

INHALT

Zur Edition	XIII
Zum vorliegenden Band	XVII
Abkürzungen und Siglen	XXII

A. WERKTEXTE

KLAVIERAUSZÜGE VON EINLAGEARIEN

Klavierauszug der Szene und Arie zu Méhuls <i>Hélène</i> (WeV D.2a)	3
Klavierauszug der Szene und Arie zu Cherubinis <i>Lodoiska</i> (WeV D.7a)	15

KLAVIERAUSZÜGE VON KONZERTARIEN

Klavierauszug von Rezitativ und Rondo „Il momento s'avvicina“ / „La dolce speranza“ (WeV E.1a)	27
Klavierauszug zur Szene und Arie der Atalia „Misera me“ / „Ho spavento d'ogn'aura“ (WeV E.3a)	37
Klavierauszug der Szene und Arie aus <i>Ines de Castro</i> für Tenor und zwei Chöre „Signor, se padre sei“ / „Chiamami ancor spietato“ (WeV E.5a)	53
Klavierauszug der Szene und Arie aus <i>Ines de Castro</i> für Sopran „Non paventar, mia vita!“ / „Sei tu sempre“ (WeV E.6a)	73

KLAVIERAUSZÜGE VON OUVERTÜREN

Klavierauszug der <i>Turandot</i> -Ouvertüre (WeV F.1a)	87
Klavierauszug der <i>Jubel-Ouvertüre</i> (WeV M.6a)	95

B. KRITISCHER BERICHT

I. WERKENTSTEHUNG UND WERKÜBERLIEFERUNG

EINLAGEARIEN

1. Entstehung und Drucklegung des Klavierauszugs der Szene und Arie zu Méhuls <i>Hélène</i> (WeV D.2a) (Markus Bandur)	111
2. Entstehung und Drucklegung des Klavierauszugs der Szene und Arie zu Cherubinis <i>Lodoiska</i> (WeV D.7a) (Frank Ziegler)	113

KONZERTARIEN

3. Entstehung und Drucklegung des Klavierauszugs zu Rezitativ und Rondo „Il momento s'avvicina“ / „La dolce speranza“ (WeV E.1a) (Solveig Schreiter)	114
4. Die Klavierauszüge zu den späteren, bei Schlesinger herausgegebenen Konzertarien (Solveig Schreiter)	116

OUVERTÜREN

5. Entstehung und Drucklegung des Klavierauszugs der <i>Turandot</i> -Ouvertüre (WeV F.1a) (Frank Ziegler)	118
6. Entstehung, Drucklegung und Überlieferung des Klavierauszugs der <i>Jubel-Ouvertüre</i> (WeV M.6a) (Joachim Veit)	120

II. ZUR EDITION

1. Klavierauszug der Szene und Arie zu Méhuls <i>Hélène</i> (WeV D.2a)	
Quellenüberblick	125
Quellenbeschreibung	125
Quellenbewertung	127
Editionsbericht	129
Vorbemerkungen	129
Varianten, Lesarten und Anmerkungen	132
2. Klavierauszug der Szene und Arie zu Cherubinis <i>Lodoiska</i> (WeV D.7a)	
Quellenüberblick	137
Quellenbeschreibung	137
Quellenbewertung.	138
Editionsbericht	140
Varianten, Lesarten und Anmerkungen zum Notentext	140
Varianten, Lesarten und Anmerkungen zum vertonten Text	143
3. Klavierauszug von Rezitativ und Rondo „Il momento s'avvicina“ / „La dolce speranza“ (WeV E.1a)	
Quellenüberblick	145
Quellenbeschreibung	145
Quellenbewertung	146
Editionsbericht	148
Vorbemerkungen	148
Varianten, Lesarten und Anmerkungen zum Notentext	149
Varianten, Lesarten und Anmerkungen zum vertonten Text	151
a) Italienischer Text	151
b) Deutscher Text	152
4. Klavierauszug zur Szene und Arie der Atalia „Misera me“ / „Ho spavento d'ogn'aura“ (WeV E.3a)	
Quellenüberblick	154
Quellenbeschreibung	154
Quellenbewertung	155
Editionsbericht	156
Vorbemerkungen	156
Varianten, Lesarten und Anmerkungen zum Notentext	157
Varianten, Lesarten und Anmerkungen zum vertonten Text	160
5. Klavierauszug der Szene und Arie aus <i>Ines de Castro</i> für Tenor und zwei Chöre „Signor, se padre sei“ / „Chiamami ancor spietato“ (WeV E.5a)	
Quellenüberblick	164
Quellenbeschreibung	164
Quellenbewertung	165
Editionsbericht	167
Vorbemerkungen	167
Revisionsbericht zum Notentext	168
Revisionsbericht zum vertonten Text	170
6. Klavierauszug der Szene und Arie aus <i>Ines de Castro</i> für Sopran „Non paventar, mia vita!“ / „Sei tu sempre“ (WeV E.6a)	
Quellenüberblick	174
Quellenbeschreibung	174
Quellenbewertung	175
Editionsbericht	177
Vorbemerkungen	177
Varianten, Lesarten und Anmerkungen zum Notentext	177
Varianten, Lesarten und Anmerkungen zum vertonten Text	180

7. Klavierauszug der <i>Turandot-Ouvertüre</i> (WeV F.1a)	
Quellenüberblick	183
Quellenbeschreibung	183
Quellenbewertung	184
Revisionsbericht	185
8. Klavierauszug der <i>Jubel-Ouvertüre</i> (WeV M.6a)	
Quellenüberblick	186
Quellenbeschreibung	186
Quellenbewertung	188
Revisionsbericht	188

C. ANHANG

ABBILDUNGEN

1. Verzeichnis und Erläuterungen der Abbildungen	193
2. Abbildungen	197

D. REGISTER

Namen- und Werkregister	207
Quellenregister	208
Musik	208
Briefe	209
Archivalien und andere Dokumente	209