

Inhalt / Contents

Einleitung 4
 Introduction 9

NAMENTLICH GEKENNZEICHNETE WERKE /
 WORKS MARKED WITH THE AUTHOR'S NAME

1. A SOLIS ORTUS CARDINE
 [Versus 1, Choral im Bass] 12
 Versus 2, Chorahl in discant[u]. 14

2. AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR
 [1. Versus.] Pedaliter 16
 2. Versus a 3. Manualiter 18

3. CHRIST LAG IN TODESBANDEN
 [Primus Versus.] Pedaliter 20
 Secundus Versus auf 2 clavir pedaliter 22
 Versus Tertius et Ultimus 24

4. ERBARM DICH MEIN, O HERRE GOTT
 [Primus Versus. Man. oder ped. (Tenor, Bass)] .. 26
 Secundus V[ersus]. auff 2 Cl[avier]. 27

5. GOTT DER VATER WOHN UNS BEI 30

6. GOTT SEI GELOBET UND GEBENEDEIET 34

7. IN DICH HAB ICH GEHOFFET, HERR
 [1. Versus] 36
 2. V[ersus]. a 3. Manual[iter]. 39
 3. Vers[us]. pedal[iter]. 40
 4. Vers[us]. Manual[iter]. auff 2 Clavier 41

8. JESU, DU WOLLST UNS WEISEN 46

9. JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND, DER
 VON UNS DEN GOTTESZORN WANDT (I)
 auff 2 Cl[avier]: Ped[aliter]: 47

10. JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND, DER
 VON UNS DEN GOTTESZORN WANDT (II) 58

11. KOMM, HEILIGER GEIST, HERRE GOTT 60

12. KYRIE DOMINICALE
 [1. Versus (Kyrie primum)] Pedaliter 64
 2. Versus [Kyrie primum alio modo], auf 2 Clav: 65
 3. Vers[us]: Christe [eleison] 66

13. KYRIE SUMMUM
 [Kyrie primum] 68
 Christe [eleison] 70
 Kyrie ultimum 72

14. LOBET DEN HERREN 74

15. MENSCH, WILLST DU LEBEN SELIGLICH
 [Primus Versus.] Choral Im Tenor [pedaliter] ... 78
 [Secundus Versus.] Choral Im Bas[s]: 79
 Tertius Versus. Auff 2: Clavier 81
 Quart[us] V[ersus. Choral in discantu] 82

16. NUN BITTEN WIR DEN HEILIGEN GEIST 84

17. O GOTT, WIR DANKEN DEINER GÜT
 [1. Versus] 86
 2. Versus 87

18. O LUX BEATA TRINITAS
 [Primus Versus] 90
 Alius Versus 92

19. VATER UNSER IM HIMMELREICH (I)
 [1. Vers.] Corahl im Bas[s]. 94
 2. Vers auf zwey Clavier vnd Pedahl. 96
 3. Vers 98

20. VATER UNSER IM HIMMELREICH (II)
 2 clau[ier]: [manualiter] 99

21. VATER UNSER IM HIMMELREICH (III)
 2 clavier pedal[iter]. 104

22. WIR GLAUBEN ALL AN EINEN GOTT
 [Primus Versus.] pedaliter 106
 Secundus Versus auff 2 Clav[ier]. 109

ZUWEISUNGEN ANONYM ÜBERLIEFERTER WERKE /
 ATTRIBUTIONS OF ANONYMOUSLY TRANSMITTED WORKS

23. DIES SIND DIE HEILGEN ZEHN GEBOT
 [Primus Versus] 114
 2. [Versus] 115

24. DURCH ADAMS FALL IST GANZ VERDERBT
 [Primus Versus] 116
 [Secundus Versus] 118

25. ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER
 [Primus Versus] 120
 [Secundus Versus] 121

26. ES IST GEWISSLICH AN DER ZEIT
 [Versus 1] 123
 Versus 2, auff 2 [Clavier] 124

27. GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST
 [Versus 1] 126
 Versus 2 auff 2 Clavier 127

28. HERR CHRIST, DER EINIG GOTTES SOHN
 [Primus Versus] 128
 [Secundus Versus. Auf 2 Clavier] 129

29. JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND (III)
 [1. Versus] 132
 2. Versus auff 2 [Clavier] 133

30. NUN FREUT EUCH, LIEBEN CHRISTEN GMEIN 135

31. VICTIMAE PASCHALI LAUDES 140

32. WÄR GOTT NICHT MIT UNS DIESE ZEIT
 [Versus primus. Manual. oder ped. (Tenor)] .. 142
 Versus secundus 143

33. WO GOTT DER HERR NICHT BEI UNS HÄLT
 [Versus primus, man. oder ped. (Tenor, Bass)] . 145
 Versus secundus 146

Revisionsbericht 148

Bd. 2

Inhalt / Contents

Einleitung	4
Introduction	8
1. MAGNIFICAT PRIMI TONI	
[Primus Versus]	12
Secundus Versus auff zwey Clavir Pedalit:	14
Tertius Versus. Pedaliter	19
Versus 4. Manualiter	22
2. MAGNIFICAT SECUNDI TONI	
[Primus Versus]	24
Secundus Versus auff 2 Clavier. Pedaliter	25
Versus Tertius. Pedaliter	32
Versus 4, à 3 [manualiter et pedaliter]	37
3. MAGNIFICAT TERTII TONI	
[Primus Versus.] Choral in Basso	40
Secundus Versus. Auff 2 Clavier	41
Tertius Versus, a ·4· V[oci].	49
Quartus Versus, a ·3· Voc: Manualiter	52
4. MAGNIFICAT QUARTI TONI	
[Primus Versus]	54
Versus 2 auff 2 clavir. Pedahl[iter]:	55
Versus Tertius. Pedahl[iter].	59
4[.] Versus. Manual[iter]:	62
5. MAGNIFICAT QUINTI TONI	
[Primus Versus]	64
Secundus Versus, auff 2 Clavir pedahl[iter]:	66
Versus Tertius. Pedal[iter]:	70
Versus Quartus. Pedahl[iter]:	74
6. MAGNIFICAT SEXTI TONI	
[Primus Versus]	76
Secundus Versus auff 2 Clavir Pedahl[iter]	78
Versus Tertius[.] Pedaliter	86
Versus Quartus, manualiter	90
7. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI	
[Primus Versus]	92
Secundus Versus	94
Tertius Versus auff 2 Clavier	96
Quartus Versus. Pedaliter	100
8. MAGNIFICAT OCTAVI TONI	
[Primus Versus.] Choral im Tenor	102
2[.] Versus auff 2 Clav[ier]:	103
3[.] Versus	106
4[.] Versus, a 3, manual[iter]:	110
ANHANG / APPENDIX	
9. MAGNIFICAT OCTAVI TONI	
Choralfantasie, anonym überliefert [Franz Tunder?]	112
Chorale Fantasy, anonymously transmitted [Franz Tunder?]	112
Revisionsbericht	122

Bd. 3

Inhalt / Contents

Einleitung	4	10. PRAEAMBULUM [g-Moll]	28
Introduction	6	11. PRAELUDIUM [d-Moll]	31
1. PRAEAMBULUM [C-Dur]	8	12. PRAELUDIUM [d-Moll]	32
2. PRAEAMBULUM [d-Moll]	10	13. FUGA [d-Moll]	34
3. PRAEAMBULUM [d-Moll]	13	14. FUGA [d-Moll]	36
4. PRAEAMBULUM [d-Moll] manualiter (1637)	16	15. TOCCATA [C-Dur] [manualiter]	40
5. PRAEAMBULUM [d-Moll]	19	16. TOCCATA [G-Dur] Auf 2 Clavier. Manualiter	44
6. PRAEAMBULUM [quarti toni (ex E)]	20	17. CANZONA [F-Dur]	52
7. PRAEAMBULUM [quarti toni (ex E)]	21	18. FANTASIA [G-Dur] [manualiter]	55
8. PRAEAMBULUM [F-Dur] manualiter vel [oder] pedaliter	24	ANHANG / APPENDIX	
9. PRAEAMBULUM [F-Dur]	26	19. TOCCATA [G-Dur] Auf 2 Clavier Ped[aliter]:	60
		Revisionsbericht	66

EINLEITUNG	4
INTRODUCTION	5
1. Alleluja, laudem dicite Deo nostro – Auf 2 Clavier pedaliter [a 5] Kolorierung einer fünfstimmigen Motette von HANS LEO HASSLER	6
2. Angelus ad pastores ait (spätestens 1644) – Auf 2 Clavier pedaliter [a 5] Kolorierung einer fünfstimmigen Motette von ORLANDO DI LASSO	12
3. Benedicam Domino (1634) – [Auf 1 Clavier pedaliter, a 5] Kolorierung einer fünfstimmigen Motette von ORLANDO DI LASSO	18
4. Benedicam Domino – Manualiter [a 5] Kolorierung einer sechsstimmigen Motette von HIERONYMUS PRAETORIUS ..	28
5. Confitemini Domino – Auf 2 Clavier [pedaliter, a 5] Kolorierung einer fünfstimmigen Motette von ORLANDO DI LASSO	34
6. De ore prudentis procedit mel – [Auf 1 Clavier pedaliter, a 5] Kolorierung einer fünfstimmigen Motette von ORLANDO DI LASSO	44
7. Dic nobis Maria – Auf 2 Clavier [pedaliter, a 5] Kolorierung einer sechsstimmigen Motette von GIOVANNI BASSANO	50
8. Dixit Maria ad angelum (3. 3. 1637) – Auf 1 Clavier [pedaliter, a 4] Kolorierung einer vierstimmigen Motette von HANS LEO HASSLER	58
9. Ego sum panis vivus (spätestens Juli 1656) – [Auf 1 Clavier pedaliter, a 5] Kolorierung einer fünfstimmigen Motette von ORLANDO DI LASSO	64
10. Omnia quae fecisti nobis Domine (1635) – Manualiter [a 5] Kolorierung einer fünfstimmigen Motette von ORLANDO DI LASSO	70
11. Surrexit pastor bonus – Auf 1 Clavier [pedaliter, a 5] Kolorierung einer fünfstimmigen Motette von ORLANDO DI LASSO	78
12. Verbum caro factum est – Auf 2 Clavier pedaliter [a 5] Kolorierung einer sechsstimmigen Motette von HANS LEO HASSLER	84
REVISIONSBERICHT	91