
INDICE

Autori	IX
Introduzione. Abitare mondi di isole (<i>Anna Pains, Elisabetta Gnechi Ruscone</i>)	XIII

PARTE PRIMA

Rotte e processi di radicamento

1. Trame oceaniche. Storie di popoli in viaggio, dalla preistoria alla globalizzazione (<i>Elisabetta Gnechi Ruscone</i>)	3
Il popolamento dell'Oceania	4
Complessi linguistici e culturali	14
Cartografie occidentali	22
Conclusioni	32
2. Altre contemporaneità. Kastom, coutume, consuetudine tra continuità e discontinuità (<i>Anna Pains</i>)	39
Il dibattito su kastom/coutume: una questione controversa	41
Due casi etnografici: disgiunzioni e connessioni in contesto	56
Conclusioni	66

PARTE SECONDA

Dieci contributi etnografici per ripensare l'Oceania

3. Aspetti della leadership nelle società del Pacifico (<i>Toon van Meijl</i>)	75
Unità e diversità nel Pacifico	76
Studio di caso. L'organizzazione sociopolitica nella società maori	93

4. Rappresentazioni dei movimenti sociali nell'Oceania sudoccidentale.	
Tra prospettive esogene e indigene (<i>Elfriede Hermann</i>)	103
Prime prospettive esogene, I. Le rappresentazioni coloniali	106
Prime prospettive esogene, II. Le rappresentazioni antropologiche	110
Rappresentazioni indigene attuali del lavoro di Yali	112
Conclusioni: tra prospettive esogene e indigene	116
Ringraziamenti	119
5. Gli scambi.	
Il dare e il ricevere che contano (<i>Susanne Kuehling</i>)	125
Le teorie sullo scambio di beni	126
Lo scambio generalizzato – come vivere in famiglia	130
La reciprocità. Le regole della buona condotta	133
Il kula. Viaggi emozionanti e conchiglie preziose	143
Conclusioni	148
6. Guerra e scambi in una società melanesiana prima della pacificazione coloniale.	
Il caso di Manus, Papua Nuova Guinea (<i>Ton Otto</i>)	155
Manus al tempo della colonizzazione (1885)	158
Scambi e reti	161
La guerra in epoca precoloniale	165
Storie di leadership e di guerra	168
Guerra, scambi e integrazione areale	176
7. Cristianesimi in Papua Nuova Guinea.	
Trasformazioni e dilemmi (<i>Elisabetta Gneccchi Ruscone</i>)	183
Storia dell'evangelizzazione	184
Il cristianesimo nell'etnografia della Melanesia	190
I korafe e il cristianesimo	195
Conclusioni	207
8. Le donne nei rituali maschili della Papua Nuova Guinea. Uno sguardo rinnovato e complementare (<i>Pascale Bonnemère</i>)	211
Genesi di una cornice di riflessione sui rituali maschili	212
La Nuova Guinea, terra di iniziazioni maschili	219
I riti collettivi maschili presso gli ankave	222
Nessuna iniziazione senza le madri e le sorelle dei novizi	224
La trasformazione rituale del legame madre-figlio	228
Verso un'interpretazione rivisitata delle iniziazioni maschili anga?	231

9. Risemantizzare vecchi e nuovi simboli.	
Robe mission e imprenditorialità delle donne kanak,	
Isole della Lealtà (<i>Anna Pains</i>)	237
La robe: sguardi incrociati	239
La robe mission a Lifou: un abito <i>nyipi</i>	245
Transizione di stili e di parole	248
Nuova imprenditoria femminile kanak	255
Conclusioni: risemantizzare simboli e pratiche	260
10. Il testo <i>fakamisimisi</i> di Futuna (Polinesia occidentale).	
Un'estetica del lavoro quotidiano (<i>Adriano Favole</i>)	265
Una collettività diasporica	266
La letteratura orale futuniana	268
Testo e con-testo: il <i>fakamisimisi</i> , momento importante di un <i>katoaga</i>	269
Composizione, declamazione, traduzione del testo	274
Un tentativo di interpretazione	277
Estetica della coutume	281
Appendice. <i>Fakamisimisi</i>	285
11. Arte della Melanesia alle soglie del XXI secolo	
(<i>Roberta Colombo Dougoud</i>)	291
Le storyboard	294
La nascita delle storyboard	298
L'identità degli abitanti di Kambot e le storyboard	300
Conclusioni	309
12. L'antropologia cannibalizzata dall'arte "primitiva".	
Una lettura etnografica del Musée du Quai Branly a partire	
da oggetti melanesiani (<i>Lorenzo Brutti</i>)	315
Il nome e il progetto	317
Ermeneutica della museografia e fenomenologia del conoscitore	321
L'insostenibile leggerezza dell' <i>art premier</i>	
tra proiezioni culturali e interpretazioni apocrife	323
L'invenzione dell'arte primitiva	330
Il feticismo dell'arte primitiva	335
Epilogo	338