

# Inhalt

Matthias Frehner	Vorwort und Dank	6
Matthias Frehner	Die gute Wirklichkeit. Albert Anker zwischen Ideal und Realismus	11
William Hauptman	Anker, Gleyre und die Pariser Kunstszene um 1850	37
Petra ten-Doesschate Chu	Eine nationale Ikone im internationalen Kontext	61
Marc Fehlmann	«La pierre de touche des créations parfaites» Albert Ankers Porträtkunst im Spiegel der französischen Malerei	113
Therese Bhattacharya-Stettler	«I wish I was a tea kettle» Zur Stillebenmalerei von Albert Anker	137
Markus Schürpf	Albert Anker und die Fotografie	177
	<b>Anhang</b>	
Therese Bhattacharya-Stettler	Chronologie Albert Anker	215
Isabelle Messerli	Kurzbiografien	221
	Ausgewählte Bibliografie	228
	Katalog	235
	Bildnachweis	240