

Vorwort und Dank	6
Leihgeber	10
Einführung	12
<i>Rossana Bossaglia</i>	
Nationale Kunst. Beschreibung eines Problems	15
<i>Oskar Bätschmann</i>	
Bern – Paris – Wien – München und zurück. Institutionalisierung der Kunst, nationale Identität und Moderne in der Schweiz um 1900	27
<i>Pascal Ruedin</i>	
«Les hauts sommets sont le sanctuaire où nous fraternisons» Schweizer Landschaftsmalerei um 1900 als Synthese von Esoterik und Patriotismus	34
<i>Franz Müller</i>	
«La Tentation des Nuages»	42
<i>Matteo Bianchi</i>	
Und ewig lockt das Weib? Frauendarstellungen im Schweizer Jugendstil	47
<i>Reto Bonifazi und Daniela Hardmeier</i>	
«Eines der seltsamsten Phänomene» Augusto Giacometti und die Schweizer Kunst	54
<i>Beat Stutzler</i>	
Zyklus, Metamorphose, Arabeske. Zeit und Bewegung als Thema und Wirkung in der Schweizer Kunst um 1900	62
<i>Christoph Vögele</i>	
Bildteil	71
Verzeichnis der ausgestellten Werke	159
Biografien	165
Literatur (Auswahl)	180
Fotonachweis	182