

# Chronologisches Verzeichnis der Gemälde

K = Kopie, Z = Zeichnung, M = Miniatur

## Tafelbilder und Ueberreste von Wandgemälden

|   | Seite |  | Seite |
|---|-------|--|-------|
| <b>Aufenthalt in Basel und Luzern</b>                               |       | <b>Das heilige Abendmahl (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . .</b>   |       |
| <b>1514–1519</b>  |       | <b>Christus am Oelberg (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .</b> |       |
| 1514  | 3     | Die Gefangennahme Christi (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . .      | 22    |
| 1515  | 4     | Die Geißelung Christi (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . .          | 24    |
| 1515  | 5     | Die Handwaschung des Pilatus (Basel, Oeffentl. Kunstsammlung)            | 25    |
| 1515  | 6–9   |  |       |
| 1516  | 10/11 | <b>Zweiter Aufenthalt in Basel</b>                                       |       |
| 1516  | 12    | <b>1519–1526</b>   |       |
| 1516  | 13    | 1519   | 29    |
| 1517  | 14    | 1520   | 30    |
| 1517  | 15    | 1521   | 32/33 |
| 1517  | 16    | 1521/22  | 31    |
|   |       | 1522   | 34    |
|   |       | 1522   | 35    |
|   |       | 1522   | 36    |
|   |       | 1523   | 30    |
| <b>Undatierte Gemälde</b>   |       |  |       |
| <b>1514–1519</b>  |       |  |       |
| Der heil. Johannes (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .    | 19    |  |       |
| Eine heilige Jungfrau (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . . | 20    |  |       |

|   | Seite     |
|---|-----------|
| 1523 Erasmus von Rotterdam (Longford Castle, Earl of Radnor) . . . . .                      | 37        |
| 1523 Erasmus von Rotterdam (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .                    | 38        |
| 1523 Erasmus von Rotterdam (Paris, Louvre) . . . . .  | 39        |
| Um 1523/24 Selbstbildnis Holbeins (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .             | Titelbild |
| 1526 Magdalena Offenburg als Laïs von Corinth (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . . | 40        |
| 1526 Magdalena Offenburg als Venus (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .            | 41        |

**Undatierte Gemälde  
1519—1526**

|  |       |
|--|-------|
| Christus als Schmerzensmann und Maria die schmerzreiche Mutter (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . . | 45    |
| Die Passion Christi (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .  | 46—54 |
| Das heilige Abendmahl (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .  | 55    |
| Flügel des Oberried-Altars (Freiburg i. Br., Münster) . . . . .  | 56/59 |
| Weibliches Bildnis, vermutlich des Künstlers Gattin (Haag, Kgl. Museum) . . . . .                            | 60    |
| Flügeltüren der Münsterorgel zu Basel (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .                          | 61—64 |
| Madonna mit der Familie des Bürgermeisters Jakob Meyer (Darmstadt, Großherzogliches Schloß) . . . . .        | 65    |
| Buchdruckerzeichen des Johannes Froben (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .                         | 66    |

**Erster Aufenthalt in England  
1526—1528**

|   |    |
|---|----|
| 1527 Sir Thomas More (London, Edward Huth) . . . . .                              | 69 |
| 1527 William Warham, Erzbischof von Canterbury (London, Lambeth Palace) . . . . . | 70 |
| 1527 William Warham, Erzbischof von Canterbury (Paris, Louvre) . . . . .          | 71 |
| 1527 Sir Henry Guildford (Windsor, Kgl. Schloß) . . . . .                         | 72 |

|  | Seite |
|--|-------|
| 1528 Bildnis des Astronomen Niklaus Kratzer (Paris, Louvre) . . . . .            | 73    |
| 1528 Thomas Godsalve und sein Sohn John (Dresden, Kgl. Gemäldegalerie) . . . . . | 74    |

**Undatierte Gemälde  
1526—1528**

|   |    |
|---|----|
| Sir Nicholas Carew (Dalkeith Castle, Herzog von Buccleuch) . . . . .    | 77 |
| Sir Henry Wyat (Paris, Louvre) . . . . .                                | 78 |
| Sir Bryan Tuke (London, Miß Guest of Inwooa) . . . . .                  | 79 |
| Christus erscheint der Maria Magdalena (Hampton Court Palace) . . . . . | 80 |

**Dritter Aufenthalt in Basel  
1528—1531**

|  |       |
|--|-------|
| 1528/29 Die Familie des Künstlers (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .                            | 83    |
| 1530 König Rehabeam droht den Räten und Aeltesten des Volkes (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . . | 84/85 |
| 1530 Erasmus von Rotterdam (Parma, Galerie) . . . . .  | 86    |

**Undatierte Gemälde  
1528—1531**

|   |    |
|---|----|
| Bildnis eines jungen Weibes (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . . | 89 |
| Erasmus von Rotterdam (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .       | 90 |
| Erasmus von Rotterdam (New York, Metropolitan-Museum) . . . . .           | 91 |
| Philipp Melanchthon (Hannover, Provinzialmuseum) . . . . .                | 92 |

**Zweiter Aufenthalt in England  
1532—1543**

|  |    |
|--|----|
| A. Bis zum Eintritt in des Königs<br>Dienst 1532—1536/37                           |    |
| 1532 Bildnis des Kaufmanns Georg Gisze (Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum) . . . . . | 95 |
| 1532 Bildnis des Goldschmieds Hans von Antwerpen (Windsor, Kgl. Schloß) . . . . .  | 96 |

|  | Seite |
|--|-------|
| 1532 Bildnis eines Wedigh von Cöln (Wien, Graf Schönborn) . . . . .  | 97    |
| 1533 Hermann Hillebrandt Wedigh von Cöln (Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum) . . . . .                             | 98    |
| 1533 Cyriacus Fallen (Braunschweig, Herzogliches Museum) . . . . .   | 99    |
| 1533 Dietrich Born aus Cöln (Windsor, Kgl. Schloß) . . . . .   | 100   |
| 1533 Dirk Tybis aus Duisburg (Wien, Hofmuseum) . . . . .   | 101   |
| 1533 Robert Chesevan (Haag, Kgl. Museum) . . . . .   | 102   |
| 1533 Die Gesandten (London, Nationalgalerie) . . . . .   | 103   |
| 1533 Bildnis eines jungen Mannes (Brüssel, Frau L. Goldschmidt-Przibram) . . . . .                               | 104   |
| 1533/34 Thomas Cromwell (Tyttenhanger-Park, Earl of Caledon) . . . . .   | 106   |
| 1534 Ein Hofbeamter König Heinrichs VIII. von England und seine Gattin (Wien, Kaiserl. Gemäldegalerie) . . . . . | 105   |
| 1536 Dirk Berck aus Cöln (Petworth, Lord Leconfield) . . . . .   | 107   |
| 1536 Sir Richard Southwell (Florenz, Uffizien) . . . . .   | 108   |
| 1536 Sir Thomas Le Strange (London, Hamon Le Strange) . . . . .  | 109   |

#### Undatierte Gemälde

1532--1536/37

|  |     |
|--|-----|
| John Reskimeer of Murthyr (Hampton Court Palace) . . . . .   | 113 |
| Der Goldschmied Hans von Antwerpen (London, Georges Salting †) . . . . .                             | 114 |
| Bildnis eines Hofbeamten König Heinrichs VIII. (Schloß Ripaille bei Thonon, F. Engel-Gros) . . . . . | 115 |
| Charles de Solier, Sieur de Morette (Dresden, Kgl. Gemäldegalerie) . . . . .                         | 116 |

#### B. Im Dienste des Königs 1536/37—1543

|  |     |
|--|-----|
| 1536 Jane Seymour, Königin von England (Wien, Hofmuseum) . . . . .         | 119 |
| 1537 König Heinrich VIII. (Althorp, Earl Spencer) . . . . .                | 120 |
| 1538 Prinzessin Christine von Dänemark (London, Nationalgalerie) . . . . . | 121 |

|  | Seite |
|--|-------|
| 1538/39 Prinz Eduard von Wales (Hannover, Provinzialmuseum) . . . . .  | 122   |
| 1538/39 Thomas Howard, Herzog von Norfolk (Windsor, Kgl. Schloß) . . . . .   | 123   |
| 1539 Prinzessin Anna von Cleve (Paris, Louvre) . . . . .   | 124   |
| 1539/40 König Heinrich VIII. von England (Rom, Nationalgalerie) . . . . .  | 125   |
| 1540/41 Katharina Howard, Königin von England (London, Colnaghi & Cie.) . . . . .  | 126   |
| 1541 Bildnis eines jungen Mannes (Wien, Hofmuseum) . . . . .   | 127   |
| 1541 Bildnis eines Unbekannten (Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum) . . . . .   | 128   |
| 1542 Edelmann mit einem Falken (Haag, Kgl. Museum) . . . . .   | 129   |
| 1541/43 König Heinrich VIII. verleiht der Barbier- und Chirurgengilde in London einen Freibrief (London, Barbers Hall) . . . . . | 103   |
| 1541/43 Dr. John Chambers (Wien, Hofmuseum) . . . . .  | 131   |
| 1541/43 Sir William Butts (Boston, Mrs.-Gardner-Museum) . . . . .  | 132   |
| 1541/43 Lady Margaret Butts (Boston, Mrs.-Gardner-Museum) . . . . .  | 133   |
| 1543 Selbstbildnis Hans Holbeins (Florenz, Uffizien) . . . . .   | 134   |

#### Undatierte Gemälde

1536/37—1543

|   |     |
|---|-----|
| Bildnis eines Musikers (Bulstrode-Park, Sir John Ramsden) . . . . .                                 | 137 |
| Männliches Bildnis, vermutlich ein Selbstporträt des Künstlers (Basel, Dr. Rudolph Geigy) . . . . . | 138 |
| Simon George of Quocote (Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut) . . . . .                      | 139 |
| Bildnis einer englischen Dame (Wien, Hofmuseum) . . . . .   | 140 |
| Bildnis eines unbekanntem Herrn (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .                       | 141 |
| Bildnis eines älteren Herrn (Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum) . . . . .                             | 142 |
| Englische Dame, vermutlich Margaret Wyat (Windsor, Major Charles Palmer) . . . . .                  | 143 |
| Bildnis einer englischen Dame (Wien, Graf Lanckoronski) . . . . .                                   | 144 |

## Miniaturen

|         |  | Seite |         | Seite   |     |
|---------|--|-------|---------|---|-----|
| 1533    | Derich Born (München, Alte Pinak.)   | 147   | 1541    | Karl Brandon, Sohn des Herzogs von Suffolk, (Windsor, Königliches Schloß) . . . . . | 149 |
|         | Bildnis eines Knaben (Haag, Kgl. Schloß) . . . . .   | 147   |         | Henry Brandon, Sohn des Herzogs von Suffolk (Windsor, Königliches Schloß) . . . . . | 149 |
|         | Bildnis einer englischen Hofdame, angeblich Jane Seymour (London, Mr. Vernon Watney) . . . . . | 148   |         | Lady Elizabeth Audley (Windsor, Kgl. Schloß) . . . . .                              | 149 |
| 1539    | Anna von Cleve, Königin von England, (London, South Kensington Museum) . . . . .               | 148   | 1540/41 | Königin Katharina Howard (Windsor, Kgl. Schloß) . . . . .                           | 149 |
|         | Mrs. Pemberton (London, Pierpont Morgan) . . . . .   | 148   |         | Bildnis eines Herrn (München, Bayr. Nationalmuseum) . . . . .                       | 150 |
| 1540/41 | Katharina Howard, Königin von England (London, Duke of Buccleuch) . . . . .                    | 148   | 1543    | Selbstbildnis Hans Holbeins d. J. (London, Wallace Collection) . . . . .            | 150 |

## Untergegangene Wandgemälde nach Originalentwürfen und Kopien

|         |   |         |         |   |         |
|---------|---|---------|---------|---|---------|
| 1517/19 | Fassadenmalerei des Hertensteinischen Hauses in Luzern  | 153–158 | 1523    | König David, K. (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung)   | 171     |
| 1520    | Fassadenmalerei des Hauses zum Tanz in Basel . . . . .  | 159–162 | 1523    | Christus, K. (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung)  | 171     |
|         | Fassade gegen die Eisengasse, Z. (Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett) . . . . .   | 160     | 1530/31 | König Rehabeam droht den Räten und Aeltesten des Volkes, Z. (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) | 172     |
|         | Ausschnitt K. (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .   | 161     | 1530/31 | Der Prophet Daniel verflucht den siegreichen König Saul, Z. (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) | 173     |
|         | Der Bauertanz, K. (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .   | 162     |         | Der Tod der Virginia, K. (Dresden, Kgl. Gemäldegalerie) . . . . .                               | 174     |
| 1521/22 | König Sapor demütigt den Kaiser Valerian Z. (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .   | 163     | 1532/36 | Der Triumph des Reichtums, K. (London, Britisches Museum) . . . . .                             | 175/176 |
| 1521/22 | Der Tod des Gesetzgebers Charondas, K. (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .  | 164/165 | 1532/36 | Der Triumph der Armut, K. (London, Britisches Museum) . . . . .                                 | 177     |
| 1521/22 | Die Blendung des Zaleukos von Lokri, K. (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .   | 166/167 | 1533    | Der Parnaß, Z. (Berlin, Kgl. Kupferstichkabinett) . . . . .                                     | 178     |
| 1521/22 | Curius Dentatus weist die Gesandten der Samniter zurück, K. (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .                           | 168     | 1537    | Heinrich VIII., Heinrich VII., Elisabeth von York, Jane Seymour (nach einem Stich) . . . . .    | 179     |
| 1521/22 | Die Gerechtigkeit fordert die Räte auf, mit Selbstverleugnung ihre Pflicht zu tun, K. (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . . | 169     | 1537    | König Heinrich VIII. und sein Vater Heinrich VII. (Chatsworth, Herzog von Devonshire) . . . . . | 180     |
| 1521/22 | Die Mäßigkeit, K. (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .   | 170     | 1537    | König Heinrich VIII., K. (Chatsworth, Herzog von Devonshire) . . . . .                          | 181     |
| 1521/22 | Die Weisheit, K. (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) . . . . .  | 170     |         | Salomon empfängt die Königin von Saba (Windsor, Kgl. Schloß)                                    | 182     |
|         |   |         |         | König Heinrich VIII. bei Tafel, K. (London, Britisches Museum) . . . . .                        | 183     |

## Verschollene Tafelbilder nach Kopien und Stichen

|   | Seite |  | Seite |
|---|-------|--|-------|
| 1518/19 Die Beweinung Christi, K. (Palermo, Chiaramonte Bordonaro)                    | 187   | Die Propheten Sacharja und Maleachi, K. (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung)                  | 191   |
| Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes, K. (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) | 188   | 1528 Vorstudie zum Familienbilde des Sir Thomas More, Z. (Basel, Oeffentliche Kunstsammlung) | 192   |
| Die Gefangennahme Christi (nach einem Stich im Kgl. Kupferstichkabinett zu Amsterdam) | 189   | Kopie nach dem Familienbilde des Sir Thomas More (London, Sir Hugh Lane)                     | 193   |
| Die Beweinung Christi (nach einem Stich)  | 190   | Margaret Roper, Tochter des Thomas More, K. (London, Lord Sackville)                         | 194   |
| Die hl. Barbara (nach einem Stich)  | 190   | 1536/37 Jane Seymour, Königin von England, K. (Haag, Kgl. Museum)                            | 195   |
| Die Propheten Daniel und Hosea, K. (Basel, Oeffentl. Kunstsammlung)                   | 191   |  |       |

### Kopien von Wenzel Hollar

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| Bildnis eines Knaben (nach einem Stich)                 | 196 | Königin Anna von Cleve (?) (nach einem Stich)           | 198 |
| Margaret Clement (nach einem Stich)                     | 196 | Königin Katharina Howard (nach einem Stich)             | 198 |
| Unbekannter mit schwarzem Barett (nach einem Stich)     | 196 | Jean de Dinteville (?) (nach einem Stich)               | 199 |
| Bildnis eines Jünglings (nach einem Stich)              | 196 | Unbekannte englische Dame (nach einem Stich)            | 199 |
| 1532 Der Goldschmied Hans von Zürich (nach einem Stich) | 197 | Prinzessin Maria (?) (nach einem Stich)                 | 199 |
| 1541 Lord Denny (nach einem Stich)                      | 198 | Königin Anna Boleyn (?) (nach einem Stich)              | 199 |
| 1542 Henry Howard, Graf von Surrey (nach einem Stich)   | 197 | Karl Brandon, Herzog von Suffolk (?) (nach einem Stich) | 200 |
| Unbekannte englische Dame (nach einem Stich)            | 198 |   |     |

### Zweifelhafte und fälschlich zugewiesene Gemälde.

#### Wichtigere Kopien nach vorhandenen Gemälden

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| 1515 Bildnis eines Jünglings (Darmstadt, Großherzogliches Landesmuseum)                       | 203 | Bürgermeisters Jak. Meyer, K. (Dresden, Kgl. Gemäldegalerie)                 | 209 |
| 1516 Der Maler Hans Herbster von Basel (Basel, Oeffentl. Kunstsammlung)                       | 204 | Der Gleichmut des Pyrrho (Erlangen, Universitäts-galerie)                    | 210 |
| Männliches Bildnis, angeblich Bürgermeister Jakob Meyer von Basel (Krakau, Fürst Czartoryski) | 205 | Sir Bryan Tuke (München, Alte Pinakothek)                                    | 211 |
| Erasmus von Rotterdam, K. (Paris, Walter Gay)   | 206 | Kopie nach dem Familienbildnis des Künstlers in Basel (Glarus, E. Trümpy)    | 212 |
| Buchdrucker Johannes Froben (Hampton Court Palace)  | 207 | Kopie nach dem Familienbildnis des Künstlers in Basel (Lille, Gemäldemuseum) | 213 |
| Erasmus von Rotterdam, K. (Hampton Court Palace)  | 207 | Erasmus von Rotterdam (St. Petersburg, Eremitage)                            | 214 |
| Buchdrucker Johannes Froben (Basel, Oeffentl. Kunstsammlung)                                  | 208 | Erasmus von Rotterdam, K. (Besançon, Städt. Museum)                          | 215 |
| Madonna mit der Familie des   |     |  |     |

|   | Seite |
|---|-------|
| 1530 Bildnis eines Unbekannten (London, Mr. Leopold Hirsch) . . . | 216   |
| 1535 Sir Nicholas Pointz (Paris, Marquis de la Rosière) . . . . . | 217   |
| 1536 Sir Richard Southwell, K. (Paris, Louvre) . . . . .          | 218   |
| Derich Berck, K. (München, Alte Pinakothek) . . . . .             | 219   |
| Lady Elizabeth Vaux (Prag, Gemäldegalerie des Rudolphinums) .     | 220   |
| Lady Elizabeth Vaux (Hampton Court Palace) . . . . .              | 221   |
| König Heinrich VIII., K. (Windsor, Kgl. Schloß) . . . . .         | 222   |
| König Eduard VI. von England (Windsor, Kgl. Schloß) . . . .       | 223   |

|   | Seite |
|---|-------|
| Bildnis eines Unbekannten (Madrid, Prado) . . . . .             | 224   |
| Männliches Bildnis (Brüssel, Kgl. Gemäldegalerie) . . . . .     | 225   |
| Der Goldschmied Hans von Antwerpen (Althorp, Earl Spencer) .    | 226   |
| Sir Thomas More, K. M. (London, Pierpont Morgan) . . . . .      | 227   |
| Lady Guildford, K. (London, Mrs. Joseph) . . . . .              | 227   |
| Heinrich VIII., K. M. (London, Pierpont Morgan) . . . . .       | 227   |
| Holbeins Selbstbildnis, K. (Antwerpen, Mayer van den Bergh) .   | 227   |
| Bildnis eines Unbekannten (Philadelphia, John G. Johnson) . . . | 228   |