

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Orgelwerke I

Kompositionen mit Opuszahlen

herausgegeben von
Christian Martin Schmidt



BREITKOPF & HÄRTEL

WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

2005

Inhalt / Contents

	Seite / Page
Vorwort	VIII
Preface	X
Einleitung	XII
Introduction	XXVII
Drei Präludien und Fugen für die Orgel Opus 37	
Praeludium I c-Moll	3
Fuga I c-Moll	9
Praeludium II G-Dur	14
Fuga II G-Dur	17
Praeludium III d-Moll	21
Fuga III d-Moll	28
Sechs Sonaten für die Orgel Opus 65	
Sonata I f-Moll	33
Sonata II c-Moll	52
Sonata III A-Dur	62
Sonata IV B-Dur	73
Sonata V D-Dur	89
Sonata VI d-Moll	99
Anhang · Aus der Endfassung von op. 65 ausgeschiedene Sätze	
Andante sostenuto f-Moll	117
Andante D-Dur [2. Bearbeitung]	122
Faksimiles	123
Kritischer Bericht	
I. Zur Editionspraxis in diesem Band	133
II. Sammelquellen	134
III. Kritischer Bericht zu den einzelnen Kompositionen	148
Nachtrag	
Skizzen zu einer Sonate in c-Moll, Finale	241

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Orgelwerke II

Kompositionen ohne Opuszahlen

von 1820 bis 1841

herausgegeben von
Christian Martin Schmidt



BREITKOPF & HÄRTEL

WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

2004

Inhalt / Contents

	Seite / Page
Vorwort	VIII
Preface	X
Einleitung	XII
Introduction	XXII
Kompositionen ohne Opuszahlen von 1820 bis 1841	
Praeludium d-Moll (28. November 1820)	3
Fuga d-Moll (3. Dezember 1820)	7
Fuga g-Moll (Dezember 1820)	10
Fuga d-Moll (6. Januar 1821)	12
Andante D-Dur (9. Mai 1823)	15
[Passacaglia] c-Moll (10. Mai 1823)	17
[Choral-Partita über <i>Wie groß ist des Allmächt'gen Güte</i>] aus Fischers Choralbuch G-Dur (30. Juli bis 2. August 1823)	24
[Choralbearbeitung] <i>Nimm von uns, Herr</i> e-Moll (um 1830?)	36
Nachspiel D-Dur (8. März 1831)	38
Fuga pro Organo pleno d-Moll (29. März 1833)	43
Andante con moto g-Moll (11. Juli 1833)	47
Fuga c-Moll (30. Juli 1834)	48
Fughetta D-Dur (Juli 1834 bis Januar 1835)	53
Drei Fugen für die Orgel	56
Fuga e-Moll (13. Juli 1839)	56
Fuga C-Dur (14. Juli 1839)	63
Fuga f-Moll (18. Juli 1839)	68
Praeludium für die Orgel c-Moll (9. Juli 1841)	73
Zwei Fugen für die Orgel [Zwei Spieler]	
Fuga c-Moll (11. Januar 1835)	77
Fuga D-Dur (11. Januar 1835)	83
Anhang I · Fragmente	
[Toccata] d-Moll (vor 28. November 1820)	89
Praeludium d-Moll (28. November 1820)	91
Fantasia g-Moll (nach August 1823?)	94
[Choral] d-Moll [<i>O Haupt voll Blut und Wunden</i>] (August 1840?)	98
Anhang II · Bearbeitung ungewisser Autorschaft	
Fughetta A-Dur [Bearbeitung des Charakterstücks für Klavier op. 7/V]	102
Faksimiles	104
Kritischer Bericht	
I. Zur Editionspraxis in diesem Band	113
II. Sammelquellen	114
III. Kritischer Bericht zu den einzelnen Kompositionen	128

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Orgelwerke III

Kompositionen ohne Opuszahlen

von 1844 und 1845

herausgegeben von
Christian Martin Schmidt



BREITKOPF & HÄRTEL

WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

2004

Inhalt / Contents

	Seite / Page
Vorwort	VIII
Preface	X
Einleitung	XII
Introduction	XXII
Kompositionen ohne Opuszahlen von 1844 und 1845	
Andante F-Dur (21. Juli 1844)	3
Allegretto d-Moll (22. Juli 1844)	6
Andante D-Dur (23. Juli 1844)	8
Allegro d-Moll (25. Juli 1844)	13
Con moto maestoso A-Dur (9. August 1844)	22
Andante. Con moto A-Dur (17. August 1844)	31
Allegro vivace F-Dur (18. August 1844)	33
Allegro D-Dur (9. September 1844)	40
Andante h-Moll (9. September 1844)	47
[Choral] As-Dur (10. September 1844)	49
Studien für die Orgel (vor 14. November 1844)	50
[1] Con moto maestoso A-Dur	50
[2] Andante tranquillo non lento A-Dur	58
[3] Choral A-Dur	60
[4] Allegro maestoso D-Dur	61
Fuga C-Dur (vor 19. Dezember 1844)	68
Adagio As-Dur (19. Dezember 1844)	72
[Choral] D-Dur (nach 19. Dezember 1844)	74
Grave – Andante con moto c-Moll (21. Dezember 1844)	75
Allegro moderato maestoso C-Dur (nach 21. Dezember 1844)	78
Allegro moderato e grave f-Moll (28. Dezember 1844)	80
Andante F-Dur (28. Dezember 1844)	87
Allegro B-Dur (31. Dezember 1844)	92
Allegro con brio B-Dur (2. Januar 1845)	96
Andante alla Marcia B-Dur (2. Januar 1845)	102
Moderato C-Dur (nach 2. Januar 1845)	104
Choral d-Moll (26. Januar 1845)	106
Andante D-Dur (26. Januar 1845)	116
Fuga d-Moll (27. Januar 1845)	118
Fuga B-Dur (2. April 1845)	121
[Andante. Recitativo] f-Moll (Frühjahr 1845)	126
Anhang · Fragmente	
Andante D-Dur (nach 23. Juli 1844)	130
Allegro assai C-Dur (vor 21. Dezember 1844)	132
Allegro maestoso B-Dur (vor 2. Januar 1845)	134
Faksimiles	137
Kritischer Bericht	
I. Zur Editionspraxis in diesem Band	145
II. Sammelquellen	146
III. Kritischer Bericht zu den einzelnen Kompositionen	150