

INHALT / CONTENTS

Zur Edition	VII
Vorwort	VII
Editorial Policy	XV
Preface	XV
Faksimiles	
Chorus (Nr. 28) <i>How dark, O Lord, are thy decrees!</i> ..	XXIII
Air (Nr. 39U) <i>Laud her, all ye virgin train</i>	XXIV
Air (Nr. 42) <i>Freely I to heav'n resign</i>	XXV
Quintet (Nr. 42b) <i>All that is in Hamor mine</i>	XXVI
Air (Nr. 11) <i>Scenes of horror</i>	XXVII
Air (Nr. 11) <i>Scenes of horror</i>	XXVIII
Händels Unterschrift unter dem Libretto für den Inspector of Stage Plays	XXIX
Libretto-Druck, London 1752 [?]	XXX
Text des Hauptteils in deutscher Übersetzung	XXXVI
Texte der neuen Sätze für 1756 mit deutscher Über- setzung / Texts of the new movements for 1756 with German translation	XLII
Texte der neuen Sätze, die nicht datiert werden kön- nen, mit deutscher Übersetzung / Texts of the move- ments without a date with German translation	XLII
Besetzung / Scoring	2
Verzeichnis der Szenen / Index of Scenes	3
Partitur von 1752 / Score of 1752	5
Overture	5
Act I	10
Act II	111
Act III	201
Anhang I / Appendix I: Vor der ersten Aufführung ersetzte Musik / Music replaced before the first per- formance	267
Anhang II / Appendix II: Musik für die Wiederauf- nahme von 1756 / Music for the 1756 revival	273
Anhang III / Appendix III: Sätze, die nicht datiert werden können / Movements without a date	287
Critical report	305
Abbreviations	306
Library sigla	306
Sources	307
1. Librettos	307
2. Musical Sources	307
Detailed notes	314