

6	<b>VORWORT UND DANK</b>
8	<b>100 JAHRE <i>BRÜCKE</i></b> Eine Einführung zur Geschichte und Kunst der expressionistischen Künstlervereinigung und zu ihrer Rezeption in Bremen <i>Anne Buschhoff</i>
34	<b>DIE JAHRESMAPPEN UND DOKUMENTE DER <i>BRÜCKE</i></b> Über Funktion, Konzept und Ideal <i>Heike Laermann</i>
49	<b>JAHRESMAPPEN I-VII</b>
64	<b>DER AKT IM FREIEN</b> Zu Prämissen und Wandel eines Motivs in der Graphik der <i>Brücke</i> -Künstler (1909–1924) <i>Petra Leineweber</i>
79	<b>AKTE</b>
102	<b>IM SPANNUNGSFELD VON TRADITION UND MODERNE</b> Das Doppelgemälde <i>Liegender Akt mit Fächer – Schlafende Milly</i> (1909 / 1911) von Ernst Ludwig Kirchner <i>Barbara Nierhoff</i>
118	<b>KÜNSTLERBIOGRAFIEN</b>
129	<b>KATALOG DER GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN UND DRUCKGRAPHIKEN</b>
212	<b>VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR</b>
224	<b>IMPRESSUM</b>