

INHALT / CONTENTS

Band 1 / Volume 1

Zur Edition	VII
Vorwort	VII
Editorial Policy	XVIII
Preface	XVIII
Konkordanz / Table of Versions	XXVIII
 Faksimiles	
Accompagnato (Nr. 21) <i>O grati orrori</i> , Ausschnitt ..	XXXI
Aria (Nr. ((22.2))) <i>S'io dir potessi</i>	XXXII
Aria (Nr. 22.2) <i>S'io dir potessi</i> , Beginn	XXXIII
Aria (Nr. 29) <i>Tanti affanni</i> , Beginn	XXXIV
Aria (Nr. 29) <i>Tanti affanni</i> , Ende	XXXV
Recitativo (Nr. III viii a) <i>Matilda, arresta il piede</i> , Ende, Recitativo (Nr. III viii aa) <i>Obbedite</i> , Beginn	XXXVI
Libretto-Druck, London 1723.	XXXVII
Text des Hauptteils in deutscher Übersetzung	LVII
Text der Anhänge in deutscher und englischer Über- setzung / Vocal texts of the Appendices in German and English translation	LXX
 Besetzung	2
Verzeichnis der Szenen / Index of Scenes	3
 Ouverture	5
Atto primo	15
Atto secondo	78
Atto terzo	136

Band 2 / Volume 2

Anhang Ii / Appendix Ii: Vor der Uraufführung ausge- schiedene Stücke / Pieces rejected before the first per- formance	193
Entwurf / First draft	193
Anhang Iii / Appendix Iii: Vor der Uraufführung ausge- schiedene Stücke / Pieces rejected before the first per- formance	231
1722–1723	231
Anhang II / Appendix II: Zusätzliche Stücke für die Benefizvorstellung von 1723 / Additional pieces for the 1723 benefit performance	259
Anhang III / Appendix III: Zusätzliche Stücke für die Wiederaufnahme London 1726 / Additional pieces for the 1726 London revival	279
Anhang IV / Appendix IV: Zusätzliche Stücke für die Wiederaufnahme London 1733 / Additional pieces for the 1733 London revival	305
Anhang V / Appendix V: Arien Teofanes mit Verzie- rungen / Ornamented arias for Teofane	329
Klavierbearbeitung der Ouvertüre und der Gavotte / Keyboard arrangement of the Overture and the Gavotte	345
 Critical Report	
Abbreviations	350
Sources	351
1. Librettos	351
2. Manuscripts	353
2.1 Autographs	353
2.2 Copies	355
3. Editions	362
Detailed Notes	363