

Alexander von Zemlinsky 1871–1942

«CYMBELINE»-SUITE

aus der Bühnenmusik zu / from the Incidental Music to / de la musique de scène pour
CYMBELINE von / by / de WILLIAM SHAKESPEARE

- | | | |
|----------|--|------|
| 1 | I. <i>Vorspiel</i> . Kraftvoll und mäßig bewegt | 4.43 |
| 2 | II. <i>Imogen und Pisanio</i> . Sehr langsam | 3.54 |
| 3 | III. <i>Lied des Cloten</i> : „Horch, horch! Die Lerche“. Leicht bewegt und zart | 1.16 |
| 4 | IV. <i>Einleitung zum 4. Akt</i> . Mäßig, nicht schleppend | 3.53 |
| 5 | V. <i>Einleitung zum 5. Akt</i> . Energisch bewegt | 3.15 |

FRÜHLINGSBEGRÄBNIS

Kantate für Sopran, Bariton, gemischten Chor und Orchester nach Worten von /
BURIAL OF SPRING – Cantata for soprano, baritone, mixed chorus and orchestra after words by /
L'ENTERREMENT DU PRINTEMPS – Cantate pour soprano, baryton, chœur mixte et orchestre
d'après PAUL HEYSE

- | | | |
|-----------|---|------|
| 6 | „Horch, vom Hügel, welch' sanfter Klang“ <i>Bariton solo – Chor</i> | 4.16 |
| 7 | „Schöner Jüngling“ <i>Sopran solo – Chor</i> | 2.40 |
| 8 | „... wie er lieblich ruht“ <i>Sopran solo – Chor</i> | 4.01 |
| 9 | „Stumm in Wehmut schaut der Mond herab“ <i>Chor</i> | 2.22 |
| 10 | „Und ein Specht klopft an den Föhrenstamm“ <i>Bariton solo – Chor</i> | 3.04 |
| 11 | „Als so weihevoll der Alte sprach“ <i>Bariton solo – Chor</i> | 1.51 |
| 12 | „Horch! vom Hügel welch' ein wilder Klang?“ <i>Chor</i> | 6.02 |

Live-Mitschnitt der Uraufführung der revidierten Fassung / Live Recording of the World Première of the revised
version / Enregistrement „Live“ de la création mondiale de la version révisée

EIN TANZPOEM

in einem Aufzug nach / A DANCE POEM in one act after / UN POEME DANSÉ en un acte d'après
HUGO VON HOFMANNSTHAL

- | | | |
|-----------|------------------------------|-------|
| 13 | I. Mäßig bewegt (feierlich) | 7.27 |
| 14 | II. Mäßig (2. Szene) | 7.22 |
| 15 | III. Sehr schnell (Presto) | 3.17 |
| 16 | IV. Langsames Marsch-Zeitmaß | 17.04 |

Deborah Voigt Sopran / soprano (7, 8)

Donnie Ray Albert Bariton / baritone / baryton (6, 10, 11)

David Kuebler Tenor / ténor (3)

Chor des Städtischen Musikvereins zu Düsseldorf e.V. (6–12)

(Einstudierung / Choral Coach / Direction musicale: Raimund Wippermann)

Gürzenich-Orchester Kölner Philharmoniker

Dirigent / conducted by / direction

James Conlon

Ersteinspielungen · First Recordings · Premiers Enregistrements (1–16)

Aufgenommen/Recorded/Enregistré: 20.–22.X.1996/18.III.1997, Köln, Philharmonie – LIVE

Produzent/Producer/Directeur artistique & Digital Editing: DANIEL ZALAY

Tonmeister/Balance Engineers/Ingénieurs du son: HARTWIG PAULSEN & HILMAR KERP

Cover Design: SO.WIE?SO!, Köln · Cover & Booklet Concept: ROLF GERTLER

Cover Illustration: EDMUND DULAC: *The Tempest*, 1912/Courtesy Hodder & Stoughton & Mary Evans Picture Library

Booklet – Redaktion & Gestaltung/Editing & Layout/Rédaction & mise en pages: ROLF GERTLER

JAMES CONLON – Photo: Klaus Rudolph

© 1997 The copyright in this sound recording is owned by EMI Electrola GmbH

This label copy information is the subject of copyright protection. All rights reserved.

© 1997 EMI Electrola GmbH, D-50825 Köln · EMI im Internet: <http://www.emimusic.de>