

Inhalt

Vorwort von Georges Duby, Professor für Mediävistik am Collège de France, Paris	III
Einleitung	5
Vom Westgotenreich zum Aufstieg Asturiens	9
Das Ende der Alten Welt	10
Der Arianismus	17
Die arianischen Könige der Westgoten	20
Neue Geistesströmungen	21
Der Religionsfriede	24
Der politische Verfall	29
Der Einbruch des Islams	32
Das Bollwerk Covadonga	36
Das Wunder von Cosgaya	44
Die Mozaraber	49
Covadonga und seine Folgen	52
Beatus und die Apokalypse	55
Inhalt des Apokalypsen-Kommentars	55
Geschichte und Wesen der Apokalypse	60
Die Botschaft der Apokalypse	65
Der Verfasser der Apokalypse	70
Die Apokalypse in Spanien	76
Die politische Figur des Beatus	83
Die Wahl des Klosters von Liébana	84
Der Adoptianismus-Streit	87
Der Kult des Santiago	95
Jakobus „Matamoros“	98
Die Märtyrer von Córdoba	99
Die Leistung des Beatus	102

Die Entwicklung der frühmittelalterlichen Kunst in Spanien	103
Die künstlerische Aussage der Apokalypse-Handschriften	108
Die Bildwelt der Apokalypse	111
Die Kunst der Westgoten	116
Die Kunst in Asturien	131
Die mozarabische Kunst	156
Die Große Moschee von Córdoba	159
Die Miniaturen der Beatus-Handschriften als schöpferisches Werk	163
Die einzelnen Beatus-Handschriften	164
Quellen der Ikonographie zu den Beatus-Handschriften	175
Gestaltung von Fläche und Raum in der mozarabischen Buchmalerei	180
Die Blüte des Miniaturen-Stils in den Beatus-Kodizes	197
Die farbigen Hintergrundstreifen	197
Der Ashburnham-Pentateuch	201
Der Themenreichtum der Miniaturen	209
Die verschollene Vorlage	210
Die Beatus-Handschrift des Facundus	212
Künstlerische Aspekte der Facundus-Handschrift	215
Vom mozarabischen Erbe zum Aufbruch in die romanische Welt	225
Die Herausforderung an Spaniens Kulturtradition	226
Der Kodex von Burgo de Osma im Spiegel neuer Einflüsse	229
Bibliographie	233
Bildverzeichnis zur Facundus-Handschrift	235
Zeittafel	241
Die im Buch erwähnten Beatus-Kodizes zur Apokalypse	245
Verzeichnis der Abbildungen	246
Personen-, Orts- und Sachregister	247
Dank und Quellennachweis	251
Vom gleichen Verfasser und Photographen bereits erschienen	252