

## INHALT

## CONTENTS

<b>Vorwort</b>	v	<b>Preface</b>	v
Dank	vii	Acknowledgements	vii
Editionsprinzipien	viii	Editorial procedure	viii
<b>Einführung</b>	ix	<b>Introduction</b>	xviii
Der heilige Emmeram und das Regensburger St. Emmeramskloster	ix	St Emmeram and the monastery of St Emmeram, Regensburg	xviii
Das Emmeramsoffizium	x	The office of St Emmeram	xix
Hauptquellen	xii	Principal sources	xx
Nebenquellen	xiv	Secondary sources	xxiii
Gesangstexte	xv	The chant texts	xxiii
Die Lesungen der Matutin	xvi	The liturgical lessons at Matins	xxiv
Musikalische Hauptmerkmale	xvii	Musical features	xxv
Konkordanzliste	xxvi	List of concordances	xxvi
Abbildungen	xxviii	Illustrations	xxviii
<b>Ausgabe</b>	1	<b>Edition</b>	1
Ad Primas Vesperas	1	Ad Primas Vesperas	1
Ad Matutinas	3	Ad Matutinas	3
In Primo Nocturno	6	In Primo Nocturno	6
In Secundo Nocturno	10	In Secundo Nocturno	10
In Tertio Nocturno	16	In Tertio Nocturno	16
Ad Laudes	22	Ad Laudes	22
Ad Primas	25	Ad Primas	25
Ad Tertias	26	Ad Tertias	26
Ad Sextas	26	Ad Sextas	26
Ad Nonas	27	Ad Nonas	27
Ad Secundas Vesperas	28	Ad Secundas Vesperas	28
Infra Octavam	30	Infra Octavam	30
In Octava	36	In Octava	36
<b>Appendix I</b>		<b>Appendix I</b>	
Die Lektionen in Clm 14771	40	The lessons in Clm 14771	40
<b>Appendix II</b>		<b>Appendix II</b>	
Die Lektionen in Clm 14872	41	The lessons in Clm 14872	41
<b>Register</b>	43	<b>Index</b>	43