

# INHALT / CONTENTS

|   |        |
|---|--------|
| Zur Edition . . . . .   | VII    |
| Vorwort . . . . .   | VII    |
| Editorial Policy . . . . .  | XII    |
| Preface . . . . .   | XII    |
| Konkordanz / Table of versions . . . . .  | XVII   |
| <br>Faksimiles  |        |
| Aria [Anhang III, Nr. (3)] <i>Bramo di trionfar</i> , Beginn  | XXIV   |
| Aria (Nr. 18) <i>Vorrei vendicarmi</i> , Ausschnitt . . . . .   | XXV    |
| Aria (Nr. 20) <i>Ama, sospira</i> , Beginn . . . . .  | XXVI   |
| Recitativo <i>Se nemico mi fossi</i> , Recitativo <i>Bradamante favella?</i> , Beginn . . . . .   | XXVII  |
| Recitativo <i>Non scorgo nel tuo viso</i> , Ende, Aria (Nr. 21) <i>Mio bel tesoro</i> , Beginn . . . . .  | XXVIII |
| Libretto-Druck, London 1735 . . . . .   | XXIX   |
| <br>Text des Hauptteils in deutscher Übersetzung . . . . .  |        |
| Texte der Anhänge I–III in deutscher und englischer Übersetzung / Vocal texts of the Appendices I–III in German and English translation . . . . . | XLIII  |
| <br>Besetzung . . . . .   |        |
| Verzeichnis der Szenen / Index of Scenes . . . . .  | 2      |
| <br>Ouverture . . . . .   |        |
| Musette . . . . .   | 7      |
| Menuet . . . . .  | 11     |
| Atto primo . . . . .  | 11     |
| Atto secondo . . . . .  | 12     |
| Atto terzo . . . . .  | 60     |
| Anhang I / Appendix I: Fassung der Aufführungen von 1736 / Performing version of 1736 . . . . .   | 124    |
| Anhang II / Appendix II: Neue Stücke für die Aufführungen von 1737 / New movements for the 1737 performances . . . . .                            | 175    |
| Anhang III / Appendix III: Sätze, die nicht aufgeführt wurden / Movements which were never performed . . . . .                                    | 193    |
| <br>Kritischer Bericht  |        |
| Abkürzungen . . . . .   | 207    |
| RISM-Bibliothekssigel . . . . .   | 234    |
| Quellen   |        |
| Libretti . . . . .  | 235    |
| Musikalische Quellen . . . . .  | 236    |
| Einzelnachweise . . . . .   | 244    |