

INHALT

	<i>Seite</i>
Vorwort	VII
Abkürzungen und Sigel	IX
Einleitung	
Vorbemerkung	XIII
Drei Quartette für vier Singstimmen und Klavier opus 64	
Entstehung	XIII
Publikation	XV
Erste Aufführungen und frühe Rezeption	XVI
Vier Quartette für vier Singstimmen und Klavier opus 92	
Entstehung	XIX
Publikation	XXI
Erste Aufführungen und frühe Rezeption	XXIV
Tafellied (Dank der Damen) für sechsstimmigen gemischten Chor und Klavier opus 93b	
Entstehung	XXVI
Publikation	XXVII
Erste Aufführung	XXIX
Frühe Rezeption	XXX
Zigeunerlieder für vier Singstimmen und Klavier opus 103	
Entstehung	XXXI
Publikation	XXXIII
Erste Aufführungen und frühe Rezeption	XXXVI
Sechs Quartette für vier Singstimmen und Klavier opus 112	
Entstehung	XLIV
Publikation	XLVI
Erste Aufführungen und frühe Rezeption	XLVIII
Hochzeitswitz für vier Singstimmen und Klavier WoO posth. 16	
Entstehung	LI
Aufführung, Rezeption und Publikation	LIII
Kyrie für vierstimmigen gemischten Chor und Continuo WoO posth. 17	
Entstehung, Überlieferung und Publikation	LIV
Danksagung	LVI
Zur Gestaltung des Notentextes	LIX