

EINLEITUNG .....	4
INTRODUCTION .....	5
13 FANTASIEN A 3 (vor 1646)	
1. <b>Fantasia prima</b> [g-Hypodorisch] .....	6
2. <b>Fantasia secunda</b> [d-Dorisch] .....	9
3. <b>Fantasia tertia</b> [g-Hypodorisch] .....	12
4. <b>Fantasia quarta</b> [e-Phrygisch] .....	15
5. <b>Fantasia quinta</b> [e-Hypophrygisch] .....	18
6. <b>Fantasia sexta</b> [F-Jonisch] .....	21
7. <b>Fantasia septima</b> [F-Jonisch] .....	24
8. <b>Fantasia octava</b> [C-Jonisch] .....	27
9. <b>Fantasia nona</b> [G-Mixolydisch] .....	30
10. <b>Fantasia decima</b> [G-Mixolydisch] .....	33
11. <b>Fantasia undecima</b> [G-Mixolydisch] .....	36
12. <b>Fantasia duodecima</b> [G-Mixolydisch] .....	41
13. <b>Fantasia tredecima</b> [a-Äolisch] .....	45
CHORALBEARBEITUNG	
14. <b>Puer natus in Bethlehem</b> (Ein Kind geboren zu Bethlehem)	
1. Variatio – 2. Variatio – 3. Variatio 50 – 4. Variatio 50 .....	49
5. Variatio – 6. Variatio 52 – 7. Variatio 52 – 8. Variatio 53 .....	51
MOTETTENKOLORIERUNG	
15. <b>Benedicam Dominum in omni tempore</b>	
Kolorierung einer fünfstimmigen Motette von Orlando di Lasso .....	54
ANHANG	
16. Anonymus: <b>Nun komm, der Heiden Heiland</b>	
[Choral] – 1. Variatio – 2. Variatio 63 – 3. Variatio 63 – 4. Variatio 64 .....	62
REVISIONSBERICHT .....	66