

# Inhalt\*) Bd. 1

	Seite
Registrierungstabelle . . . . .	V
Abkürzungen. . . . .	VI
Revisionsbericht . . . . .	VII
<b>Drei Stücke op. 7</b> (Samuel de Lange) . . . . .	1
Präludium und Fuge C $\sharp$ dur	
Fantasie über „Te Deum laudamus“ E $\sharp$ phrygisch	
Fuge d $\natural$ moll	
<b>Erste Suite e<math>\natural</math>moll op. 16</b> (Den Manen Johann Sebastian Bachs) . . . . .	33
Introduction und Tripelfuge e $\natural$ moll	
Adagio H $\sharp$ dur „Es ist das Heil uns kommen her“ / „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ / „O Haupt voll Blut und Wunden“	
Intermezzo und Trio a $\natural$ moll/E $\sharp$ dur	
Passacaglia e $\natural$ moll	
<b>Fantasie über „Ein feste Burg ist unser Gott“ D<math>\sharp</math>dur op. 27</b> (Karl Straube) . . . . .	74
<b>Fantasie und Fuge c<math>\natural</math>moll op. 29</b> (Richard Strauß) . . . . .	88
<b>Fantasie über „Freu dich sehr, o meine Seele“ F<math>\sharp</math>dur op. 30</b> (Karl Straube) . . . . .	102
<b>Erste Sonate fis<math>\natural</math>moll op. 33</b> (Alexander Wilhelm Gottschalg) . . . . .	119
Fantasie fis $\natural$ moll	
Intermezzo e $\natural$ moll/E $\sharp$ dur	
Passacaglia fis $\natural$ moll	
<b>Zwei Choralfantasien op. 40</b>	
1. „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“ E $\sharp$ dur (Friedrich Spitta). . . . .	143
2. „Straf mich nicht in deinem Zorn“ E $\sharp$ dur (Paul Gerhardt) . . . . .	171
<b>Fantasie und Fuge über den Namen B-A-C-H b<math>\natural</math>moll /B<math>\sharp</math>dur op. 46</b> (Joseph von Rheinberger) . . . . .	188
<b>Sechs Trios op. 47</b> (G. G. Bagster) . . . . .	213
1. Kanon E $\sharp$ dur	4. Scherzo A $\sharp$ dur/a $\natural$ moll
2. Gigue d $\natural$ moll	5. Siciliano e $\natural$ moll
3. Kanzonetta a $\natural$ moll	6. Fuge c $\natural$ moll
<b>Drei Choralfantasien op. 52</b>	
1. „Alle Menschen müssen sterben“ Des $\sharp$ dur (Julius Smend) . . . . .	233
2. „Wachet auf! ruft uns die Stimme“ E $\sharp$ dur (Karl Straube) . . . . .	250
3. „Halleluja! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud“ G $\sharp$ dur (Friedrich L. Schnackenberg) . . . . .	271

\*) Die Namen der Widmungsträger sind in Klammern hinzugefügt.

# INHALT\*)

Bd. 2

	Seite
Registrierungstabelle . . . . .	VII
Abkürzungen . . . . .	VIII
Revisionsbericht . . . . .	IX
Erläuterungen . . . . .	XII
<b>Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen op. 56</b> (Richard Braungart) . . . . .	
1) E-dur . . . . . 1	33
2) d-moll . . . . . 11	41
3) G-dur . . . . . 23	
4) C-dur . . . . .	
5) h-moll . . . . .	
<b>Symphonische Fantasie und Fuge d-moll / D-dur op. 57</b> (Gustav Beckmann) . . . . .	50
<b>Zwölf Stücke op. 59</b> . . . . .	85
1) Präludium e-moll . . . . . 85	111
2) Pastorale F-dur . . . . . 91	115
3) Intermezzo a-moll . . . . . 94	121
4) Kanon E-dur . . . . . 98	125
5) Tokkata d-moll . . . . . 100	131
6) Fuge D-dur . . . . . 105	135
7) Kyrie eleison e-moll . . . . .	
8) Gloria in excelsis D-dur . . . . .	
9) Benedictus Des-dur . . . . .	
10) Capriccio fis-moll . . . . .	
11) Melodia B-dur . . . . .	
12) Te Deum a-moll . . . . .	
<b>Zweite Sonate d-moll op. 60</b> (Martin Krause) . . . . .	140
Improvisation d-moll . . . . . 140	160
Introduktion und Fuge d-moll . . . . .	
Invocation E-dur . . . . . 154	
<b>Monologe / Zwölf Stücke op. 63</b> (Hermann Dettmer [1-4], Robert Frenzel [5-8] und Richard Jung [9-12]) . . . . .	173
1) Präludium c-moll . . . . . 173	220
2) Fuge C-dur . . . . . 180	224
3) Kanzone g-moll . . . . . 189	230
4) Capriccio a-moll . . . . . 193	237
5) Introduktion f-moll . . . . . 200	246
6) Passacaglia f-moll . . . . . 205	250
7) Ave Maria! A-dur . . . . .	
8) Fantasie C-dur . . . . .	
9) Tokkata e-moll . . . . .	
10) Fuge e-moll . . . . .	
11) Kanon D-dur . . . . .	
12) Scherzo d-moll . . . . .	
<b>Zwölf Stücke op. 65</b> (Paul Homeyer [1-6] und Josef Vockner [7-12]) . . . . .	260
1) Rhapsodie cis-moll . . . . . 260	303
2) Capriccio G-dur . . . . . 269	313
3) Pastorale A-dur . . . . . 277	322
4) Konsolation E-dur . . . . . 282	327
5) Improvisation a-moll . . . . . 287	335
6) Fuge a-moll . . . . . 295	342
7) Präludium d-moll . . . . .	
8) Fuge D-dur . . . . .	
9) Kanzone Es-dur . . . . .	
10) Scherzo d-moll . . . . .	
11) Tokkata e-moll . . . . .	
12) Fuge E-dur . . . . .	

\*) Die Namen der Widmungsträger sind in Klammern hinzugefügt.

# INHALT\* Bd. 3

Registrierungstabelle . . . . .	Seite VII
Abkürzungen . . . . .	VIII
Revisionsbericht . . . . .	IX

**Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen op. 67** (Johann Georg Herzog 1-15, Robert Frenzel 16-35 und Hermann Gruner 36-52) . . . . . 2

1. Allein Gott in der Höh sei Ehr . . . . .	2	28. Nun danket alle Gott . . . . .	50
2. Alles ist an Gottes Segen . . . . .	4	29. Nun komm, der Heiden Heiland . . . . .	53
3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir . . . . .	5	30. Nun freut euch, lieben Christen gmein . . . . .	54
4. Aus meines Herzens Grunde . . . . .	6	31. O Gott, du frommer Gott . . . . .	56
5. Christus, der ist mein Leben . . . . .	8	32. O Jesu Christ, meins Lebens Licht . . . . .	57
6. Ein feste Burg ist unser Gott . . . . .	9	33. O Lamm Gottes, unschuldig . . . . .	58
7. Dir, dir, Jehova, will ich singen . . . . .	12	34. O Welt, ich muß dich lassen . . . . .	59
8. Erschienen ist der herrlich Tag . . . . .	14	35. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen . . . . .	60
9. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend . . . . .	17	36. Schmücke dich, o liebe Seele . . . . .	61
10. Es ist das Heil uns kommen her . . . . .	18	37. Seelenbräutigam . . . . .	62
11. Freu dich sehr, o meine Seele . . . . .	20	38. Sollt ich meinem Gott nicht singen . . . . .	64
12. Gott des Himmels und der Erden . . . . .	22	39. Straf mich nicht in deinem Zorn . . . . .	67
13. Herr, wie du willst, so schicks mit mir . . . . .	24	40. Valet will ich dir geben . . . . .	68
14. Herzlich tut mich verlangen . . . . .	27	41. Vater unser im Himmelreich . . . . .	70
15. Jauchz, Erd, und Himmel, juble hell . . . . .	28	42. Vom Himmel hoch, da komm ich her . . . . .	72
16. Ich dank dir, lieber Herre . . . . .	32	43. Wachet auf, ruft uns die Stimme . . . . .	75
17. Ich will dich lieben, meine Stärke . . . . .	34	44. Von Gott will ich nicht lassen . . . . .	78
18. Jerusalem, du hochgebaute Stadt . . . . .	36	45. Warum sollt ich mich denn grämen . . . . .	80
19. Jesu Leiden, Pein und Tod . . . . .	38	46. Was Gott tut, das ist wohlgetan . . . . .	82
20. Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude . . . . .	39	47. Wer nur den lieben Gott läßt walten . . . . .	84
21. Jesu, meine Freude . . . . .	40	48. Wer nur den lieben Gott läßt walten . . . . .	85
22. Jesus, meine Zuversicht . . . . .	42	49. Werde munter, mein Gemüte . . . . .	86
23. Komm, o komm, du Geist des Lebens . . . . .	43	50. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende . . . . .	87
24. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren . . . . .	44	51. Wie schön leuchtet der Morgenstern . . . . .	89
25. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich . . . . .	46	52. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen . . . . .	91
26. Meinen Jesum laß ich nicht . . . . .	47		
27. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt . . . . .	48		

\* Die Namen der Widmungsträger sind in Klammern hinzugefügt

VI

<b>Zehn Stücke op. 69</b> (Otto Becker [1-5] und Walter Fischer [6-10], . . . . .	92
1. Präludium e-moll . . . . .	92
2. Fuge e-moll . . . . .	96
3. Basso ostinato e-moll . . . . .	102
4. Moment musical D-dur . . . . .	106
5. Capriccio d-moll . . . . .	110
6. Tokkata D-dur . . . . .	114
7. Fuge D-dur . . . . .	120
8. Romanze g-moll . . . . .	126
9. Präludium a-moll . . . . .	130
10. Fuge a-moll . . . . .	134
 <b>Introduktion, Variationen und Fuge über ein Originalthema</b>	
<b>fis-moll op. 73</b> (Karl Straube) . . . . .	138
 <b>Dreizehn Choralvorspiele op. 79b</b> . . . . .	183
1. Ach Gott, verlaß mich nicht	183
2. Ein feste Burg ist unser Gott	184
3. Herr, nun selbst den Wagen halt . . . . .	186
4. Morgenglanz der Ewigkeit .	187
5. Mit Fried und Freud ich fahr dahin . . . . .	188
6. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende . . . . .	190
7. Auferstehn, ja auferstehn wirst du . . . . .	192
8. Christ ist erstanden von dem Tod . . . . .	193
9. Christus, der ist mein Leben	194
10. Mit Fried und Freud ich fahr dahin . . . . .	195
11. Nun danket alle Gott . . .	197
12. Herr, nun selbst den Wagen halt . . . . .	199
13. Warum sollt ich mich denn grämen . . . . .	200
 <b>Zwölf Stücke op. 80</b> (Fr. Grunicke [1-6] und Otto Burkert [7-12]) . . . . .	201
1. Präludium e-moll . . . . .	201
2. Fughetta e-moll . . . . .	205
3. Canzonetta g-moll . . . . .	209
4. Gigue d-moll . . . . .	214
5. Ave Maria Des-dur . . . . .	216
6. Intermezzo g-moll . . . . .	218
7. Scherzo fis-moll . . . . .	224
8. Romanze a-moll . . . . .	229
9. Perpetuum mobile f-moll .	231
10. Intermezzo D-dur . . . . .	236
11. Tokkata a-moll . . . . .	238
12. Fuge a-moll . . . . .	243
 <b>Vier Präludien und Fugen op. 85</b> (Bernhard Irrgang) . . . . .	247
1. cis-moll . . . . .	247
2. G-dur . . . . .	253
3. F-dur . . . . .	262
4. e-moll . . . . .	268

	Seite
Registrierungstabelle . . . . .	VII
Abkürzungen . . . . .	VIII
Revisionsbericht . . . . .	IX
Die Quellen von Regers Cantusfirmusfassungen . . . . .	XIV
Erläuterungen . . . . .	XIV
Ergänzungen und Berichtigungen . . . . .	XV
<b>Zweite Suite g-moll op. 92 . . . . .</b>	<b>2</b>
1. Präludium g-moll . . . . .	2
2. Fuge g-moll . . . . .	6
3. Intermezzo h-moll . . . . .	9
4. Basso ostinato g-moll . . . . .	14
5. Romanze As-dur . . . . .	16
6. Tokkata g-moll . . . . .	20
7. Fuge g-moll . . . . .	24
<b>Introduktion, Passacaglia und Fuge e-moll op. 127 (Karl Straube) . . . . .</b>	<b>28</b>
<b>Neun Stücke op. 129 (Hans von Ohlendorff) . . . . .</b>	<b>73</b>
1. Tokkata d-moll . . . . .	73
2. Fuge d-moll . . . . .	76
3. Kanon e-moll . . . . .	81
4. Melodia B-dur . . . . .	84
5. Capriccio g-moll . . . . .	86
6. Basso ostinato g-moll . . . . .	91
7. Intermezzo f-moll . . . . .	94
8. Präludium h-moll . . . . .	96
9. Fuge h-moll . . . . .	100
<b>Dreißig kleine Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen op. 135a (Hans von Ohlendorff) . . . . .</b>	<b>104</b>
1. Ach bleib mit deiner Gnade	104
2. Allein Gott in der Höh sei Ehr . . . . .	104
3. Alles ist an Gottes Segen .	106
4. Aus tiefer Not schrei ich zu dir . . . . .	106
5. Ein feste Burg ist unser Gott . . . . .	108
6. Eins ist not! Ach Herr, dies Eine . . . . .	109
7. Es ist das Heil uns kommen her . . . . .	109
8. Es ist gewißlich an der Zeit	110
9. Freu dich sehr, o meine Seele	111
10. Großer Gott wir loben dich	111
11. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend . . . . .	112
12. Jerusalem, du hochgebaute Stadt . . . . .	113
13. Jesus, meine Zuversicht .	114
14. Liebster Jesu, wir sind hier	115
15. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	116
16. Macht hoch die Tür . . . .	117
17. Meinen Jesum laß ich nicht	117
18. Nun danket alle Gott . . .	118
19. O daß ich tausend Zungen hätte . . . . .	119
20. O Gott, du frommer Gott	120
21. O Haupt voll Blut und Wunden . . . . .	121
22. O Welt, ich muß dich lassen . . . . .	122
23. Valet will ich dir geben .	123
24. Vom Himmel hoch, da komm ich her . . . . .	123
25. Wachet auf, ruft uns die Stimme . . . . .	124
26. Was Gott tut, das ist wohlgetan . . . . .	125
27. Was mein Gott will, das gscheh allzeit . . . . .	125
28. Wer nur den lieben Gott läßt walten . . . . .	126
29. Wie schön leuchtet der Morgenstern . . . . .	127
30. Wunderbarer König . . . .	128

\* Die Namen der Widmungsträger sind in Klammern hinzugefügt

**Fantasie und Fuge d-moll op. 135b** (Richard Strauss) . . . . . 129**Sieben Stücke op. 145** („Dem Gedenken der im Kriege 1914/15  
Gefallenen“ [1] und „Dem deutschen Heere“ [2]) . . . . . 151

- |  |  |
|--|--|
| 1. Trauerode („Was Gott tut,<br>das ist wohlgetan“) . . . . . 151  | 4. Passion („Herzliebster Jesu,<br>was hast du verbrochen“) 173  |
| 2. Dankpsalm („Lobe den<br>Herren, den mächtigen<br>König der Ehren“) . . . . . 159  | 5. Ostern („Auferstanden,<br>auferstanden bist du, Herr,<br>der uns versöhnt“) . . . . . 177             |
| 3. Weihnachten („Es kommt<br>ein Schiff, geladen“, „Ach<br>was soll ich Sünder machen“,<br>„Vom Himmel hoch, da<br>komm ich her“ und „Stille<br>Nacht, heilige Nacht“) . . . . . 168 | 6. Pfingsten („Komm, Heiliger<br>Geist, Herre Gott“) . . . . . 182                                       |
|  | 7. Siegesfeier („Nun danket<br>alle Gott“ und<br>„Deutschland, Deutschland<br>über alles“) . . . . . 186 |

**Sechs Stücke ohne Opuszahl** . . . . . 195

- |   |   |
|---|---|
| 1. Introduction und<br>Passacaglia d-moll . . . . . 195 | „Heil dir im Siegerkranz“ 206                   |
| 2. Präludium c-moll<br>(Adalbert Lindner) . . . . . 205 | 4. Präludium und Fuge d-moll 215                |
| 3. Variationen und Fuge über                            | 5. Postludium d-moll . . . . . 221              |
|   | 6. Präludium und Fuge<br>gis-moll . . . . . 224 |

**Sechs Choralvorspiele ohne Opuszahl** . . . . . 227

- |  |  |
|--|--|
| 1. „O Traurigkeit, o Herze-<br>leid“ . . . . . 231     | 4. „O Haupt voll Blut<br>und Wunden“ . . . . . 238       |
| 2. „Komm, süßer Tod“ . . . . . 234                     | 5. „Es kommt ein Schiff,<br>geladen“ . . . . . 239       |
| 3. „Christ ist erstanden von<br>dem Tod“ . . . . . 237 | 6. „Wie schön leuchtet<br>der Morgenstern“ . . . . . 240 |

**Zwei Transkriptionen** . . . . . 241

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1. Romanze a-moll . . . . . 241 | fis-moll (Hans von<br>Ohlendorff) . . . . . 243 |
| 2. Präludium und Fuge           |   |