

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE PER I BENI LIBRARI E GLI ISTITUTI CULTURALI

EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI  
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA  
(1525-1594)

VOLUME III  
TOMO 1

COMITATO SCIENTIFICO NAZIONALE

*Presidente* Giancarlo Rostirolla (*direttore artistico della Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina*)

*Membri:* Peter Ackermann, Maria Antonella Balsano, Bonifacio Baroffio, Lino Bianchi,  
Agostino Borromeo, Paolo Emilio Carapezza, Alain de Chambure, Michel Laplenie,  
Françoise Lasserre, Luciano Luciani, Francesco Luisi, Raffaello Monterosso,  
Jean Pierre Ouvrard (†), Noel O'Regan, Sergio M. Pagano, Armando Petrucci,  
Peter Phillips, Luigi Puliti (†), Amedeo Quondam, Richard Sherr,  
Anna Maria Vacchelli Monterosso, Agostino Ziino  
*Segretario tesoriere* Angela Adriana Cavarra

COMITATO OPERATIVO RISTRETTO

*Membri:* Francesco Luisi (*responsabile scientifico*), Noel O'Regan,  
Giancarlo Rostirolla (*presidente*), Agostino Ziino  
*Segretario amministrativo* Marco Angelini (*presidente della Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina*)

# Sommario

|  |      |         |
|--|------|---------|
| INTRODUZIONE   | Pag. | IX      |
| DESCRIZIONE DELLE FONTI E SAGGIO CRITICO-ESEGETICO         | »    | XI      |
| I <i>Motecta Festorum</i> e lo spirito della Controriforma | »    | XI      |
| LE FONTI   | »    | XIII    |
| <i>Considerazioni sui testi ed aspetti liturgici</i>       | »    | XXXIV   |
| <i>Aspetti stilistici</i>                                  | »    | XXXVI   |
| CRITERI PARTICOLARI ASSUNTI NELL'EDIZIONE                  | »    | XXXVIII |
| EDIZIONE DEI TESTI   | »    | XL      |

## EDIZIONE MODERNA

|                                   |   |     |
|-----------------------------------|---|-----|
| 1. Dies sanctificatus             | » | 3   |
| 2. Lapidabant Stephanum           | » | 9   |
| 3. Valde honorandus est           | » | 13  |
| 4. Magnum hereditatis mysterium   |   | 17  |
| 5. Tribus miraculis               | » | 21  |
| 6. Hodie beata Virgo              | » | 26  |
| 7. Ave Maria                      | » | 30  |
| 8. Iesus iunxit se                | » | 34  |
| 9. O Rex gloriae                  | » | 39  |
| 10. Loquebantur variis linguis    | » | 44  |
| 11. Benedicta sit sancta Trinitas | » | 49  |
| 12. Lauda Sion                    | » | 54  |
| 13. Fuit homo                     | » | 58  |
| 14. Tu es pastor ovium            | » | 62  |
| 15. Magnus sanctus Paulus         | » | 66  |
| 16. Surge propera amica mea       | » | 71  |
| 17. In diebus illis mulier        | » | 76  |
| 18. Beatus Laurentius             | » | 82  |
| 19. Quae est ista quae processit  | » | 86  |
| 20. Misso Herodes spiculatore     | » | 91  |
| 21. Nativitas tua                 | » | 95  |
| 22. Nos autem gloriari            | » | 100 |
| 23. Salvator mundi                | » | 104 |
| 24. O quantus luctus              | » | 108 |
| 25. Congratulamini mihi           | » | 112 |
| 26. Dum aurora finem daret        | » | 116 |

|  |      |     |
|--|------|-----|
| 27. Doctor bonus   | Pag. | 120 |
| 28. Quam pulchri sunt gressus tui, filia                       | »    | 125 |
| 29. Tollite iugum meum   | »    | 130 |
| 30. Isti sunt viri sancti                                      | »    | 133 |
| 31. Hic est vere Martyr  | »    | 137 |
| 32. Gaudent in coelis  | »    | 142 |
| 33. Iste est, qui ante Deum                                    | »    | 146 |
| 34. Beatus vir, qui suffert                                    | »    | 151 |
| 35. Veni sponsa Christi  | »    | 155 |
| 36. Exaudi Domine  | »    | 159 |
| APPENDICE  | »    | 163 |
| Nativitas tua (versione Venezia 1563)                          | »    | 163 |
| Tollite iugum meum (versione Escorial, Ms. 2)                  | »    | 168 |
| APPARATO CRITICO   | »    | 173 |
| CRITERI GENERALI   | »    | 217 |
| CRITERI GENERALI E NORME PARTICOLARI PER L'EDIZIONE NAZIONALE  | »    | 219 |
| <i>Premessa</i>  | »    | 219 |
| MANIFESTO E CRITERI GENERALI PER L'EDIZIONE SEMIDIPLomaticA    | »    | 220 |
| MANIFESTO E CRITERI GENERALI PER L'EDIZIONE MODERNA            | «    | 222 |
| GENERAL CRITERIA AND PARTICULAR NORMS OF THE NATIONAL EDITION  |      | 227 |
| <i>Introduction</i>  | »    | 227 |
| PRINCIPLES AND GENERAL CRITERIA OF THE SEMI-DIPLOMATIC EDITION | «    | 228 |
| PRINCIPLES AND GENERAL CRITERIA OF THE MODERN EDITION          | «    | 230 |

*Convinciamoci che il testo  
 detiene la supremazia  
 sulla tradizione esecutiva  
 e perciò restituisce l'arte,  
 non la sua vicenda artistica.*

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE PER I BENI LIBRARI E GLI ISTITUTI CULTURALI

EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI  
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA  
(1525-1594)

VOLUME III  
TOMO 2

COMITATO SCIENTIFICO NAZIONALE

*Presidente* Giancarlo Rostirolla (*direttore artistico della Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina*)

*Membri:* Peter Ackermann, Maria Antonella Balsano, Bonifacio Baroffio, Lino Bianchi,  
Agostino Borromeo, Paolo Emilio Carapezza, Alain de Chambure, Michel Laplenie,  
Françoise Lasserre, Luciano Luciani, Francesco Luisi, Raffaello Monterosso,  
Jean Pierre Ouvrard (†), Noel O'Regan, Sergio M. Pagano, Armando Petrucci,  
Peter Phillips, Luigi Puliti (†), Amedeo Quondam, Richard Sherr,  
Anna Maria Vacchelli Monterosso, Agostino Ziino  
*Segretario tesoriere* Angela Adriana Cavarra

COMITATO OPERATIVO RISTRETTO

*Membri:* Francesco Luisi (*responsabile scientifico*), Noel O'Regan,  
Giancarlo Rostirolla (*presidente*), Agostino Ziino  
*Segretario amministrativo* Marco Angelini (*presidente della Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina*)

# Sommario

| EDIZIONE SEMIDIPLomatica                 | Pag. | 1   |
|--|------|-----|
| 1. Dies sanctificatus                    | »    | 3   |
| 2. Lapidabant Stephanum                  | »    | 9   |
| 3. Valde honorandus est                  | »    | 13  |
| 4. Magnum hereditatis mysterium          |      | 17  |
| 5. Tribus miraculis                      | »    | 21  |
| 6. Hodie beata Virgo                     | »    | 26  |
| 7. Ave Maria                             | »    | 30  |
| 8. Iesus iunxit se                       | »    | 34  |
| 9. O Rex gloriae                         | »    | 39  |
| 10. Loquebantur variis linguis           | »    | 44  |
| 11. Benedicta sit sancta Trinitas        | »    | 49  |
| 12. Lauda Sion                           | »    | 54  |
| 13. Fuit homo                            | »    | 58  |
| 14. Tu es pastor ovium                   | »    | 62  |
| 15. Magnus sanctus Paulus                | »    | 66  |
| 16. Surge propera amica mea              | »    | 71  |
| 17. In diebus illis mulier               | »    | 76  |
| 18. Beatus Laurentius                    | »    | 82  |
| 19. Quae est ista quae processit         | »    | 86  |
| 20. Misso Herodes spiculatore            | »    | 91  |
| 21. Nativitas tua                        | »    | 95  |
| 22. Nos autem gloriari                   | »    | 100 |
| 23. Salvator mundi                       | »    | 104 |
| 24. O quantus luctus                     | »    | 108 |
| 25. Congratulamini mihi                  | »    | 108 |
| 26. Dum aurora finem daret               | »    | 112 |
| 27. Doctor bonus                         | »    | 116 |
| 28. Quam pulchri sunt gressus tui, filia | »    | 120 |
| 29. Tollite iugum meum                   | »    | 130 |
| 30. Isti sunt viri sancti                | »    | 133 |
| 31. Hic est vere Martyr                  | »    | 137 |
| 32. Gaudent in coelis                    | »    | 142 |
| 33. Iste est, qui ante Deum              | »    | 146 |
| 34. Beatus vir, qui suffert              | »    | 151 |
| 35. Veni sponsa Christi                  | »    | 155 |
| 36. Exaudi Domine                        | »    | 159 |

|   |      |     |
|---|------|-----|
| APPENDICE                                       | Pag. | 163 |
| Nativitas tua (versione Venezia 1563)           | »    | 163 |
| Tollite iugum meum (versione Escorial, Ms. 2)   | »    |     |
| FACSIMILI                                       | »    | 173 |
| Edizione del 1564 (unico libro-parte di tenore) | »    | 175 |
| Edizione del 1571 (quattro libri-parte)         | »    | 195 |