

## CD 1 ERSTER TEIL

### I. ABENDMAHL

- |   |  |   |      |    |
|---|--|---|------|----|
| 1 | <b>1. Sinfonia</b>                     |   | 7'48 | 30 |
| 2 | <b>2. Chor</b> (Chor gläubiger Seelen) | <i>Mich vom Stricke meiner Sünden</i>           | 1'43 |    |
| 3 | <b>3. Rezitativ</b> (Evangelist)       | <i>Als Jesu nun zu Tische saße</i>              | 0'52 |    |
|   | <b>4. Arioso</b> (Jesus)               | <i>Das ist mein Leib</i>                        |      |    |
| 4 | <b>5. Arie</b> (Tochter Zion)          | <i>Der Gott, dem alle Himmelskreise</i>         | 1'27 |    |
| 5 | <b>6. Rezitativ</b> (Evangelist)       | <i>Und bald hernach nahm er den Kelch</i>       | 1'30 |    |
|   | <b>7. Arioso</b> (Jesus)               | <i>Das ist mein Blut</i>                        |      |    |
| 6 | <b>8. Arie</b> (Tochter Zion)          | <i>Gott selbst, die Brunnquell' aller Guten</i> | 1'32 |    |
| 7 | <b>9. Choral</b>                       | <i>Ach, wie hungert mein Gemüte</i>             | 1'14 |    |

### II. WECHSELREDE JESUS / JÜNGER, GEBETSSZENE

- |    |   |   |      |  |
|----|---|---|------|--|
| 8  | <b>10. Rezitativ</b> (Evangelist)         | <i>Draufsagten sie dem Höchsten Dank</i>            | 3'02 |  |
|    | <b>11. Accompagnato</b> (Jesus)           | <i>Ihr werdet all' in dieser Nacht</i>              |      |  |
|    | <b>12. Chor</b> (Chor der Jünger)         | <i>Wir wollen alle eh' erblassen</i>                |      |  |
|    | <b>13. Accompagnato</b> (Jesus)           | <i>Es ist gewiß, denn also steht geschrieben</i>    |      |  |
|    | <b>14. Arioso</b> (Jesus)                 | <i>Weil ich den Hirten schlagen werde</i>           |      |  |
|    | <b>15. Rezitativ</b> (Petrus, Jesus)      | <i>Auf wenigste will ich</i>                        |      |  |
| 9  | <b>16. Arie</b> (Jesus)                   | <i>Mein Vater!</i>                                  | 4'55 |  |
|    | <b>17. Accompagnato</b> (Jesus)           | <i>Mich drückt der Sünden Zentnerlast</i>           |      |  |
|    | <b>18. Arie</b> (Jesus)                   | <i>Ist's möglich, daß dein Zorn sich stille</i>     |      |  |
| 10 | <b>19. Arioso</b> (Tochter Zion)          | <i>Sünder, schaut mit Furcht und Zagen</i>          | 1'57 |  |
|    | <b>20. Rezitativ</b> (Evangelist)         | <i>Die Pein vermehrte sich</i>                      |      |  |
| 11 | <b>21. Arie</b> (Tochter Zion)            | <i>Brich, mein Herz, zerfließ in Tränen</i>         | 4'11 |  |
| 12 | <b>22. Rezitativ</b> (Evangelist)         | <i>Ein Engel aber kam von den gestirnten Bühnen</i> | 2'53 |  |
|    | <b>23. Chor der Jünger, Jesus, Petrus</b> | <i>Erwachtet doch!</i>                              |      |  |
|    | <b>24. Rezitativ</b> (Evangelist)         | <i>Und eh' die Rede noch geendigt war</i>           |      |  |
|    | <b>25. Chor</b> (Chor der Kriegsknechte)  | <i>Greift zu, schlägt tot!</i>                      |      |  |
|    | <b>26. Rezitativ</b> (Evangelist, Judas)  | <i>Und der Verräter hatte ihnen</i>                 |      |  |
|    | <b>27. Chor</b> (Chor der Kriegsknechte)  | <i>Er soll uns nicht entlaufen</i>                  |      |  |

- 28. Rezitativ** (Judas, Jesus) *Nimm, Rabbi, diesen Kuß von mir*
- [29. Arie] \***
- 13 | **30. Rezitativ** (Evangelist, Jesus) *Petrus zog gleich sein Schwert hervor* 1'57
- 31. Chor** (Chor der Jünger) *O weh, sie binden ihn*
- 14 | **32. Accompagnato** (Petrus) *Wo flieht ihr hin?* 1'54
- 33. Arie** (Petrus) *Nehmt mich mit, verzagte Scharen*

### III. VERLEUGNUNG UND REUE DES PETRUS

- 15 | **34. Rezitativ** (Evangelist, Kaiphas, Jesus, Ein Kriegsknecht) *Und Jesus ward zum Palast Kaiphas'* 1'04
- 16 | **35. Arie** (Tochter Zion) *Was Bärenatzen, Löwenklauen* 3'06
- 17 | **36. Rezitativ** (Evangelist, Petrus, 1. Magd, 2. Magd, 3. Magd) *Dies sahe Petrus an* 2'34
- 37. Arioso** (Petrus) *Ich will versinken und vergehn*
- 38. Rezitativ** (Evangelist) *Drauf krähete der Hahn*
- 18 | **39. Accompagnato** (Petrus) *Welch ungeheurer Schmerz* 7'05
- 40. Arie** (Petrus) *Heul, du Schaum der Menschenkinder*
- 41. Rezitativ** (Petrus) *Doch wie, will ich verzweifelnd untergehn?*
- 42. Arie** (Petrus) *Schau, ich fall' in strenger Buße*
- 19 | **43. Choral** *Ach, Gott und Herr, wie groß und schwer* 1'22

### IV. JESU VERHÖR VOR DEM HOHEN RAT; JUDAS VERZWEIFLUNG; REUE UND TOD

- 20 | **44. Rezitativ** (Evangelist, Kaiphas, Jesus) *Als Jesus nun, wie hart man ihn verklage* 1'13
- 45. Chor** (Chor des hohen Rates) *Er hat den Tod verdient!*
- 21 | **46. Arie** (Gläubige Seele) *Erwäg, ergrimmte Natterbrut* 2'51
- 22 | **47a. Rezitativ** (Evangelist) *Die Nacht war kaum vorbei* 3'05
- 47b. Rezitativ** (Tochter Zion) *Hat dies mein Heiland leiden müssen?*
- 48. Arie** (Tochter Zion) *Meine Laster sind die Stricke*
- 23 | **49. Rezitativ** (Judas) *Oh, was hab' ich verfluchter Mensch getan!* 4'48
- 50. Arie** (Judas) *Laßt diese Tat nicht ungerochen!*
- 51. Accompagnato** (Judas) *Unsäglich ist mein Schmerz*
- 24 | **52. Arie** (Tochter Zion) *Die ihr Gottes Gnad' versäumet* 1'44

## CD 2 ZWEITER TEIL

### V. VERURTEILUNG JESU

- |    |  |  |   |      |
|----|--|--|---|------|
| 1  |  | <b>53. Rezitativ</b> (Evangelist, Jesus)   | <i>Wie nun Pilatus Jesum fragt</i>                  | 0'57 |
|    |  | <b>54. Chor</b> (Chor des hohen Rates)     | <i>Bestrafe diesen Übeltäter</i>                    |      |
|    |  | <b>55. Rezitativ</b> (Pilatus, Evangelist) | <i>Hast du denn kein Gehör?</i>                     |      |
| 2  |  | <b>56. Duett</b> (Tochter Zion, Jesus)     | <i>Sprichst du denn auf dies Verklagen</i>          | 4'20 |
| 3  |  | <b>57. Rezitativ</b> (Evangelist)          | <i>Pilatus wunderte sich sehr</i>                   | 1'45 |
|    |  | <b>58. Chor</b> (Chor der Juden)           | <i>Nein, diesen nicht, den Barrabas gib frei!</i>   |      |
|    |  | <b>59. Rezitativ</b> (Pilatus)             | <i>Was fang' ich an</i>                             |      |
|    |  | <b>60. Chor</b> (Chor der Juden)           | <i>Weg! Laß ihn kreuzigen!</i>                      |      |
|    |  | <b>61. Rezitativ</b> (Pilatus)             | <i>Was hat er denn getan?</i>                       |      |
|    |  | <b>62. Chor</b> (Chor der Juden)           | <i>Weg! Laß ihn kreuzigen!</i>                      |      |
|    |  | <b>63. Rezitativ</b> (Evangelist)          | <i>Wie er nun sah</i>                               |      |
| 4  |  | <b>64. Rezitativ</b> (Tochter Zion)        | <i>Besinne dich, Pilatus</i>                        | 3'14 |
|    |  | <b>65. Arie</b> (Tochter Zion)             | <i>Dein Bärenherz ist felsenhart</i>                |      |
|    |  | <b>66. Rezitativ</b> (Evangelist)          | <i>Drauf führten ihn die Kriegsknecht' hinein</i>   |      |
| 5  |  | <b>67. Arioso</b> (Eine gläubige Seele)    | <i>Ich seh' an einen Stein gebunden</i>             | 1'54 |
| 6  |  | <b>68. Rezitativ</b> (Eine gläubige Seele) | <i>Drum, Seele, schau mit ängstlichem Vergnügen</i> | 3'54 |
|    |  | <b>69. Arie</b> (Eine gläubige Seele)      | <i>Dem Himmel gleicht sein blutgefärbter Rücken</i> |      |
|    |  | <b>70. Rezitativ</b> (Evangelist)          | <i>Wie nun das Blut in Strömen von ihm rann</i>     |      |
|    |  | [71. Arie] *                               |   |      |
| 7  |  | <b>72. Rezitativ</b> (Tochter Zion)        | <i>Verwegner Dorn, barbarsche Spitzen!</i>          | 1'19 |
|    |  | [73. Arie] *                               |   |      |
|    |  | [74. Arie] *                               |   |      |
| 8  |  | <b>75. Arie</b> (Tochter Zion)             | <i>Jesu! Jesu, dich mit unsern Seelen</i>           | 2'30 |
| 9  |  | <b>76. Rezitativ</b> (Evangelist)          | <i>Drauf beugten sie aus Spott vor ihm die Knie</i> | 0'48 |
|    |  | <b>77. Chor</b> (Chor der Kriegsknechte)   | <i>Ein jeder sei ihm untertänig!</i>                |      |
|    |  | <b>78. Arie</b> (Evangelist)               | <i>Ja, scheuten sich nicht</i>                      |      |
| 10 |  | <b>79. Arie</b> (Tochter Zion)             | <i>Schäumest du, du Schaum der Welt</i>             | 1'28 |
|    |  | <b>80. Rezitativ</b> (Evangelist)          | <i>Worauf sie mit dem Rohr</i>                      |      |

	<b>[81. Rezitativ] *</b>		
11	<b>82. Arie</b> (Tochter Zion)	<i>Heil der Welt, dein schmerzlich Leiden</i>	7'17
	<b>III. KREUZIGUNGSSZENE</b>		
12	<b>83. Rezitativ</b> (Evangelist)	<i>Wie man ihm nun genug Verspottung</i>	0'36
13	<b>84. Arie und Chor</b> (Gläubige Seelen)	<i>Eilt, ihr angefochten Seelen</i>	1'39
14	<b>85. Rezitativ</b> (Maria)	<i>Ach Gott, ach Gott! Mein Sohn</i>	3'53
	<b>86. Duett</b> (Maria, Jesus)	<i>Soll mein Kind, mein Leben sterben</i>	
15	<b>87. Rezitativ</b> (Evang., Tochter Zion)	<i>Und er trug selbst sein Kreuz</i>	3'40
	<b>88. Arie</b> (Tochter Zion)	<i>Es scheint, da den zerkehten Rücken</i>	
	<b>89. Rezitativ</b> (Evangelist)	<i>Wie sie nun an die Stätte</i>	
16	<b>90. Arie</b> (Eine gläubige Seele)	<i>Hier erstart mein Herz und Blut</i>	2'11
	<b>[91. Rezitativ] *</b>		
17	<b>92. Choral</b>	<i>O Menschenkind, nun deine Sünd'</i>	0'41
	<b>IV. JESU TOD</b>		
18	<b>93. Rezitativ</b> (Evangelist)	<i>Sobald er nun gekreuzigt war</i>	1'23
	<b>94. Chor</b> (der Juden und Mörder)	<i>Pfui, seht mir doch den neuen König an!</i>	
	<b>95. Rezitativ</b> (Evangelist)	<i>Und eine dichte Finsternis</i>	
19	<b>96. Arie</b> (Gläubige Seele)	<i>Was Wunder, daß der Sonnen Pracht</i>	3'15
20	<b>97. Rezitativ</b> (Evangelist)	<i>Und um die neunte Stund'</i>	1'36
	<b>98. Accompagnato</b> (Jesus)	<i>Eli! Lama Asaphtani!</i>	
	<b>99. Rezitativ</b> (Evangelist)	<i>Das ist, in unsrer Sprach' zu fassen</i>	
	<b>100. Accompagnato</b> (Evangelist)	<i>Mein Gott, wie hast du mich verlassen!</i>	
	<b>101. Rezitativ</b> (Evangelist)	<i>Darnach, wie ihm bewußt</i>	
	<b>102. Accompagnato</b> (Jesus)	<i>Mich dürstet!</i>	
21	<b>103. Arie</b> (Eine gläubige Seele)	<i>Mein Heiland, Herr und Fürst!</i>	2'27
22	<b>104. Rezitativ</b> (Evangelist)	<i>Drauf lief ein Kriegsknecht hin</i>	0'39
	<b>105. Accompagnato</b> (Jesus)	<i>Es ist vollbracht</i>	
23	<b>106. Terzett</b> (Drei gläubige Seelen)	<i>O Donnerwort! O schrecklich Schreien!</i>	2'34
24	<b>107. Arie</b> (Eine gläubige Seele)	<i>O selig's Wort, o heilsam Schreien!</i>	3'49

	<b>108. Rezitativ</b> (Eine gläubige Seele, <i>O selig, wer dies glaubt</i> Evangelist)		
25	<b>109. Duetto</b> (Tochter Zion, eine gläubige Seele)	<i>Sind meiner Seelen tiefe Wunden</i>	3'14
	<b>110. Rezitativ</b> (Tochter Zion, Evangelist)	<i>O Großmut! O erbarmendes Gemüt!</i>	
	<b>V. NACH JESU TOD</b>		
	<b>[111. Arie] *</b>		
26	<b>112. Accompagnato</b> (Gläubige Seele, Hauptmann)	<i>Ja, ja, es brüllet schon</i>	2'17
	<b>[113. Arie] *</b>		
27	<b>114. Arioso</b> (Gläubige Seele)	<i>Bei Jesu Tod und Leiden</i>	1'58
28	<b>115. Chor</b>	<i>Mein' Sünd' mich werden kränken sehr</i>	1'05
29	<b>116. Arie</b> (Tochter Zion)	<i>Wisch ab der Tränen bittere Ströme</i>	4'22
30	<b>117. Chor</b>	<i>Ich bin ein Glied an deinem Leib</i>	2'48

\* Ces numéros ont été laissés de côté par René Jacobs pour des raisons de cohérence dramatique.  
*These numbers have been omitted by René Jacobs for reasons of dramatic coherence.*  
 René Jacobs hat diese Nummern aus Gründen der dramaturgischen Geschlossenheit weggelassen.

*Birgitte Christensen, soprano (Tochter Zion I, Gläubige Seele I, Maria, 3. Magd)*  
*Lydia Teuscher, soprano (Tochter Zion II, Gläubige Seele II, 2. Magd)*  
*Marie-Claude Chappuis, mezzosoprano (Judas, Gläubige Seele III, 1. Magd)*  
*Donát Havár, tenor (Petrus, Pilatus, Gläubige Seele IV, Hauptmann)*  
*Daniel Behle, tenor (Evangelist, Gläubige Seele VI)*  
*Johannes Weisser, baritone (Jesus, Gläubige Seele V)*