

# Inhalt / Contents

	Seite / Page
Vorwort .....	VIII
Preface .....	X
Einleitung .....	XII
Introduction .....	XVII
Verzeichnis der Musiknummern	
Ouverture .....	3
1 Duetto (TONIO „Nein, nein, nein, nein, ein solch Betragen“) .....	23
2 Terzetto (ELVIRE, ZERBINE, TONIO „Tonio, sprich, hast du erfahren“) .....	31
3 Rondo (TONIO „Wenn unser Mann um Mitternacht“) .....	37
4 Aria (VICTOR „So leben wir Soldaten“) .....	42
5 Terzetto (ZERBINE, VICTOR, TONIO „Alter, lass, dich doch belehren“) .....	49
6 Ariette (ZERBINE „Mit zärtlich süßen Blicken“) .....	59
7 Duetto (ELVIRE, ZERBINE „O hoffe nicht, dass dich die Eh' beglücken“) .....	62
8 Duetto (FELIX, VICTOR „Die Weiber sind 'ne böse Klippe“) .....	71
9 Terzetto (ZERBINE, VICTOR, ERNST „Alles schwelgt in süßen Träumen“) .....	76
10 Cavatina (ELVIRE „Still und freundlich ist die Nacht“) .....	86
11 Terzetto (ELVIRE, FELIX, VICTOR „Freundlich spielen milde Lüfte“) .....	90
12 Aria (VICTOR „Ja, ja, ein tüchtiger Soldat“) .....	103
13 Chor der Landleute (CHOR „Es einen sich die Herzen“) .....	109
14 Schlussgesang. Finale (ELVIRE, ZERBINE, FELIX, VICTOR, TONIO, CHOR „Rasch gelang der schlaun List“) .....	114
Anhang I: Fassung der Ouverture für Klavier zu vier Händen .....	127
Anhang II: Fassung der Cavatina für Singstimme und Klavier .....	133
Faksimiles .....	135
Kritischer Bericht	
I. Quellen .....	149
1. Quellenübersicht .....	149
2. Quellenbeschreibung .....	150
3. Quellenbewertung .....	202
II. Zur Editionspraxis in diesem Band .....	203
III. Textkritische Anmerkungen .....	203
1. Zum Singspiel .....	203
2. Zur Fassung der Ouverture für Klavier zu vier Händen .....	219
3. Zur Fassung der Cavatina „Still und freundlich ist die Nacht“ für Singstimme und Klavier .....	219
IV. Textvergleich .....	220
Verworfenener Beginn von 11 Terzetto .....	277