

<b>DIE NARRATIVE ORDNUNG DER DINGE</b> Aus Moongartens Projekttagbuch	<b>009</b>
<b>7 WELTBILDER</b>	<b>009</b>
<b>NARRATOLOGIE DES NICHTS</b> Ludger Lütkehaus	<b>010</b>
<b>DANN</b> An Moritz M. Ingrid Fichtner	<b>011</b>
<b>AM ANFANG WAR DER PUNKT</b> Wolfgang Schäffner	<b>013</b>
<b>DER ERSTE SATZ IST DER ANFANG VOM ENDE</b> Felicitas Hoppe	<b>014</b>
<b>7 ANFAENGE</b>	<b>018</b>
<b>DER DUNKLE PUNKT IN DER SIEBEN</b> Martin Wehrli	<b>024</b>
<b>VERSTAEENDNISSE/MISSVERSTAEENDNISSE</b> Grenzgänge zwischen Physik und Mathematik. Eine Collage. Martina Merz	<b>026</b>

## 7.0.1

## RAUM&ZEIT

<b>UEBER TITEL</b> Christoph Hoffmann	<b>028</b>
<b>DIE "FARBENLEHRE" GOETHES</b> Ein Vortrag Markus Fierz	<b>031</b>
<b>KLIMAWANDEL: FAKT ODER FIKTION?</b> Matthias Wächter	<b>034</b>
<b>WOLKE UND GRANIT</b> Das Flüchtige und das Feste aus der Perspektive von Naturforschung und Ästhetik Barbara Naumann	<b>035</b>
<b>SPURENSUCHE UNTER TAGE</b> in aufgelassenen Schweizer Bergwerken Daniel Fabian	<b>041</b>
<b>AKTUELLE PROBLEME BEI DER ERFINDUNG AMERIKAS: DAPHNE 1</b> Wiener Vorlesungen zur Literatur, Alte Schmiede 4.6. und 5.6. 2003 Thomas Hettche	<b>052</b>
<b>DIE KULINARISCHE ORDNUNG DER DINGE 1</b> Ausgewählt und bearbeitet von Luc Georgi, Michael Guggenheim & Florian Keller	<b>054</b>

<b>PROMETHEUS; REBELL, BRANDSTIFTER.</b>	<b>127</b>
Eine Mythographie der Menschwerdung I – III Matthias Michel	
<b>DIE KULINARISCHE ORDNUNG DER DINGE 3</b>	<b>131</b>
Ausgewählt und bearbeitet von Luc Georgi, Michael Guggenheim und Florian Keller	
<b>ALS QISUK STARB</b>	<b>132</b>
Jacqueline Holzer	
<b>DIE URARIER AM GENFERSEE</b>	<b>134</b>
Eine linguistische Ausgrabung Johannes Fehr	
<b>ARCHAEOLOGIE WISSENSCHAFTLICHER IDENTITÄT</b>	<b>141</b>
Hendrikje Stülpnagel	
<b>AUF DEM FELDHERRNBUHGEDEL DES GESCHEHENS</b>	<b>143</b>
oder: Weshalb die Philosophie (wieder) erzählen muss Ursula Pia Jauch	
<b>SPIELABBRUCH</b>	<b>146</b>
Richard B. Reich	

## **7.0.3                      GLAUBE & HOFFNUNG**

<b>STANLEY KUBRICK SCHREIBT AN GERRARD GENETTE</b>	<b>147</b>
Eine Intervention Kay Kirchmann	
<b>DAPHNE 2</b>	<b>148</b>
Thomas Hettche	
<b>ZUR KONGRUENZ VON HEILSGESCHICHTE UND WISSENSCHAFTS-TELEOLOGISCHEN ENTWURFEN</b>	<b>155</b>
Heilserwartung in Religion und Medizin: Acht Thesen Hans Jürg Braun	
<b>DAS ARISTOTELES ZUGESCHRIEBENE FRAGMENT DE NARRATIONE IN SCIENTIA</b>	<b>157</b>
Herausgegeben und übersetzt von Olivier Senn	
<b>STORIES OF DRIFTS (CONTINUED): HUMANITY'S DRIFT</b>	<b>165</b>
Alexandra Hofmänner	
<b>PROMETHEUS; REBELL, BRANDSTIFTER.</b>	<b>169</b>
Eine Mythographie der Menschwerdung IV – VII Matthias Michel	

<b>KONTINGENZ UND DETERMINISMUS</b>	<b>067</b>
Gedanken zur mirakulistischen Hintertür der Wissenschaften von der Entstehung des Lebens Pier Luigi Luisi	
<b>WHAT HUMANS THINK ABOUT BACTERIA</b>	<b>071</b>
Attempts towards a transspecial dialogue Martina Weiss	
<b>ZUM GEBRAUCH VON METAPHERN IN DEN WISSENSCHAFTEN</b>	<b>073</b>
Christina Brandt	
<b>MAIS-GESCHICHTEN</b>	<b>077</b>
Celina Ramjoué	
<b>PARS BREVIS VITA LONGA</b>	<b>080</b>
Erwin Chargaffs Leiden am Fortschritt oder: „Dialektik des Untergangs“ Beat Brunner	
<b>EIN HAAR</b>	<b>082</b>
Nicole Kaestli	
<b>IMAG(IN)ING IDENTITIES</b>	<b>087</b>
Regula Burri	
<b>VOM "ASENMAEHE" IN DEN LIFE SCIENCES</b>	<b>091</b>
oder: Von der Wichtigkeit einen gemeinsamen Gegenstand zu finden Christoph Clases & Helga Nowotny	

## 7.0.2

## WACHSEN&WERDEN

<b>GESCHICHTEN VOM WASSER</b>	<b>094</b>
Dieter Imboden	
<b>WALD – MYSTISCHE UEBERLIEFERUNG ODER WIRKLICHKEIT?</b>	<b>098</b>
Hans Rudolf Heinimann	
<b>DATA_NO.: MS_15-7 / MIMUSOPS SEHELLARUM / DBH: 23.6 CM</b>	<b>100</b>
Stamm morsch, Blätter rostig kartondick, mit Adlerfarn Christoph Küffer	
<b>ENTDECKT: SCHLUESSEL ZUM EWIGEN LEBEN!</b>	<b>103</b>
<b>DIE KULINARISCHE ORDNUNG DER DINGE 2</b>	<b>104</b>
Ausgewählt und bearbeitet von Luc Georgi, Michael Guggenheim & Florian Keller	
<b>ERINNERUNGEN AN MARLENE</b>	<b>105</b>
oder: Wo sind die Füße des Paradiesvogels geblieben? Priska Gisler	
<b>MATTER OF LIFE</b>	<b>107</b>
Die Entwicklung des Menschen als Erzählung im Museum Saskia Weiss	
<b>"DER PATHOLOGE IST RELATIV UNVOREINGENOMMEN. DESHALB MUSS ER DIE AUTOPSIE SEHR SYSTEMATISCH DURCHFUEHREN ..."</b>	<b>113</b>
Ein Gespräch mit Prof. Dr. med. Bruno Egloff	

## **DIE KULINARISCHE ORDNUNG DER DINGE 4**

Ausgewählt und bearbeitet von  
Luc Georgi, Michael Guggenheim & Florian Keller

## **KARL MARX UND DAS HEIL**

Vier Notizen  
Hans Jürg Braun

## **DIE AUTORITÄT ÖKONOMISCHER EXPERTISE IM ÖFFENTLICHEN LEBEN**

Hansjörg Siegenthaler

## **ALLES NUR SPIELEREI?**

Narrativität in Verkehrsprognosen  
Robert Schlich

## **& DANN & DANN & DANN**

Michel Mettler & Markus Koller

## **NARRATIVITÄT IN GESETZESTEXTEN**

Notizen zu einer Anatomie des Rechts  
Caroline Wiedmer

## **DAS ERZÄHLERISCHE IN DER ARCHITEKTUR**

Narrativen Ebenen am Beispiel eines Bauwerks von Ernst Egli  
Oya Atalay Franck

## **DIE EXPERTEN SIND MIT UNS**

Trend- und Übergeschichten  
Rolf Hürzeler

# **7.0.4**

# **SYSTEM&KATASTROPHE**

## **DAPHNE 3**

Thomas Hettche

## **SIND "HARDDISC HOLIDAYS" NICHTS ALS EINE PHANTASTISCHE SPEKULATION?**

TOI

## **MARLBORO IM SCHRANK**

Marken als soziale Konzeptionen  
Peter G. C. Lux

## **REALITY CHECK**

Ein Alien in Amerika  
Anja Eichelberg

## **UTOPIE UND DYSTOPIE IN DER WISSENSCHAFTLICHEN PHANTASTIK**

Eine genealogische Querfahrt  
Wanda Wisz

## **DIE GESCHICHTE, DIE SICH SELBER SCHREIBT**

Künstliche Intelligenz. Eine Bestandesaufnahme.  
Inga von Staden

## **MAPPAMONDO**

Textcollage einer kleinen Welterkundung  
Heinz Nigg

## **7 KATASTROPHEN**

<b>DIE KULINARISCHE ORDNUNG DER DINGE 5</b>	<b>259</b>
Ausgewählt und bearbeitet von Luc Georgi, Michael Guggenheim & Florian Keller	
<b>BUECHER, WIEDER GESEHEN</b>	<b>259</b>
Anja Eichelberg	
<b>BRUM UND GENEALOGIE DER EMOTIONEN</b>	<b>260</b>
Konstruktion und Legitimation emotionaler Kategorien in Enzyklopädien des Mittelalters und der frühen Neuzeit Ursula Kundert	
<b>NOCH ETWAS UEBER DIE EXPERIMENTELLE ORDNUNG DER DINGE</b>	<b>270</b>
Hans-Jörg Rheinberger	
<b>DIE SIMULATIVE ORDNUNG DER DINGE</b>	<b>271</b>
Martina Merz	
<b>DIE "BLACK BOX" UND DAS "DANACH" IN DEN WISSENSCHAFTEN</b>	<b>273</b>
oder: Wie man den Deckel schliesst, obwohl der Inhalt noch herausquillt Ulrike Felt	
<b>EIN METAPHERN-MANTRA</b>	<b>278</b>
Silvia Berger, Marianne Hänseler & Myriam Spörri	

## **7.0.5                      BEGRIFF&ORDNUNG**

<b>VOM SEHROT</b>	<b>280</b>
oder: Ein Fragment aus der Geschichte des Auges Alexandre Métraux	
<b>DOPING/ZEIT</b>	<b>283</b>
Ludwig Oechslin	
<b>NARRATIVE DER PATHOLOGIE</b>	<b>286</b>
Jair Stern	
<b>GEHIRNGESCHICHTEN</b>	<b>286</b>
Michael Hagner	
<b>BILD-LEGENDEN</b>	<b>289</b>
Jörg Huber	
<b>IHR SEID DREI, WIR SIND DREI, ERBARMT EUCH UNSER DREI.</b>	<b>291</b>
Zur numerologischen Ordnung der Dinge Martin Wehrli	
<b>DIE BEZIEHUNG DES WISSENSCHAFTLERS ZU DEN DINGEN</b>	<b>294</b>
Ein Gespräch mit Dr. Z. Daniel Fabian	
<b>SCHLEIER, FIKTION, ABSTRAKTION</b>	<b>297</b>
Hans Ulrich Reck	

<b>ROZA EL-HASSANS BLUTSPENDE-AKTION</b>	<b>309</b>
R. thinking/dreaming about overpopulation 7 in Zürich Julie Harboe	
<b>IST PLANEN EINE KUNST?</b>	<b>318</b>
Hans Rudolf Heinemann	
<b>DIE KULINARISCHE ORDNUNG DER DINGE 6</b>	<b>321</b>
Ausgewählt und bearbeitet von Luc Georgi, Michael Guggenheim & Florian Keller	
<b>DAPHNE 4</b>	<b>322</b>
Thomas Hettche	
<b>UEBER DAS ELEMENT DES ERZAEHLENS IN DER MUSIK</b>	<b>327</b>
Valentin Erben	
<b>DIE NEUEN ZEITMASCHINEN</b>	<b>331</b>
Ein Brief über die Kunst von Gerda Steiner und Jörg Lenzlinger Philip Ursprung	

## **7.0.6 GESTALT&VERWANDLUNG**

<b>DER KULESHOV-EFFEKT IN 3D</b>	<b>334</b>
und was er mit einem „Ride“ zu tun haben könnte Meret Ernst	
<b>DARIN</b>	<b>336</b>
Sibylle Lewitscharoff	
<b>HEAT.SEAT</b>	<b>340</b>
Jürgen Mayer H.	
<b>DIE PERFORMATIVE ORDNUNG DER DINGE</b>	<b>342</b>
Hannes Veraguth	
<b>UNTER DEN "ROCK" GESCHAUT</b>	<b>346</b>
Die Journale des Kurt Cobain Rainer Egloff	
<b>ZONAUREA</b>	<b>352</b>

<b>WARNUNG VOR DEM ZWERGE</b>	<b>365</b>
Zeit. Kino. Die Grosse Hyperrealisation. Alois Gruntz	
<b>ERZAEHLBARKEIT UND LABORSITUATION</b>	<b>372</b>
Leander Scholz	
<b>DAPHNE 5</b>	<b>375</b>
Thomas Hettche	
<b>DIE FUNKTION AUF DER COUCH</b>	<b>376</b>
Dominik Tasnady	
<b>VISUELLE ILLUSIONEN</b>	<b>377</b>
Fakten, Fiktionen und Erzählungen aus der Sicht eines Gehirns Lorenz Leumann	
<b>WER ERZAEHLT, LUEGT</b>	<b>389</b>
Nietzscheanische Intervention Konrad Paul Liessmann	
<b>PLACEBO</b>	<b>390</b>
Gerd Folkers & Georg Schönbächler	

## 7.0.7

## ZEIT&RAUM

<b>DANACH DIE GLEICHZEITIGKEIT</b>	<b>392</b>
Marcel Beyer	
<b>GLUECK IM TANK</b>	<b>395</b>
Gerhard Meister	
<b>WIDERSTAND ZWECKLOS</b>	<b>398</b>
Versuch über den Lacanismus Andreas Cremonini	
<b>DIE KULINARISCHE ORDNUNG DER DINGE 7</b>	<b>399</b>
Ausgewählt und bearbeitet von Luc Georgi, Michael Guggenheim & Florian Keller	
<b>“DAS IST ER!”</b>	<b>402</b>
Spuren und ihre Geschichten Valentin Groebner	
<b>DAPHNE 6</b>	<b>405</b>
Thomas Hettche	
<b>AUTOR/INNENVERZEICHNIS</b>	<b>406</b>
<b>7 ENDEN</b>	<b>411</b>