

Inhalt

- Einbandzeichnung: Texan
Aquarell 27,2×21,8 undatiert
- Frontispiz: USA (Ausschnitt)
Bleistift 22×29 1967
- Seite
- 7 America, Love it or Leave it
Mischtechnik 43×35,3 1968
- 8 Cab Driver
Bleistift 20,8×13,5 undatiert
- 9 Broadway and 8th Street
Collage 29,9×21,5 1959
- 10 Negro
Bleistift und Tusche 18,5×10,5 undat.
- 11 New York, Fire Escape
Collage 30×23 1957
- 12 14th Street, Billiard Parlor
Mischtechnik 32×28,5 1963
- 13 oben Take Note!
Tusche 30,5×45,5 1963
- 13 unten Office
Tusche 30×23 1962
- 14 Washington Square I
Tusche koloriert 33×27 1961
- 15 Washington Square II
Tusche koloriert 35,5×28 1961
- 16 links New York Faggot
Tusche 29,5×21 1971
- 16 rechts Baseballer
Tusche 29,5×21 1971
- 17 Sergeant Bernolucci, Little Italy
Tusche 29,5×21 1971
- 18 Go Tell it on the Mountain,
Harlem
Bleistift 20×25 1968
- 19 New York is a Summer Festival
Mischtechnik 30×25,5 1963
- 20 "A" Train
Mischtechnik 35,5×28 1966
- 21 Down South
Bleistift 35,5×27,5 1966
- 22 Bronx Puerto Rican
Kreide 42×29 1971
- 23 Waiting for the Bus
Bleistift 35,5×27,5 1966
- 24 Barber Chair
Bleistift 35×27 1968
- 25 Pimp Schic, Harlem
Kreide 29,5×21 1971
- 26 In the Greyhound Station
Bleistift 35,5×27,5 1966
- 27 Model
Bleistift 60×48 1965
- 28 Smooth
Bleistift koloriert 35,5×28 1966
- 29 Summertime
Bleistift koloriert 27,5×35 1965
- 30 West Coast Greaser
Bleistift 30×27 1969
- 31 Motel I
Bleistift 35,5×28 1965
- 32 Motel II
Bleistift 35×28 1965
- 33 Pizza Parlor
Gouache 29,5×22,5 1962
- 34 Teacher, Vermont
Collage 46×30,5 1959
- 35 Doctor's Mother, Long Beach
Mischtechnik 35×27,5 1961
- 36 All American
Mischtechnik 46×29,5 1959
- 37 Footballers
Mischtechnik 35,5×28 1962
- 38 Girl Friday
Mischtechnik 45,5×31 1957
- 39 Father and Daughter
Tusche 43×35 1964
- 40 Horse and Jockey
Gouache 52×36 1959
- 41 Young Man, if you were my son,
I'd tell you to shave
that beard right off
Mischtechnik 35×25,5 1958
- 42 A Career Woman
Mischtechnik 35×27 1958
- 43 Kentucky Derby, Louisville I
Mischtechnik 28×35 1963
- 44 Kentucky Derby II
Mischtechnik 27×31 1963
- 45 Kentucky Derby III
Mischtechnik 27×23,5 1963
- 46 Censured
Tusche 43×35,5 1961
- 47 Fund Raising in Connecticut
Tusche 35,5×28 1961
- 48 Flag
Mischtechnik 27,3×30 1963
- 49 Flash
Tusche 30,5×24 1965
- 50 Happiness is Middle Class
Tusche 29,5×30 1964
- 51 We believe in America!
Tusche 43×35 1967
- 52 It's nice to have Money
Tusche 43,3×35,5 1971
- 53 Jonker's Smile
Tusche 61×45,5 1967
- 54 Trailer Life
Tusche 48×60,5 1967
- 55 Driver
Tusche 30×22,8 undatiert
- 56 Prostitution in Arizona
Tusche 30×48 undatiert
- 57 Nudist Garden
Tusche 43×35,5 1966
- 58 I'll be gone soon and I'll take
that land with me, New England
Tusche koloriert 30×41 1971
- 59 Tail
Tusche laviert 46×30,5 undatiert
- 60 Marketing Expert (Ausschnitt)
Tusche 43,5×30,5 undatiert
- 61 Ambitious Girl
Tusche 35,5×28 1968
- 62 Housewife I
Tusche 46×30,5 1964
- 63 Saturday Night at the Drive-In
Tusche laviert 40,5×30,5 1962
- 64 I Lick!
Tusche 45,5×30,5 undatiert
- 65 Insurance Man
Tusche 43×35 undatiert
- 66 Housewife II
Tusche 43×35,5 1969
- 67 Housewife III
Tusche 35,5×28 1969
- 68 Housewife IV
Tusche koloriert 45×61 1969
- 69 Housewife V
Tusche koloriert 43,5×35 1969
- 70 Los Angeles I
Tusche 45,5×30,5 1968
- 71 Los Angeles II
Tusche 59×47,5 1968
- 72 Miss Western Life
Kreide 61×45,8 undatiert
- 73 Undergraduates
Bleistift koloriert 30,5×23 1967