

Personen.

Die Gräfin. Susanne.
Cherubin. Marcelline. Bärbchen.

Der Graf. Figaro. Bartolo.
Basilio. Don Curzio. Antonio.

INHALT.

	Pag.
Ouverture.....	3
Erster Act.	
Nº 1. Duett. „Fünfe, zehne, zwanzig“ - „ <i>Cinque, dieci, venti</i> “.....	10
Nº 2. Duett. „Sollt' einstens die Gräfin!“ - „ <i>Se a caso Madama</i> “.....	13
Nº 3. Cavatine. „Will einst das Gräflein ein Tänzchen wagen“ - „ <i>Se vuol ballare Signor contino</i> “.....	17
Nº 4. Arie. „Süsse Rache, o süsse Rache!“ - „ <i>La vendetta, oh! la vendetta!</i> “.....	20
Nº 5. Duett. „Nur vorwärts, ich bitte, Sie Muster von Schönheit!“ - „ <i>Via resti servita, Madama brillantel</i> “.....	23
Nº 6. Arie. „Neue Freuden, neue Schmerzen“ - „ <i>Non so più cosa son, cosa faccio</i> “.....	26
Nº 7. Terzett. „Wie, was hör' ich? Unverzüglich geh' und jage.“ - „ <i>Cosa sento! Tosto andate e scacciate</i> “.....	29
Nº 8. Chor. „Muntere Jugend! streue ihm Blumen“ - „ <i>Giovani liete, fiori spargete</i> “.....	34
Nº 9. Arie. „Dort vergiss leises Fleh'n, süssem Wimmern“ - „ <i>Non più andrai, farfallone amoroso</i> “.....	36
Zweiter Act.	
Nº 10. Cavatine. „Heilige Quelle reiner Triebe“ - „ <i>Porgi amor qualche ristoro</i> “.....	40
Nº 11. Canzone. „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“ - „ <i>Voi che sapete, che cosa e amor</i> “.....	41
Nº 12. Arie. „Komm' näher, kniee hin vor mir“ - „ <i>Venite, inginocchiatevi</i> “.....	44
Nº 13. Terzett. „Nun, nun, wird's bald geschehen?“ - „ <i>Susanna, or via sortite!</i> “.....	47
Nº 14. Duett. „Geschwind die Thür geöffnet!“ - „ <i>Aprite, presto aprite!</i> “.....	51
Nº 15. Finale. „Komm' heraus, verworf'ner Knabe!“ - „ <i>Esci omai, garzon malnato!</i> “.....	53
Dritter Act.	
Nº 16. Duett. „So lang' hab' ich geschmachtet“ - „ <i>Crudel! perchè finora</i> “.....	79
Nº 17. Recitativ und Arie. „Der Process schon gewonnen?“ - „ <i>Hai già vinta la causa?</i> “.....	81
Nº 18. Sextett. „Lass mein liebes Kind dich nennen“ - „ <i>Riconosci in questo amplesso</i> “.....	86
Nº 19. Recitativ und Arie. „Und Susanne kommt nicht?“ - „ <i>E Susanna non vien?</i> “.....	91
Nº 20. Duett. „Nun soll ich?“ - „ <i>Sull' aria!</i> “.....	95
Nº 21. Chor. „Gnädge Gräfin, diese Rosen“ - „ <i>Ricevete, o padroncina</i> “.....	96
Nº 22. Finale. „Lasst uns marschiren! In Ordnung!“ - „ <i>Ecco la marcia! andiamo!</i> “.....	97
Vierter Act.	
Nº 23. Cavatine. „Unglückselge kleine Nadel“ - „ <i>L'ho perduta, me meschina</i> “.....	104
Nº 24. Arie. „Es knüpfen auf den Fluren“ - „ <i>Il capro e la capretta</i> “.....	105
Nº 25. Arie. „In den Jahren, wo die Stimme der Vernunft“ - „ <i>In quegli anni in cui val poco</i> “.....	108
Nº 26. Recitativ und Arie. „Alles ist richtig, auch kann die Stunde nicht mehr fern sein.“ - „ <i>Tutto è disposto, l'ora dovrebbe esser vicina!</i> “.....	113
Nº 27. Recitativ und Arie. „Endlich naht sich die Stunde“ - „ <i>Giunse al fin il momento</i> “.....	117
Nº 28. Finale. „Still! nur still! ich will mich nähern.“ - „ <i>Pian pianin! là andrò più presso</i> “.....	120
Anhang.	
Arie. „Kehre wieder, o mein Geliebter!“ - „ <i>Al desio di chi t'adora</i> “.....	137