

Inhalt

Band I

Vorwort XXVII

Einleitung I
Vorspiel auf dem Theater – Eine Stimme zur rechten Zeit 1
Vollendung und Ende des Belcanto: Enrico Caruso 3
Vom Erbe – über das Erben 9

I. Kapitel Dialog mit der Ewigkeit 19
In der Welt der Erinnerung zählt die Zeit nicht 19
Auf der Suche nach der verlorenen Zeit 26
Sänger und Schallplatte 28
Von Treue und Untreue 34

II. Kapitel Belcanto 39
Goldenes Zeitalter 39
Heiliger Geist – Hermaphrodit – Modern Heroe –
Die übernatürlich schöne Stimme 46
Paradigma: Farinelli 48
Das Ende der Gesangkunst? 55

III. Kapitel Der ferne Klang oder: Die alte Schule 59
Nachtigall: Adelina Patti 59 · Auf Flügeln des Gesanges: Marcella
Sembrich 67
Exkurs: Die Schule der Mathilde Marchesi 73
Assoluta: Lilli Lehmann 76 · Yankee-Diva: Lillian Nordica 83 · Der letzte
Rokoko-Tenor: Fernando de Lucia 88 · La voix unique du monde: Fran-
cesco Tamagno 99 · Exkurs: Die Zerstörung des Helden: Francesco
Tamagno und die Otello-Tradition 104 · Magisches Wispern: Victor
Maurel 112 · La Gloria d'Italia: Mattia Battistini 115 · Der vollkommene
Sänger: Pol Plançon 122

**IV. Kapitel Richard Wagner: Die menschliche Stimme ist
die Grundlage aller Musik** 127
Der Darsteller ist der wahre Künstler 127
Die Oper oder: Das Narrenhaus für allen Wahnsinn der Welt . 129

Der dramatische Gesang	132
Paradigma I – Die Utopie von der vollkommenen Tenorstimme oder: Joseph Tichatschek 137	
Paradigma II – Das Gesangsgenie ohne Stimme oder: Wilhelmine Schröder-Devrient 139	
Wenn sich die Theorie der Wirklichkeit nicht fügt	144
Gesang als Handlung	147
Die Frage des Belcanto	149
Gesang und Sprache: Wagner, der Lautkomponist	159
Entwicklungen des Wagner-Gesangs	163
 V. Kapitel Bayreuth: Die frühen Jahre	169
Soprane	171
Pelagie Greeff-Andriessen 171 · Ellen Gulbranson 171 · u. a.	
Tenöre	172
Hermann Winkelmann 172 · Stimmriese: Ernst Kraus 174 · Der überla- dene Ton: Erik Schmedes 175	
Baritone und Bässe	178
Anton van Rooy 179 · Theodor Bertram 179	
Wagners Weg auf die Bühnen	181
Soprane	182
Berta Morena 182 · Belcanto-Wagner: Melanie Kurt 183 · Gertrude Kappel 184 · Lilly Hafgren 185	
Tenöre	186
Lyrischer Held: Jacques Urlus 186 · Carl Burrian 191 · »Nun singe, Held, singe«: Heinrich Knotte 193 · Alexander Kirchner 195 · Walther Kirchhoff 197 · Johannes Sembach 197 · Fritz Vogelstrom 198 · Fritz Krauss 199 · Richard Schubert 200 · Josef Kalenberg 202 · Rudolf Laubenthal 202	
Baritone und Bässe	204
Fritz Feinhals 204 · Friedrich Brodersen 204 · Friedrich Plaschke 205 · Hermann Weil 206 · Walter Soomer 207 · Cornelis Bronsgeest 208 · Paul Knüpfer 208 · Léon Rains 209 · Paul Bender 210 · Julius Gless 211	
 VI. Kapitel Gustav Mahler in Wien	213
Tradition und Schlamperei	213
Lyrisch-dramatische Soprane	217
Sophie Sedlmair 217 · Ozeanische Klänge: Anna Bahr-Mildenburg 218 · Helene Wildbrunn 220 · Diva furiosa: Maria Jeritzka 221 · Opernwunder: Lotte Lehmann 224 · Vera Schwarz 232 · Vulkanische Energie: Maria Nemeth 233	

Lyrische Soprane	234
Frances Saville 234 · Elise Elizza 235 · Auf dem Hochseil der Koloratur: Irene Abendroth 235 · Der endlose Triller: Selma Kurz 237 · Hermine Bosetti 242 · Hedwig Francillo-Kauffmann 242 · Berta Kiurina 243 · Lotte Schöne 244 · Maria Gerhart 246 · Melitta Heim 247	
Mezzos und Altistinnen	247
Laura Hilgermann 247 · Hermine Kittel 248 · Edyth Walker 248	
Tenöre	249
Franz Naval 249 · Leo Slezak 250 · Wie ein Goldregen: Alfred Picca- ver 254 · Trajan Grosavescu 256 · Koloman von Pataky 257 · Tauber- Lied – Zauberland: Richard Tauber 259 · Comprimario: Arthur Preuss 263	
Baritone und Bässe	264
Leopold Demuth 264 · Friedrich Weidemann 265 · Wilhelm Hesch 266 · »... keine Nacht dir zu lang«: Richard Mayr 267	

VII. Kapitel Italien I 269

Arturo Toscanini und die Folgen	269
Italienische Sopranistinnen – Vom Belcanto zum Verismo	281
Italienische Diven – »Die Stimme schreit, schreit, schreit!« ...	283
Angelica Pandolfini 285 · Ada Adini 287 · Olimpia Boronat 288 · Die Duse des veristischen Gesangs: Gemma Bellincioni 290 · Giannina Russ 295 · »La donna più bella del mondo«: Lina Cavalieri 297 · »Un bel di«: Rosina Storchio 299 · Emma Carelli 300 · Amelia Pinto 301 · Singen als Fieber: Eugenia Burzio 302 · Ein großer Sopran ohne Karriere?: Celestina Boninsegna 306 · Semper dolens: Maria Farneti 309 · Ester Mazzoleni 311	
Kanarienvögel und Nachtigallen	313
Der Triller	315
Die florentinische Nachtigall: Luisa Tetrazzini 317	
Von ahnungslosen und ahnungsvollen Jungfrauen –	
Nachtigallen II	326
Spanische Koloratursopranen	328
María Barrientos 330 · Elvira de Hidalgo 331 · Graziella Pareto 332	
Dramatische Sopranistinnen	335
Ernestina Poli-Randaccio 336	
Italienische Mezzos und Altistinnen	337
Eugenia Mantelli 339 · Guerrina Fabbri 341 · Rita Fornia 343 · Armida Parsi-Pettinella 345 · Gabriella Besanzoni 347	

VIII. Kapitel Italien II	349
Aus der Geschichte der Tenorstimme	349
Der romantische Tenor: Giovanni Battista Rubini 350 · Das hohe »c« oder: Spiel mir das Lied vom Tod: Adolphe Nourrit – Gilbert-Louis Duprez 352	
Seismischer Schock	353
Höhenrausch	357
Italienische Tenöre vor Caruso	358
Francesco Marconi 360 · Edoardo Garbin 362 · Carusos Zeitgenossen und Rivalen – Tenore di grazia: Alessandro Bonci 363 · Tenore delle Donne: Giuseppe Anselmi 366 · Aristodemo Giorgini 370	
Dramatische Tenöre neben und nach Tamagno	372
Antonio Paoli 372 · Belcanto für Wagner: Giuseppe Borgatti 375 · »Esultate«: Giovanni Zenatello 378 · Edoardo Ferrari-Fontana 381	
Tenöre aus Spanien	383
Fernando Valero 384 · Francisco Viñas 385 · Florencio Constantino 387	
Italienische Baritone der alten Schule	389
Grandseigneur: Giuseppe Kaschmann 390 · Don Giovanni einer Epoche: Francisco d'Andrade 391 · Antonio Magini-Coletti 393 · Con eleganza: Mario Ancona 394 · Der beste Vokalist?: Emilio de Gogorza 396	
Zwei frühe Baritone der Giovane Scuola	398
Eugenio Giraldoni 398 · Mario Sammarco 399 · Der Barbar im Palast: Titta Ruffo 400	
Zeitgenossen	408
Riccardo Stracciari 409 · Domenico Viglione-Borghese 413	
Italienische Bässe	414
Francesco Navarini 416 · Nazzareno de Angelis 417	
IX. Kapitel Le Beau Idéal – Sänger aus Frankreich	419
Grandseigneur der Tenöre: Jean de Reszke 419	
... was du ererbt von deinen Vätern	422
Französische Sopranistinnen	424
Sängerschauspielerin: Emma Calvé 425 · Blanche Arral 429 · Georgette Bréjean-Silver 430 · Ambassadrice Française: Mary Garden 431	
Französische Mezzos und Altistinnen	437
Orphée: Alice Raveau 440	
Dramatische Tenöre	440
Léon Escalais 442 · Agustarello Affre 444 · Albert Alvarez 445 · Émile Scaremberg 445 · Paul Franz 447 · Charles Dalmorès 449 · Charles Fontaine 451	
Lyrische Tenöre	451
Edmond Clément 451 · Albert Vaguet 453 · Léon Beyle 454	

Französische Baritone	455
Jean Lassalle 456 · Lucien Fugère 457 · Gabriel Valentin Soula-	
croix 457 · Jean Noté 458 · Immer am Kopfende des Tisches: Maurice	
Renaud 459 · Henri Albers 462 · Charles Gilibert 463 · Hector	
Dufranne 463 · Dinh Gilly 464 · Etienne Billot 465 · Charles Cam-	
bon 466	
Bässe	467
Das Leuchten eines Rubins: Marcel Journet 469 · Jean-Émile Vanni	
Marcoux 473	

X. Kapitel Nieder mit den Konventionen: Rußland	477
Höfische Traditionen – nationale Bestrebungen	477
Dämon der Darstellung: Fjodor Schaljapin 481	
Russische Soprane	495
Medea Mei 496 · Félia Litvinne 499 · Natalia Ermolenko-Juschina 502 ·	
Maria Michailowa 504 · Antonina Neschdanowa 505 · Eugenia Bron-	
skaja 508	
Drei polnische Diven	509
Salomea Kruscheniski 509 · Elena Zboinska-Ruszkowska 511 · Maria	
Nikolewna Kuznezowa 513 · Jakowlewna Lipkowska 515 · Elena	
Klimentiewna Katulskaja 517 · Nina Pawlowna Koshetz 518 · Olga	
Slobodskaja 520 · Xenia Belmas 522 · Eugenia Zbrujewa 523	
Tenöre	524
Nikolai Figner 524 · Iwan Erschow 526 · Modest Menzinsky 528	
Zwei Solitaire	529
Leonid Sobinow 529 · Dimitri Smirnow 532 · David Kristoforowitsch	
Juschin 535 · Lew Michailowitsch Klementjew 535 · Andrei Markowitsch	
Labinski 536 · Alexander Michailowitsch Dawidow 537 · Alexander Wla-	
dimirirowitsch Bogdanowitsch 538 · Iwan Alexejewitsch Alschewski 539 ·	
Tadeusz Leliwa 540 · Wassili Petrowitsch Damajew 541	
Russische Baritone	542
Joachim Tartakow 542 · Oskar Kamionski 543 · Der Schaljapin der Bari-	
tone: Georges Baklanow 544	
Im Schatten des Giganten – Russische Bässe	546
Lew Sibiriakow 546 · Basso nobile: Wladimir Kastorski 548	

XI. Kapitel Amerika und die Metropolitan Opera	551
Drehscheibe der Opernwelt	551
Sopranen – Une autre voix unique: Nellie Melba 554 · Sigrid Arnold-	
son 563 · »Skating on the Nile«: Emma Eames 564 · Dramatische Sopra-	
nistinnen – Magnetismus: Olive Fremstad 567 · Belcanto-Brünnhilde:	
Johanna Gadski 570 · Stimmwunder: Emmy Destinn 574 · Glamour:	
Geraldine Farrar 579 · Frances Alda 583 · Lyrische Süße: Edith	
Mason 586 · Hulda Lahanska 587 · Ellen Beach Yaw 588 · Evelyn	

Scotney 589 · Anna Case 589 · Assoluta: Florence Easton 590 · Berliner Lerche: Frieda Hempel 595 · Amelita Galli-Curci 598 · Femme fragile: Lucrezia Bori 603 · Louise Homer 608	
Tenöre – Im Schatten Carusos	611
Riccardo Martin 611 · Orville Harrold 612 · Edward Johnson 613 · Charles Hackett 614 · Mario Chamlee 615 · Armand Tokatyan 615 · Ecco il Leone: Giovanni Martinelli 616 · Aida aus Dresden: Elisabeth Rethberg 625	
Vier italienische Baritone	631
Sänger-Schauspieler: Antonio Scotti 631 · Pasquale Amato 633 · Retter des Erbes: Giuseppe de Luca 636 · Giuseppe Danise 640 · Suonatore: José Mardones 641	

Band II

XII. Kapitel England: Eine verlorene Tradition	643
Sänger aus England und der Neuen Welt	643
Charles Santley 644 · Soprane – L'Exquise: Maggie Teyte 645 · »Il mio tesoro«: John McCormack 648	
Soprane	657
Florence Austral 657 · Mit einer silbernen Trompete: Eva Turner 659 · »Never sing louder than lovely«: Isobel Baillie 662 · »Une voix obscène«: Clara Butt 664 · Louise Kirkby-Lunn 666	
Tenöre	667
Edward Lloyd 667 · Ben Davies 668 · Contenance: Gervase Elwes 668 · »Sound an alarm«: Dan Beddoe 669 · Evan Williams 670 · Tenor- Trompete: John O'Sullivan 671 · »Sound an alarm again«: Walter Wid- dop 673 · Walter Hyde 675 · Espresso-Sänger: Frank Mullings 675 · Joseph Hislop 676 · Tudor Davies 677 · Heddle Nash 678	
Baritone und Bässe	679
Horace Stevens 679 · »A people's singer«: Peter Dawson 680 · Malcolm McEachern 683	
XIII. Kapitel Deutschland: Instrumentales Singen	687
Instrumentales Singen und Mozart-Mißverständnisse	687
Die Deutschen Ensemble-Theater: Berlin – Dresden – München 690	
Soprane – »Hab' mir's gelobt«: Das »Rosenkavalier«-Trio: Margarethe Siems 690 · Minnie Nast 691 · Eva von der Osten 692 · Eine deutsche Melba: Claire Dux 693 · Von Pirouetten, Rouladen und Trillern – Mme:selle Silberklang: Maria Ivogün 694 · Ria Ginster 696 · Fritz Jokl 697 · Adele Kern 698 · Irene Eisinger 700 · Irma Beilke 700 · Tänze auf dem Hochseil: Miliza Korjus 701	

Lyrische und jugendliche Soprane	703
Lola Artôt de Padilla 703 · Seelenton: Meta Seinemeyer 704 · Piano- Zauber: Tiana Lemnitz 707 · Margarete Teschemacher 711 · Die Strauss-Stimme: Viorica Ursuleac 712 · Felicie Hüni-Mihacsek 713 · Margherita Perras 714 · Anne Roselle 714 · Menetekel der Musikdrama- tiker: Barbara Kemp 715 · Maßloser Ehrgeiz: Margarethe Matze- nauer 717 · Elisabeth Ohms 719	
Mezzos und Altistinnen	720
Otilie Metzger 720 · Margarete Arndt-Ober 721 · Emmi Leisner 723 · Luise Willer 724 · Mezzo-Virtuosa: Sigrid Onegin 725 · Sabine Kal- ter 728 · Maria Olszewska 729 · Eva Liebenberg 730 · Margarete Klose 731	
Tenöre	733
Ephebe: Karl Erb 733 · Robert Hutt 736 · John Gläser 737 · Max Hir- zel 738 · Bravado: Helge Rosvaenge 738 · Viel Temperament, wenig Maß: Tino Pattiera 742 · In die Tiefe des Herzens: Julius Patzak 744 · Marcel Wittrisch 748 · Walther Ludwig 750	
Mit dem Pathos der Außenseiter: Drei jüdische Sänger	751
Die virtuose Kantorenstimme: Hermann Jadowker 751 · Schmerzens- mann: Joseph Schmidt 757 · Deutscher Belcantist: Joseph Schwarz 759 · Timbre und Klanginstinkt: Heinrich Schlusnus 762 · Robert Burg 765 · Mathieu Ahlersmeyer 765 · Willi Domgraf-Fassbaender 767 · Gerhard Hüsch 771 · Karl Schmitt-Walter 776 · Hans Reinmar 777	
Bässe	777
Ludwig Hofmann 777 · Georg Hann 778 · Leo Schützendorf 780 · Wunder unter den Bässen: Alexander Kipnis 783	

XIV. Kapitel Erlösung für Wagner 791

Technische Fortschritte 791

Sopranen – Die erste Platten-Isolde: Nanny Larsén-Todsen 792 · Pathos
ohne Pose: Frida Leider 793 · Göta Ljungberg 800 · Delia Rein-
hardt 801 · Grete Stückgold 802 · Maria Müller 803 · Marta
Fuchs 805

Tenöre 809

Fritz Soot 809 · Gotthelf Pistor 810 · Sigismund von Pilinszky 811 ·
Carl Hartmann 811 · Ritter in Blau: Franz Völker 812 · Hitze und Hyste-
rie: Max Lorenz 814 · Torsten Ralf 815

Zwischenspiel – »Wahn, Wahn, überall Wahn« – Des Führers Hoftheater 817

Baritone und Bässe 819

Rudolf Bockelmann 819 · Wagner und Schubert: Herbert Janssen 821 ·
Vulkanischer Expressionist: Michael Bohnen 824 · »German raspers«:
Wilhelm Rode 828 · Jaro Prohaska 828 · Emil Schipper 831 · Hans
Hermann Nissen 833 · Josef Herrmann 834

XV. Kapitel Italien: Toscaninis Reformen	837
Arturo Toscanini am Teatro alla Scala	837
Die italienischen Diven in der Ära Toscaninis – »La Toti«: Toti Dal Monte 839 · Stimme einer Nachtigall, Körper eines Tanks: Lina Pagliughi 842 · Margherita Carosio 844	
Lyrisch-dramatische Soprane	845
Carmen Melis 845 · Gilda Dalla Rizza 846 · Giannina Arangi-Lombardi 847 · Bianca Scacciati 850 · Diva dolorosa: Claudia Muzio 851 · Hina Spani 857 · Samt und Stahl: Rosa Raisa 859 · Rosetta Pamparini 863 · Iva Pacetti 865 · Augusta Oltrabella 867 · Gina Cigna 869 · Dusolina Giannini 873 · Maria Caniglia 875 · Lina Bruna-Rasa 877 · Mit der Lady zur Legende: Margherita Grandi 879 · »Il cantar che nell'anima si sente«: Mafalda Favero · Magda Olivero 881 · Irene Minghini-Cattaneo 889 · Ebe Stignani 890 · Gianna Pederzini 893 · Reverenza: Cloë Elmo 894	
 XVI. Kapitel Arturo Toscanini: »Cantare, cantare come canta Pertile«	897
Die Tenöre und Baritone in der Ära Toscaninis	897
Der Rattenfänger von Recanati: Beniamino Gigli 898	
Zwei Otello-Sänger	908
Renato Zanelli 908 · Ramón Vinay 910 ·	
Il Tenore di Toscanini: Aureliano Pertile 912 · Il Tenore: Giacomo Lauri-Volpi 917 · Amadeo Bassi 924	
»Die Stimme schreit, schreit, schreit« – Pietro Mascagni	925
Stimmklappen aus Stahl: Bernardo de Muro 929 · Giulio Crimi 935 · Francesco Merli 938	
Im Schatten der Großen	942
Tenore di grazia	949
»Sogno soave e casto«: Tito Schipa 949	
Im zweiten Glied	953
Herzensdieb: Ferruccio Tagliavini 962	
Baritone des Teatro alla Scala	964
Carlo Galeffi – Benvenuto Franci 964 · Enrico Molinari 968 · Con forza: Apollo Granforte 969 · Dicker Ritter, schlanke Stimme: Mariano Stabile 970 · Umberto Urbano 972 · Carmelo Maugeri 972 · Carlo Tagliabue 973 · Tancredi Pasero 974	
 XVII. Kapitel Frankreich: Zeitenwende	977
Soprane	977
Gabrielle Ritter-Ciampi 977 · Germaine Martinelli 977 · Fanny Heldy 978 · Heißkalte Expressivität: Ninon Vallin 980 · Suzanne Balguerie 982 · Germaine Lubin 983 · Emma Luart 986 · Germaine Féraldy – Marthe Nespoulous 986 · Clara Clairbert 988	

Tenöre	988
Fernand Anseau	988
Die italienischen Franzosen	990
Lucien Muratore 990 · Léon Campagnola 992 · César Vezzani 992 · Gaston Micheletti 994 · Giuseppe Lugo 995	
Lyrische Tenöre	996
David Devriès 996 · René Lapelletrie 997 · Louis Cazette 998 · Charles Friant 999	
Höhenflüge	1000
Miguel Villabella – André D'Arkor	1000
Baritone und Bässe	1001
André Pernet 1002 · »De l'art splendeur immortelle«: Arthur Endrèze 1003 · Jean Borthayre 1005	
L'Art de la mélodie	1006
Claire Croiza 1006 · Jane Bathori 1008 · Madeleine Grey 1009 · Charles Panzéra 1010 · Grand Maître de la Mélodie: Pierre Bernac 1012	
XVIII. Kapitel Amerika und die Metropolitan Opera	1019
Wagner Nights	1019
»Er sah mir in die Augen«: Kirsten Flagstad 1019 · Brünnhilde aus St. Louis: Helen Traubel 1031	
Mezzosoprane	1035
Karin Branzell 1035 · Kerstin Thorborg 1036 · Der große Däne: Lauritz Melchior 1038	
Exkurs – Tristanissimo	1050
Im Schatten Melchiors	1055
Vom Duft des Flieders und dem Wahn der Welt: Friedrich Schorr	1059
XIX. Kapitel Metropolitan Opera – Die Johnson Babies	1067
Barrier-Breakers: Zwei amerikanische Karrieren	1067
Caruso in Petticoats: Rosa Ponselle 1067 · Voice of America: Lawrence Tibbett 1075	
Die »Johnson Babies«	1084
Soprane – Leidenschaft: Marjorie Lawrence 1085	
Auf der Ruhmesstraße I	1086
Die unterschätzte Assoluta: Eleanor Steber 1093	
Auf der Ruhmesstraße II	1100
Zwei Italienerinnen	1104
Con passione: Licia Albanese 1104 · Bruna Castagna 1107	
Im Gelobten Land	1108
Jarmila Novotná 1109 · Jennie Tourel 1112	
Vive la France	1115
Eine halbe Ponselle: Lily Pons 1115 · Féminité – Fragilité: Bidu Sayão 1118	

Tenöre	1122
Sydney Rayner 1122 · René Maison 1122 · Martial Singher 1124	
Amerikanische Tenöre	1126
Richard Crooks 1126 · Charles Kullmann 1128	
Baritone	1133
Basso cantante supremo: Ezio Pinza 1136	
 XX. Kapitel Rußland und Osteuropa	1147
Nach der Revolution: Musik im Schatten der Politik	1147
Soprane	1149
Karriere im Schatten der Politik: Galina Wischnewskaja 1151	
Mezzos und Altistinnen	1157
Nadeschda Obuchowa 1157 · Zara Doluchanowa 1159	
Russische Tenöre	1163
Joseph Rogatschewsky 1163 · Liebesgrüße aus Moskau: Iwan Koslowski 1164 · Sänger der Liebe, Sänger der Traurigkeit: Sergei Lemeschew 1169 · Georgi Vinogradow 1170	
Dramatische Tenöre	1173
Nikander Chanajew – Georgi Nelepp 1173	
Zwei Tenöre aus Litauen	1176
Kipras Petrauskas 1176 · Virgilius Noreika 1176	
Russische Baritone	1177
Andrei Iwanow 1177 · Pawel Lisizian 1178 · Georg Ots 1180 · Gigant unter den Bässen: Mark Reizen 1181	
Russische Bässe	1186
Tschechische Sopranistinnen	1188
Maria Taubrová 1188 · Ludmila Dvořáková 1189 · Gabriela Beňáková 1190	
Tschechische Tenöre	1192
Ottokar Mařák 1193 · Beno Blachut 1194 · Vilem Přibyl 1195 · Ivo Židek 1195	
Singing in the pain: Ghena Dimitrowa – Eva Marton 1197 ·	
Drei ungarische Tenöre: Zoltán Závodszy – József Réti – József Simándy 1203 · Sándor Kónya 1207 · Mihály Székely 1211	
Italianità aus zweiter Hand	1212
Ludovic Spiess 1212 · Vasile Moldoveanu 1213	
Stars aus Polen	1215
Teresa Zylis-Gara 1215 · Wiesław Ochman 1217	
Coda – Die Öffnung zum Westen	1219
Soprane, Mezzos und Altistinnen	1220
Maria Guleghina 1220 · Galina Gortschakowa 1221 · Luba Orgonasowa 1223 · Marina Mescheriakowa 1224 · Elena Obraszowa 1225 · Olga Borodina 1228 · Violeta Urmana 1229	

Tenöre	1231
Wladimir Atlantow 1231 · Sergei Larin 1232 · Gegam Grigorian 1235 · u. a.	
Baritone	1237
Sergei Leiferkus 1237 · Nikolai Putilin 1240 · Wladimir Tschernow 1241 · Dimitri Hvorostovsky 1243 · Jewgeni Nesterenko 1246	

Band III

XXI. Kapitel Frankreich	1251
Les Rossignols: Mado Robin – Renée Doria – Pierrette Alarie – Mady Mesplé – Natalie Dessay 1251	
Equilibristin	1255
Lyrische Soprane	1260
Suzanne Danco – Janine Micheau – Christiane Eda-Pierre 1260 · Die französische Kanone: Régine Crespin 1265 · Françoise Pollet 1271 · Véro- nique Gens 1272 · Mireille Delunsch 1275	
Die Rückkehr des Haute-Contre	1276
Zwei Sängerinnen der Carmen	1279
Französische Tenöre	1282
Je crois entendre encore: Léopold Simoneau 1284	
Baritone	1288
Michel Dens – Ernest Blanc 1288 · Singschauspieler: Gabriel Bac- quier 1290 · À la recherche du Beau Idéal: José Van Dam 1293 · Meister der Mélodies: Gérard Souzay – Bernard Kruysen 1300 · Bernard Kruy- sen 1305 · Hugues Cuénod 1306	
XXII. Kapitel Richard Wagner: Das neue Bayreuth	1309
Weißt Du, wie das wird? Oder: Auf das Gelingen des Unmög- lichen abgesehen	1309
Zwischenbetrachtung – O Wort, das mir fehlt	1311
Das Problem der Internationalisierung	1312
Singen als Sinnvermittlung	1313
Vom innersten Wesen der musikalischen Gebärde	1314
Die Tragödin: Martha Mödl 1316 · La torche brûlante: Astrid Var- nay 1320 · Assoluta des Wagner-Gesangs: Birgit Nilsson 1326 · Die Beses- sene: Leonie Rysanek 1332 · Flamme bin ich sicherlich: Anja Silja 1341	
Tenöre oder: Auf der Suche nach Helden	1344
Bernd Aldenhoff 1345 · Vaterländischer Belcanto: Ludwig Suthaus 1346 · Günther Treptow 1348 · Wolfgang Windgassen 1350 · Drei Tenöre aus den USA: James King – Jess Thomas – Jean Cox 1355 · »Über den Wolken wohnen die Götter«: Hans Hotter 1358 · Ferdinand Frantz 1364 · Hermann Uhde 1365 · Götter und Dämonen: George London 1366 · Franz Crass 1372 · Thomas Stewart 1374 · Theo Adam 1375 · Gottlob	

Frick 1377 · Bayreuther Monument: Josef Greindl 1381 · Dämon und Clown: Kurt Böhme 1383	
Von Mohren, Nickern und Zwickern	1385

XXIII. Kapitel Die Metropolitan Opera 1389

Die Ära unter Rudolf Bing 1389

Sopranen – »Die schönste Stimme der Welt«: Zinka Milanov 1390 · Eileen Farrell 1398

Sind wir wirklich farbentaub? oder: Die schwarze Stimme 1400

Sissieretta Jones 1401 · Marian Anderson 1402 · A Pearl of Great Price: Leontyne Price 1405 · Martina Arroyo 1413 · Felicia Weathers 1415 · Leona Mitchell 1416 · Reri Grist 1417 · Kathleen Battle 1419 ·

Zwei große Mezzos: Shirley Verrett – Grace Bumbry 1422

Sopranen 1429

Lucine Amara 1429 · Anna Moffo 1432

Der Weg über Europa 1434

Nan Merriman 1434 · Evelyn Lear 1435 · Claire Watson 1437 · Teresa Stratas 1438 · Jean Madeira 1440 ·

»Ah! lève-toi, soleil«: Jussi Björling 1441

Außenseiter im Mainstream 1453

Il Secondo Tenore di Toscanini: Jan Peerce 1454 · Amerikas größter Tenor: Richard Tucker 1457 · »What harbour shelters peace«: Jon Vickers 1463 · Amerikanische Baritone – Bariton-Gigant: Leonard Warren 1475 · »When in doubt, sing loud.«: Robert Merrill 1482 · Cornell MacNeil 1486

XXIV. Kapitel Die Ära der Callas 1489

Die Renaissance der romantischen Belcanto-Oper 1489

Voce isolata: Maria Callas 1489

Die Aura 1492 · Die Stimme 1492 · Die Renaissance des romantischen Belcanto 1494 · Abigaille oder: die Herausforderung durch Extreme 1495 · Norma 1497 · Der Ton, der den Himmel glutrot färbte 1498 · Leonora oder: ein neues Verdi-Bild 1499 · Der Wahnsinn und sein Sinn 1500 · Stimme des Widerstandes 1502 · Diva furiosa – Diva dolorosa 1503

»E non ho amato mai tanto la vita«: Giuseppe Di Stefano 1504 · »The Acting Voice«: Tito Gobbi 1512 · Voce isolata: Boris Christoff 1517 · Engel mit Grübchen aus Stein: Renata Tebaldi 1523 · Der Tribun: Mario del Monaco 1530 · Die von den Engeln kam: Victoria de los Angeles 1535 · Virginia Zeani 1540 · Raina Kabaivanska 1542 · Renata Scottò 1544 · Leyla Gencer 1551

Unerfüllte Versprechen	1554
Antionietta Stella 1555 · Gabriella Tucci 1557 · Anita Cerquetti 1558 · Elena Souliotis 1560 · O soave fanciulla: Mirella Freni 1563	
Mezzosopranistinnen	1567
Giulietta Simionato 1567 · Fedora Barbieri 1570 · Fiorenza Cos- sotto 1574	
Coda – »Die Lady soll eine häßliche Stimme haben« oder: Eine Oper ohne Gesang?	1577

XXV. Kapitel Ein Goldenes Zeitalter der Tenöre 1583

Burt Lancaster der Opernbühne: Franco Corelli 1583 · Verdis Lächeln im Himmel: Carlo Bergonzi 1588 · Giacinto Prandelli 1595 · Giuseppe Campora 1596 · Mirto Picchi 1597 · Gianni Raimondi 1598 · Eugenio Fernandi 1600 · Flaviano Labò 1600 · Bruno Prevedi 1602 · Carlo Cossutta 1603 · Veriano Luchetti 1603 · Franco Bonisolli 1604	
Baritone – Zeitenwechsel	1606
Suonatore: Gino Bechi 1607 · Giuseppe Taddei 1610 · Ettore Bastia- nini 1614 · Aldo Protti 1618 · Rolando Panerai 1618 · Matteo Manu- guerra 1619 · Due buffone: Sesto Bruscantini – Renato Capecchi 1620 · Bässe – Im Schatten Schaljapins: Nicola Rossi-Lemeni 1622 · Sinnbild des Verführers: Cesare Siepi 1624 · Nicola Moscona – Giulio Neri – Italo Tajo – Giorgio Tozzi – Nicola Zaccaria 1628	

XXVI. Kapitel Herbert von Karajan: Die ganze Welt soll

dabei sein	1633
Oper im Zeitalter der Langspielplatte	1633
Herbert von Karajan und die Folgen	1635
Das Wiener Ensemble	1644
Die Marschallin: Elisabeth Schwarzkopf 1647 · Arabellissima: Lisa della Casa 1660 · Schöne Seele: Irmgard Seefried 1664 · Maria Reining 1667 · Silberklang: Hilde Güden 1669 · Voce isolata: Teresa Stich-Randall 1671	
Slawische Stimmen in Wien	1674
Rosette Anday 1675 · Feuer und Fieber: Maria Cebotari 1676 · Liebe und Tod: Ljuba Welitsch 1679 · Daniza Ilitsch – Carla Martinis 1684 · Con Amore: Sena Jurinac 1685 · Elisabeth Höngen 1689 · »... die Herrlichste von allen«: Christa Ludwig 1692 ·	
Der Elegiker: Anton Dermota 1698 · Figaro und Vogelfänger: Erich Kunz 1702 · Vogelfänger und Pizarro: Walter Berry 1704 · Wiener Char- meur: Eberhard Wächter 1708 · Paul Schöffler 1710 · »Halbgott-Phili- ster«: Otto Edelmann 1713 · Mit der Gewalt einer Posaune: Ludwig Weber 1715	

XXVII. Kapitel Sänger aus Skandinavien 1721

Der älteste Sänger der Schallplatte: Peder Schram 1721 · Autokrat und Lehrer: John Forsell 1722 · Carl Martin Oehman 1725 · Zwei schwedische Wagner-Baritone: Joel Berglund – Sigurd Björling 1726 · Emotion und Kontrolle: Elisabeth Söderström 1729 · Sträflich ignoriert: Catarina Legendza 1735 · Kerstin Meyer 1736 · »... den Kopf des Jochanaan«: Inga Nielsen 1737 · Soile Isokoski 1739 · Karita Mattila 1741 · »Great Expectations«: Nina Stemme 1745

Tenöre 1747

Stimme Dänemarks: Aksel Schiøtz 1747 · Kosmopolit und Stilist: Nicolai Gedda 1750 · Lyrischer Held: Gösta Winbergh 1761 · Nordischer Verdi: Ingvar Wixell 1763 · Tom Krause 1765 · Jorma Hynninen 1767 · Håkan Hagegård 1768 · Bo Skovhus 1771 · Kim Borg 1774 · Basso profondo: Martti Talvela 1776 · Die Farben des Finsteren: Matti Salminen 1780

XXVIII. Kapitel Deutschland nach der Stunde Null –

Das deutsche Opernparadies 1783

»Splendeur fatale«: Inge Borkh 1783 · Nachtigallen: Erna Berger 1786 · Rokoko-Figur: Rita Streich 1788 · Erika Köth 1792 · Wilma Lipp 1794 · Sylvia Geszty 1795

Lyrische Soprane 1797

Annelies Kupper 1797 · Silberner Mond: Elfriede Trötschel 1798 · »Talent wächst in der Stille«: Elisabeth Grümmer 1799 · Maria Stader 1804 · Verinnerlichung: Agnes Giebel 1806 · Die beste Sophie der Welt: Anneliese Rothenberger 1807 · Wärme und Leben: Pilar Lorengar 1810

Sängerinnen aus Holland 1814

Gré Brouwenstijn – Cristina Deutekom – Elly Ameling – Aafje Heynis 1814

Tenöre 1822

Auf dem Weg zur Vollendung: Peter Anders 1822 · Lorenz Fehenberger 1830 · Kumpel im Frack: Rudolf Schock 1831 · Josef Traxel 1834 · Ernst Haefliger 1835 · Laß mich trunken sein: Fritz Wunderlich 1837

Baritone – Zwei deutsche Italiener 1844

Josef Metternich – Marcel Cordes 1844 · Ich kann zu meiner Reisen nicht wählen mit der Zeit: Dietrich Fischer-Dieskau 1847 · Musik der Seele und der Verkaufstüchtigkeit: Hermann Prey 1857

Band IV

XXIX. Kapitel Der Ruhm hat keine weissen Flügel 1861

Vom Ruhm und der Berühmtheit 1861

Der Kampf um den Thron der Diva 1864

Virtuosa: Joan Sutherland 1864 · The Fastest Voice Alive: Beverly Sills 1874 · Glanz und Glätte: Montserrat Caballé 1880 · Als ein Gott kam jeder gegangen: Edita Gruberová 1888 · Außenseiterin als Göttin: Jessye Norman 1894 · See what happens if you believe in your own publicity: Cheryl Studer 1900 · »I want magic«: Renée Fleming 1907 · »... spricht eine hochwertige Zielgruppe an«: Anna Netrebko 1915

XXX. Kapitel Golden Tenors – Goldene Gruben 1919

Das singende Erotikon oder: »Vincerò!«: Luciano Pavarotti 1920 · Marathon-Mann: Plácido Domingo 1929 · »A voice in overdrive«: José Carreras 1941 · Grandseigneur: Alfredo Kraus 1947

Kampf um die Nachfolge – »Is this man the new Pavarotti?« .. 1954

Roberto Alagna 1955 · Action Hero: José Cura 1961 · »A voice in overdrive, again«: Rolando Villazón 1964

XXXI. Kapitel Englische Sänger 1971

Drei Hochdramatische – Sopran-Trompete: Amy Shuard 1971 · Rita Hunter 1972 · Karriere als Selbstopfer: Gwyneth Jones 1973 · Lyrische Soprane – »The highest voice in the land«: Gwen Catley 1975 · Jennifer Vyvyan 1976 · Marie Collier 1977 · Heather Harper 1978 · Joan Carlyle 1979 · Elizabeth Harwood 1979 · Felicity Palmer 1980 · »Royalty im Timbre«: Margaret Price 1982 · Norma Burrowes – Sheila Armstrong 1987 · Philomele: Emma Kirkby 1988 · ... Versprechen auf Glück: Kiri Te Kanawa 1991 · Die Vielseitige: Josephine Barstow 1998 · Rosalind Plowright 2000 · Charmeuse: Felicity Lott 2001 · Margaret Marshall 2002 · Yvonne Kenny 2003 · Lyrische Anmut: Lynne Dawson 2005 · Jane Eaglen 2006

Mezzos und Altistinnen 2008

Monica Sinclair 2008 · Josephine Veasey 2009 · Kathleen Ferrier 2010 · »Ich möchte von ernsten Dingen singen«: Janet Baker 2014 · Yvonne Minton 2022 · Ann Murray 2023 ·

Der englische Orpheus: Peter Pears 2025 · In den Spuren von Peter Pears: Robert Tear 2032 · Der Ephebe als Star: Ian Bostridge 2033 · Auf der Suche nach Italianità: Charles Craig – Dennis O'Neill 2038

Lyrische Tenöre 2041

Stuart Burrows 2043 · David Rendall 2051

Baritone und Bässe – der dramatische Komödiant 2051

Geraint Evans 2051 · Benjamin Luxon 2056

Dramatische Baßbaritone	2056
Donald McIntyre 2056 · Norman Bailey 2057 · Theaterkunst versus Gesangskunst: John Tomlinson 2058 ·	
Englands größter Bariton: Thomas Allen 2060 · Simon Keenlyside 2065 ·	
Der walisische Riese: Bryn Terfel 2067 · Robert Lloyd 2076	

XXXII. Kapitel Amerika: Kursschwankungen an der

Opernbörse	2079
Musen der Moderne	2079
Cathy Berberian 2079 · Jan DeGaetani 2081 · Dawn Upshaw 2082 ·	
Huguette Tourangeau 2086 · Judith Blegen 2086 · Carol Neblett 2088 ·	
Barbara Hendricks 2088 · Julia Migenes 2090 · Catherine Malfi- tano 2091 · Sylvia McNair 2093 · Barbara Bonney 2096 · Maria Ewing 2099 · Carol Vaness 2101 · Sharon Sweet – Susan Dunn 2104 ·	
Aprile Millo 2105 · Dolora Zajick 2106 · June Anderson 2107 · Ruth Ann Swenson 2110	
Von schweren Rollen und anderen Lasten	2110
Alessandra Marc 2111 · Deborah Voigt 2112 · Deborah Polaski 2114	
Tenöre	2116
Kenneth Riegel 2116 · Thomas Moser 2117 · Robert Gambill 2118 · Neil Shicoff 2119 · Jerry Hadley 2122 · Richard Leech 2124 · Kurt Streit 2125 ·	
Ben Heppner 2126 · Johan Botha 2130	
Baritone	2132
Sherrill Milnes 2132 · Simon Estes 2135 · Alan Titus 2136 · James Morris 2137	
»Liebst du um Schönheit«: Thomas Hampson 2139 · Paul Plishka 2146	

XXXIII. Kapitel Opernparadies Deutschland?

Dramatische Sopranistinnen	2149
Die Suche nach dem richtigen Fach: Helga Dernesch 2149 · Heiliges Feuer: Hildegard Behrens 2151 · Gabriele Schnaut 2156 · Ein Geschöpf der Bühne: Waltraud Meier 2157	
In lyrischen Gefilden	2160
»Und die Seele unbewacht«: Gundula Janowitz 2160 · Anmut: Edith Mat- his 2165 · Kunstverstand: Lucia Popp 2167 · Ausdrucksmut – Ausdrucks- wut: Edda Moser 2170 · Zwei amerikanische Sopranistinnen: Arleen Augér – Helen Donath 2173 · Eine Schwarzkopf aus Japan: Mitsuko Shi- rai 2177 · Moderne Assoluta: Julia Varady 2180 · »Es muß ein Wunder- bares sein«: Brigitte Fassbaender 2186 · Marjana Lipovšek 2190 · Angela Denoke 2192 · Ruth Ziesak 2194 · Christine Schäfer 2194 · Claudia Barainsky 2198 · Dorothea Röschmann 2198 · Christiane Oelze 2200 · Juliane Banse 2201 · Simone Kermes 2202 · Diana Damrau 2203	

Tenöre	2204
Auf der Suche nach Helden mit der Inbrunst des Schreis: René Kollo 2204 · Reiner Goldberg 2210 · Peter Hofmann 2211 · Siegfried Jerusalem 2212 · Peter Seiffert 2215	
Lyrische Tenöre	2217
Anima candida: Peter Schreier 2217 · Werner Hollweg 2223 · Christoph Prégardien 2224 · Josef Protschka 2226 · Hans Peter Blochwitz 2227 · Uwe Heilmann 2228 · Werner Güra 2230 · Jonas Kaufmann 2231	
Baritone	2233
Bernd Weikl 2235 · Falk Struckmann 2237	
Liedersänger nach Dietrich Fischer-Dieskau	2237
Thomas Quasthoff 2238 · Olaf Bär 2240 · Andreas Schmidt 2241 · Roman Trekel 2243 · Matthias Goerne 2244 · Christian Gerhaher 2246	
Baßbaritone und Bässe	2247
Robert Holl 2247 · Karl Ridderbusch 2248 · König der Bässe: Kurt Moll 2251 · René Pape 2257	

XXXIV. Kapitel Italien: Auf der Suche nach der verlorenen

Tradition	2259
Soprane	2259
Katia Ricciarelli 2260 · Lella Cuberli 2262 · Mara Zampieri 2262 · Daniela Dessì 2263 · Lucia Aliberti 2264 · Cecilia Gasdia 2265 · Barbara Frittoli 2268 · Angela Gheorghiu 2270 · Anna Catarina Antonacci 2275 · Cristina Callardo-Domâs 2276 · Agnes Baltsa 2276 · Sara Mingardo 2280	
Tenöre	2281
Giuseppe Sabbatini 2281 · Vincenzo La Scola 2282 · Ramón Vargas 2284 · Marcelo Álvarez 2288 · Salvatore Licitra 2290 · Marcello Giordani 2291 · Joseph Calleja 2293	
Baritone und Bässe	2295
Atemwunder: Piero Cappuccilli 2295 · Baritono nobile: Renato Bruson 2298 · Leo Nucci 2300 · Giorgio Zancanaro 2301 · Ruggiero Raimondi 2303 · Ferruccio Furlanetto 2306 · Simone Alaimo 2307 · Roberto Scanduzzi 2307 · Michele Pertusi 2308 · Ildebrando D'Arcangelo 2309	
Coda	2309

XXXV. Kapitel Die Wiedergeburt des Ziergesangs

Luzifer der Musik? – Gioachino Rossini	2311
Besetzung eines Archipels – Glück mit dem Gaukler	2315
O che muso: Conchita Supervía 2317 · Die größte Sängerin der Welt: Marilyn Horne 2325 · Perlen von der Märchenfee: Teresa Berganza 2332 · Flug auf den Wolken: Jennifer Larmore 2336 · Sonia Ganassi 2339 · »La Gioiosa«: Cecilia Bartoli 2340	

»Sieh schon die Morgenröte« – Die neuen Rossini-Tenöre	2349
Grazie und Noblesse: Cesare Valletti 2350 · Alvaviva: Luigi Alva 2352 ·	
Gino Sinimberghi 2354 · Juan Oncina 2355 · Tenore stratosferico:	
William Matteuzzi 2356	
Südamerikanische Rossini-Tenöre	2358
Ernesto Palacio 2358 · Conquistador: Francisco Araiza 2358 · Tenore	
amoroso: Raúl Giménez 2361	
Virtuosen aus den USA	2363
Ohne Tempo-Limit: Rockwell Blake 2363 · Der heroische Belcanto-	
Tenor: Chris Merritt 2366 · Baritenore: Bruce Ford 2370 · Gregory	
Kunde 2371 · Frank Lopardo 2372 · Der Belcanto-Prinz: Juan Diego	
Flórez 2374	
Der Baß-Virtuose: Samuel Ramey 2378	
Die tiefen Komiker	2385
Antonio Pini-Corsi 2386 · Buffone supremo: Salvatore Baccaloni 2387 ·	
Der verrückte Türke: Fernando Corena 2389 · Parlando prestissimo: Enzo	
Dara 2392	
XXXVI. Kapitel Mezzo und Musico	2395
Mezzomania oder: der Triumph der Seconda Donna	2395
Seraph: Frederica von Stade 2399 · Stumme Seufzer, stille Klagen:	
Lorraine Hunt 2402 · Susanne Mentzer 2406 · Chamäleon: Anne Sofie	
von Otter 2407 · Von ernsthaften Dingen: Bernarda Fink 2413 · Teneri	
momenti: Susan Graham 2416 · Angelika Kirchschräger 2420 · Karriere	
und Charakter: Vesselina Kasarova 2422 · Elina Garanča 2425 · O del mio	
dolce ardor: Magdalena Kožená 2428 · Wonnen der Ahnung: Vivica	
Genaux 2433 · Joyce DiDonato 2435 · Contralto superbo: Ewa Pod-	
leś 2437 · Nathalie Stutzmann 2440 · Marijana Mijanović 2441 ·	
Marie-Nicole Lemieux 2442	
Coda: Die Wiederentdeckung des Countertenors – der Reiz des	
Zweideutigen	2444
»Behold a wonder here / Love hath receiv'd his sight«: Alfred Deller 2446 ·	
Pionier in den USA: Russell Oberlin 2449 · Schrittmacher in Deutsch-	
land: Jochen Kowalski 2450 · Cum dederit dilectis suis somnum: David	
Daniels 2452 · Andreas Scholl 2456 · Philippe Jaroussky 2459	
Anhang	2461
Literaturverzeichnis	2463
Erläuterung der gesangstechnischen Begriffe	2494
Zum Autor	2500
Register	2501
Bildnachweis	2545