

INHALT – INDEX

Zur Ausgabe – General Preface	VI
Vorwort – Preface	X
Abkürzungen – Abbreviations	XX
Faksimiles – Facsimiles	XXI
À la Chapelle Sixtine. Miserere d’Allegri et Ave verum Corpus de Mozart (2. Fassung – 2nd version) (R 114, SW 461)	20
Chœur des pèlerins (Chor der älteren Pilger) aus der Oper Tannhäuser von Richard Wagner (2. Fassung – 2nd version) (R 276, SW 443)	110
Fantasia on Motifs from ‘Die Ruinen von Athen’ by Beethoven (1st version) (cf. R 126, SW 389)	137
Fantasie über Motive aus Beethovens Die Ruinen von Athen (2. Fassung – 2nd version) (R 126, SW 389)	54
Fantasie über Motive aus Beethovens Die Ruinen von Athen (1. Fassung) (vgl. R 126, SW 389)	137
Hymne à Sainte Cécile de Charles Gounod (R 168, SW 491)	114
Illustrations de l’opéra L’africaine de Giacomo Meyerbeer (R 224, SW 415)	
1. Prière des matelots «O grand Saint Dominique»	77
2. Marche indienne	88
Les adieux. Rêverie sur un motif de l’opéra de Charles Gounod Roméo et Juliette (R 169, SW 409)	128
Les sabéennes. Berceuse de l’opéra La reine de Saba de Charles Gounod (R 167, SW 408)	73
Rhapsodie espagnole. (Folies d’Espagne et Jota aragonesa) (R 90, SW 254)	32
Variationen über ein Motiv (basso ostinato) aus der Kantate „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ und dem „Crucifixus“ der h-Moll Messe von J. S. Bach (R 24, SW 180)	3