

GUSTAV MAHLER (1860–1911)

SINFONIE NR. 8 ES-DUR

Symphony No. 8 in E flat major · 8^{me} Symphonie en ré bémol mineur

CD 1 I. Teil Hymnus: Veni, creator spiritus

- | | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 | Veni, creator spiritus (Choirs I/II/IIb) | 1.29 |
| 2 | Imple superna gratia (Soprano I, Tenor, Soprano II, Altos I/II, Baritone, Bass, Choirs I/II/IIb) | 4.33 |
| 3 | Infirma nostri corporis (Choirs I/II/IIb, Sopranos I/II, Altos I/II, Tenor, Baritone, Bass) | 1.51 |
| 4 | Tempo I (Allegro, etwas hastig) | 1.22 |
| 5 | Sehr fließend | 3.12 |
| 6 | Accende lumen sensibus (Sopranos I/II, Altos I/II, Tenor, Baritone, Bass, Boys' Choir, Choirs I/II/IIb) | 4.58 |
| 7 | Veni, creator spiritus (Sopranos I/II, Altos I/II, Tenor, Baritone, Bass, Choirs I/II/IIb, Boys' Choir) | 4.23 |
| 8 | Gloria sit Patri Domino (Sopranos I/II, Altos I/II, Tenor, Baritone, Bass, Boys' Choir, Choirs I/II/IIb) | 2.44 |

+ PDF with biographies of the soloists and choirs

CD 2 II. Teil Schlusszene aus Goethes Faust II

- | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 | Poco adagio | 6.03 |
| 2 | Più mosso (Allegro moderato) | 3.20 |
| 3 | Chor und Echo: Waldung, sie schwankt heran (Choirs I/II/IIb) | 4.29 |
| 4 | Pater ecstaticus: Ewiger Wonnebrand (Baritone) | 1.41 |
| 5 | Pater profundus: Wie Felsenabgrund mir zu Füßen (Bass) | 4.52 |
| 6 | Chor der Engel: Gerettet ist das edle Glied der Geisterwelt vom Bösen –
Chor seliger Knaben: Hände verschlinget Euch
(Choirs I/II, Soprano I, Alto I, Choir IIb, Boys' Choir) | 1.02 |
| 7 | Die jüngeren Engel: Jene Rosen aus den Händen (Choir I, Soprano I, Alto I) | 1.52 |
| 8 | Die vollendeteren Engel: Uns bleibt ein Erdenrest
(Soprano I, Alto I, Tenor, Alto solo, Choirs II/IIb) | 2.20 |
| 9 | Die jüngeren Engel: Ich spür' soeben, nebelnd um Felsenhöh –
Chor seliger Knaben: Freudig empfangen wir –
Doctor Marianus: Hier ist die Aussicht frei (Choir I, Soprano I, Alto I, Tenor, Boys' Choir) | 1.17 |
| 10 | Doctor Marianus: Höchste Herrscherin der Welt! (Tenor, Choirs I/II/IIb) | 4.21 |
| 11 | Chor I/II: Dir, der Unberührbaren – Chor der Büßerinnen und Una poenitentium:
Du schwebst zu Höhen der ewigen Reiche (Choirs I/II/IIb, Soprano II) | 4.03 |

- 12 *Magna Peccatrix*: Bei der Liebe, die den Füßen –
Mulier Samaritana: Bei dem Bronn, zu dem schon weiland –
Maria Aegyptica: Bei dem hochgeweihten Orte (Soprano I, Altos I/II) 4.59
- 13 *Una poenitentium*: Neige, du Ohnegleiche (Soprano II) 0.54
- 14 *Selige Knaben*: Er überwächst uns schon –
Una poenitentium: Vom edlen Geisterchor umgeben (Boys' Choir, Soprano II) 3.49
- 15 *Mater gloriosa*: Komm! Komm! Hebe dich zu höhern Sphären 1.10
 (Sopranos I/II/III, Tenor, Boys' Choir, Choir II/IIb)
- 16 *Doctor Marianus*: Blicket auf zum Retterblick (Sopranos I/II/III, Tenor, Boys' Choir, Choir II/IIb) 5.47
- 17 *Chorus mysticus*: Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis (Tenor, Choirs I/II/IIb) 5.48

Melanie Diener, Soprano (*Magna Peccatrix*) · Juliane Banse, Soprano (*Una Poenitentium*)
 Lisa Larsson, Soprano (*Mater Gloriosa*) · Yvonne Naef, Contralto (*Mulier Samaritana*)
 Birgit Remmert, Contralto (*Maria Aegyptica*) · Anthony Dean Griffey, Tenor (*Doctor Marianus*)
 Stephen Powell, Baritone (*Pater Ecstaticus*) · Askar Abdrazakov, Bass
 Alfred Muff, Bass (*Pater Profundus*)

SCHWEIZER KAMMERCHOR · FRITZ NÄF (rehearsal)
 WDR RUNDFUNKCHOR KÖLN · ROBERT BLANK (rehearsal)
 ZÜRCHER SÄNGERKNABEN · KONRAD VON AARBURG (rehearsal)
 KINDERCHOR KALTBRUNN · DANIEL WINIGER (rehearsal)
 PATRICK FURRER (Musikalische Assistenz)

TONHALLE ORCHESTRA ZÜRICH · DAVID ZINMAN

Recorded: 27 February 2009 – 3 March 2009, Tonhalle Zurich, Switzerland
 Executive Producer: Elmar Weingarten · Recording Producer: Chris Hazell
 Sound Engineer & Editing: Simon Eadon and Will Brown · Assistant Engineer: Andrew Mellor · CD Mastering: Abbas Records

Cover and booklet design: Christine Schweitzer, Cologne, www.schweitzer-design.de
 Cover painting: Felix Vallotton: L'Été – femmes se baignant dans piscine de briques, en plein air (1893)
 © 2010 Kunsthau Zürich · Special thanks to the Kunsthau Zurich, www.kunsthau.ch
 Photos: Susi Knoll (Banse) · Johannes Ifkovits (Diener) · Harry Heleotis (Griffey) · Andrea Diglas (Larsson)
 Marco Borggreve (Naef) · Christian Pollard (Powell) · Franck Pizzoferrato (Remmert)

Publisher: Kalmus-Ausgabe
 Total time: CD 1: 24:34 · CD 2: 57:46