser Heiland</i> sub communionem / pedaliter / BWV 665	87
<i>Jesus Christus, unser Heiland</i> alio modo / BWV 666	91
<i>Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist</i> in organo pleno / con pedale obligato / BWV 667	94
Einige kanonische Veränderungen über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ per canones / à 2 claviers et pédale / BWV 769 a	
Canone all' ottava	98
Canone alla quinta	100
Canto fermo in canone	102
Canone alla settima	106
Canon per augmentationem	109
Choral <i>Vor deinen Thron tret ich</i> BWV 668	113

Die älteren Fassungen

Fantasia super <i>Komm, Heiliger Geist</i> Weimarer Fassung / BWV 651 a	117
<i>Komm, Heiliger Geist, Herre Gott</i> à 2 claviers et pédale, Weimarer Fassung / BWV 652 a	121
<i>An Wasserflüssen Babylon</i> a 5 parti con 2 tastiere e pedale doppio / fünfstimmige Urfassung (Weimar) / BWV 653 b	130
<i>An Wasserflüssen Babylon</i> alio modo / a 4 parti con 2 tastiere e pedale semplice / vierstg. Umarbeitung / Weimarer Fassung / BWV 653 a	133
Fantasia super <i>Schmücke dich, o liebe Seele</i> à 2 claviers et pédale / Weimarer Fassung / BWV 654 a	136
Trio super <i>Herr Jesu Christ, dich zu uns wend</i> à 2 claviers et pédale / Weimarer Fassung / BWV 655 a	140
<i>O Lamm Gottes, unschuldig</i> Weimarer Fassung / BWV 656 a	146
Fantasia super <i>Von Gott will ich nicht lassen</i> Weimarer Fassung / BWV 658 a	154
Fantasia super <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> à 2 claviers et pédale / Weimarer Fassung / 659 a	157
<i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> à 2 claviers et pédale / Weimarer Fassung / BWV 660 a	160
<i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> Weimarer Fassung / BWV 661 a	164
<i>Allein Gott in der Höh sei Ehr</i> à 2 claviers et pédale / Weimarer Fassung / BWV 662 a	168
<i>Allein Gott in der Höh sei Ehr</i> à 2 claviers et pédale / Weimarer Fassung / BWV 663 a	172
Trio super <i>Allein Gott in der Höh sei Ehr</i> à 2 claviers et pédale / Entwurf (Weimar) / BWV 664 b [664 a]	179
<i>Jesus Christus, unser Heiland</i> in organo pleno / Weimarer Fassung / BWV 665 a	187
<i>Jesus Christus, unser Heiland</i> alio modo / Weimarer Fassung / BWV 666 a	191
<i>Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist</i> Entwurf (Weimar) / BWV 667 b [667 a]	194
Einige kanonische Veränderungen über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ Stichfassung / BWV 769	
Variatio 1	197
Variatio 2	200
Variatio 3	202
Variatio 4	204
Variatio 5	208
<i>Wenn wir in höchsten Nöten</i> il canto fermo nel canto / Diktatfassung / BWV 668 a	212