

Bd. 1

INHALT

Vorwort	VI
Verzeichnisse der Gelegenheitskompositionen	
Abkürzungen	XI
Datierbare Gelegenheitskompositionen in chronologischer Reihenfolge ..	XII
Nicht datierbare Gelegenheitskompositionen in alphabetischer Reihenfolge	XIV
Gelegenheitskompositionen in alphabetischer Reihenfolge	XV
Verlorene Gelegenheitskompositionen in alphabetischer Reihenfolge	XVI
Adressaten der Gelegenheitskompositionen in alphabetischer Reihenfolge	XIX
Faksimiles:	
Gotha, Forschungsbibliothek, Phil. 2° 270/1 (75), Bl. 1 ^r , Titelblatt	XXIII
Gotha, Forschungsbibliothek, Phil. 2° 270/1 (75), Bl. 1 ^v Partitura per	
Organo et altri stromenti, <i>Lobet den Herrn alle Heiden</i>	XXIV
Gotha, Forschungsbibliothek, Phil. 2° 270/1 (75), Bl. 2 ^r , Canto colorato, <i>Lobet den Herrn alle Heiden</i>	XXV
Jena, Universitätsbibliothek, 4.Th. XXXV, 11 (21), Titelblatt	XXVI
Jena, Universitätsbibliothek, 4.Th. XXXV, 11 (21), Canto I, II und Alto, Schluß der Motette <i>Ich will schweigen</i>	XXVII
Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, Mus. 1-C-2, Diskantus-Stimmbuch, Nr. 30, <i>Ich will schweigen</i> , 1. und 3. Seite	XXVIII
Breslau, Biblioteka Uniwersytecka, 60 267 Muz., Schluß der Discantus 1- und Discantus 2-Stimmen der Motette <i>Ich will schweigen</i>	XXIX
1. Anima mea liquefacta est (à 2)	3
2. Wie lieblich sind deine Wohnungen (à 4)	7
3. Das ist meine Freude (à 5)	15
4. Das ist mir lieb (à 5)	25
5. Die Gerechten werden ewiglich leben (à 5)	41
6. Herr, ich hoffe auf dich (à 5)	50
7. Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen (à 5)	61
8. Hoffe auf den Herren (à 5)	77
9. Lobet den Herrn alle Heiden (à 5)	86
10. Ein Kind geboren zu Bethlehem (à 6)	93
11. Ich will schweigen (à 6)	115
12. Nun lob, mein Seel, den Herren (à 6)	127
13. Wie ein Rubin (à 6)	136
Kritischer Bericht	147
Alphabetisches Inhaltsverzeichnis	160

Bd. 2

INHALT

Vorwort	VI
Verzeichnisse der Gelegenheitskompositionen	
Abkürzungen	XI
Datierbare Gelegenheitskompositionen in chronologischer Reihenfolge ..	XII
Nicht datierbare Gelegenheitskompositionen in alphabetischer Reihenfolge	XIV
Gelegenheitskompositionen in alphabetischer Reihenfolge	XV
Verlorene Gelegenheitskompositionen in alphabetischer Reihenfolge	XVI
Adressaten der Gelegenheitskompositionen in alphabetischer Reihenfolge	XIX
Faksimiles:	
Krakau, Biblioteka Jagiellońska, Mus.ant.pract. S 413 [1], Titelblatt von <i>Alleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtum</i>	XXIII
Krakau, Biblioteka Jagiellońska, Mus.ant.pract. S 413 [1], Canto des 1. Chores von <i>Alleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtum</i>	XXIV
Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, Mus. 1-E-750, Beginn der Soprano-Stimme des 1. Chores von <i>Herr Gott, dich loben wir</i>	XXV
Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, Mus. 1-E-750, letzte Seite der B.c.-Stimme von <i>Herr Gott, dich loben wir</i>	XXVI
Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, Mus. 1-E-750, 2. Discantus Superioris Chori von <i>Herr Gott, dich loben wir</i> ...	XXVII
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikab- teilung mit Mendelssohn-Archiv, Sammlung Bohn (Depositum), Ms. Mus. 200d, Soprano-Stimme des 1. Chores von <i>Herr Gott, dich loben wir</i>	XXVIII
14. Der Herr behüte dich vor allem Übel (à 7)	3
15. Der Herr erhöre dich in der Not (à 7)	17
16. Der Herr ist Gott (à 7)	27
17. Selig ist der Mann (à 7)	47
18. Alleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtum (à 8)	66
19. Alleluja. Wohl dem, der den Herren fürchtet (à 8)	113
20. Beati omnes qui timent Dominum (à 8)	137
21. Gott, es ist mein rechter Ernst (à 8)	180
22. Siehe, also wird gesegnet der Mann (à 8)	213
23. Singet dem Herrn ein neues Lied (à 8)	242
24. Freuet euch des Herren, ihr Gerechten (à 9)	285
25. Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen (à 9)	317
26. Da pacem Domine (à 10)	345
27. Lobe den Herren, meine Seele (à 10)	363
28. Der Herr ist mein Hirt (à 11)	389
29. Herr Gott, dich loben wir (à 24)	426
Kritischer Bericht	459
Alphabetisches Inhaltsverzeichnis	478

Vorwort	VII
Verzeichnisse der Gelegenheitskompositionen:	
Abkürzungen	XII
Datierbare Gelegenheitskompositionen in chronologischer Reihenfolge ...	XIII
Nicht datierbare Gelegenheitskompositionen in alphabetischer Reihenfolge	XV
Gelegenheitskompositionen in alphabetischer Reihenfolge	XVI
Verlorene Gelegenheitskompositionen in alphabetischer Reihenfolge	XVII
Adressaten der Gelegenheitskompositionen in alphabetischer Reihenfolge .	XX
Faksimiles:	
Jena, Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek, 4. Theol.XXXV,11 (22), Titelblatt von <i>Der Herr, der ist mit mir</i>	XXIV
Zwickau, Ratsschulbibliothek CIV,3, Titelblatt zum Einzeldruck von <i>O wie wohl ist dem immer doch</i>	XXV
Jena, Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek, LbA 2H 362/4, Nr. 14, Titelblatt des Musikanhangs zur Leichenpredigt mit <i>O wie wohl ist dem immer doch</i>	XXV
Krakau, Biblioteka Jagiellońska, Mus.ant.pract. S 459, Titelblatt von <i>Seligkeit, Fried, Freud und Ruh</i>	XXVI
Krakau, Biblioteka Jagiellońska, Mus.ant.pract. S 459, Rückseite mit Widmungsgedichten von <i>Seligkeit, Fried, Freud und Ruh</i>	XXVI
Krakau, Biblioteka Jagiellońska, Mus.ant.pract. S 459, Innenseite von <i>Seligkeit, Fried, Freud und Ruh</i>	XXVII
Halle, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Stolb.-Wern. Zm 27, Bl.89, Stammbuchseite zu <i>Qui fit; Et genus</i>	XXVIII
Gotha, Forschungsbibliothek, Chart. B 1003, S. 113, Stammbuchseite zu <i>Cantabo Domino</i>	XXIX
Oldenburg, Niedersächsisches Landesarchiv – Staatsarchiv, Best. 297 J, Nr. 36 Bl. 10, Stammbuchseite zu <i>Omnis spiritus laudet Dominum</i>	XXX
30. Ach Herr, nach dir verlangest mich (à 4)	3
31. Der Herr, der ist mein Hirt (à 4)	5
32. Der Herr, der ist mit mir (à 4)	7
33. Dich für dein Wohltat preise ich (à 4)	9
34. Herr, dein Ohren zu mir neige (à 4)	11
35. Herr Gott, mein Heiland fromm (à 4)	13
36. Herr, unser Herrscher hoch geehrt (à 4)	15
37. Herr, wer wird wohnn und sicher sein (à 4)	17
38. Herr, wie vergißt du mein so lang? (à 4)	18
39. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt (à 4)	20
40. Kein Sünd, hab ich mir fürgesetzt (à 4)	22
41. Lob den Herren, meine Seel (à 4)	24
42. Mein Herz ruht und ist stille (à 4)	26
43. Sei fröhlich, meine Seele (à 4)	28
44. Wenn Gott der Herr Zion erlösen wird (à 4)	31
45. Ach mein herzliebes Jesulein (à 5)	33

46. Die Zeit nunmehr vorhanden ist (à 5)	35
47. Ein müd und mattes Hirschelein (à 5)	37
48. Eva durch ihr begangne Schuld (à 5)	40
49. Herr Gott, du unser Zuflucht bist (à 5)	43
50. Ich hab mein Lauf vollendet (à 5)	45
51. In Fried und Freud ich fahr dahin (à 5)	47
52. Klagt mich nicht mehr, ihr lieben Leut (à 5)	50
53. Kreuz, Trübsal, Jammer, Angst und Not (à 5)	53
54. Nun scheid ich ab in Fröhlichkeit (à 5)	55
55. O wie wohl ist dem immer doch (à 5)	57
56. Seligkeit, Fried, Freud und Ruh (à 5)	59
57. Wie lieblich sind die Wohnung dein (à 5)	62
58. Wohl mir, das ist mir lieb (à 5)	64
59. Mirtillo hat ein Schäfelein (à 1)	67
60. Ach, ach Amor (à 3)	68
61. Ach Äsculapi wohl erfahrn (à 3)	70
62. Cupido von eim Bienenstich (à 3)	72
63. Fillis ist keusch (à 3)	74
64. Frau Venus in ihr Gätelein (à 3)	81
65. Gott Febo mit den Strahlen sein (à 3)	83
66. Mirtillo gut in einem Wald (à 3)	85
67. Vorwahr Cupido klein (à 3)	88
68. Qui fit / Et genus et formam (à 4; à 4)	90
69. Cantabo Domino (à 5)	92
70. Omnis spiritus laudet Dominum (à 5)	95
 Kritischer Bericht	 97
 Alphabetisches Inhaltsverzeichnis	 122

INHALT

Vorwort	VII
Verzeichnisse der Gelegenheitskompositionen:	
Abkürzungen	XII
Datierbare Gelegenheitskompositionen in chronologischer Reihenfolge ...	XIII
Nicht datierbare Gelegenheitskompositionen in alphabetischer Reihenfolge	XV
Gelegenheitskompositionen in alphabetischer Reihenfolge	XVI
Verlorene Gelegenheitskompositionen in alphabetischer Reihenfolge	XVII
Adressaten der Gelegenheitskompositionen in alphabetischer Reihenfolge ..	XX
Faksimiles:	
Mügeln, Ev.-luth. Pfarramt, Mus. 16, Nr. 13, 1. Seite der Tenor-Stimme des 1. Chores von <i>Lobe den Herren, meine Seele</i>	XXIV
Mügeln, Ev.-luth. Pfarramt, Mus. 16, Nr. 13, 2. Seite der Tenor-Stimme des 1. Chores von <i>Lobe den Herren, meine Seele</i>	XXV
Weißenfels, Museum Weißenfels, Beginn der Bassetto-Stimme von <i>Wohl denen, die in deinem Hause wohnen</i>	XXVI
Krakau, Biblioteka Jagiellońska, Mus.ant.pract. S 530, Titelblatt von <i>Auf, auf, du edle Hirtenschar</i>	XXVII
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Sammlung Bohn (Depositum), Ms. Mus. 200e, Cantus 1-Stimme des Chorus superioris von <i>Ich freue mich des</i> (Nr. 83)	XXVIII
Krakau, Biblioteka Jagiellońska, Mus.ant.pract. S 545, Titelblatt von <i>Herr, Herr, wie lang, wie lang</i>	XXIX
Krakau, Biblioteka Jagiellońska, Mus.ant.pract. S 545, Rückseite von <i>Herr, Herr, wie lang, wie lang</i>	XXX
Breslau, Biblioteka Uniwersytecka, 50123 Muz., Titelblatt von <i>Exaudiat te Dominus/ Tribuat tibi secundum cor tuum</i>	XXXI
Fragmente	
71. Gott, der du uns verstoßen (à 5)	3
72. Ich freu mich des (à 14)	21
73. Lobe den Herren, meine Seele (à 8)	32
74. Maria (à 14)	38
75. Merk auf, mein Herz (à 4)	42
76. Verleih uns Frieden gnädiglich (à 9)	50
77. Wohl denen, die in deinem Hause wohnen (à 8)	62
78. Als Coridon die Filli zart (à 3)	65
79. Auf, auf, du edle Hirtenschar (à 5)	66
80. Der Hirte Coridon (à 6)	70
81. Lieben ohne Gegenlieb (à 3)	86
Werke zweifelhafter Zuschreibung	
82. Mach dich auf, werde licht, Zion (à 13)	87
83. Ich freue mich des (à 17)	107
84. Freu dich, mein lieber Coridon (à 3)	161
85. Amor, das liebe Räuberlein (à 6)	163

Kritischer Bericht	173
Abschlußbericht zu den Bänden 1, 2, 4, 5, 6, 7 und 8 der Neuen Schein-Ausgabe	187
Schlußwort	211
Alphabetisches Inhaltsverzeichnis	213