

# INHALT

Zur Edition . . . . .	XI
Zum vorliegenden Band . . . . .	XV
1. Fluch und Segen – Die originale Werkgestalt als Utopie. . . . .	XV
2. Autoritative Edition – Die Baermann-Tradition . . . . .	XVII
3. (Selbst-)Kritische Edition: Zum vorliegenden Band . . . . .	XX
4. Dank. . . . .	XXI
5. Nachbemerkung . . . . .	XXIV
Abkürzungen und Siglen . . . . .	XXV
Besetzungen der Werke. . . . .	XXVIII

## A. NOTENTEXT

### CONCERTINO FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER ES-DUR (WeV N.10)

Adagio <i>ma non troppo</i> – Andante – Allegro . . . . .	3
---	---

### KONZERT NR. 1 F-MOLL FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER (WeV N.11)

Allegro. . . . .	51
Adagio <i>ma non troppo</i> . . . . .	82
Rondo. Allegretto . . . . .	93

### KONZERT NR. 2 ES-DUR FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER (WeV N.13)

Allegro. . . . .	135
Romanza. Andante <i>con moto</i> . . . . .	185
Alla Polacca . . . . .	195

### NOTENANHANG

Erste Fassung der T. 158–161 im III. Satz des f-Moll-Konzerts. . . . .	235
Revidierte Fassung der Streicherbegleitung in T. 119–126 im III. Satz des Es-Dur-Konzerts in A <sub>1</sub> /wi . . . . .	236

## B. KRITISCHER BERICHT

### I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DER WERKE FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER

1. Vorbemerkung . . . . .	239
2. Webers Münchner Aufenthalt: Zur Komposition und den ersten Aufführungen der Klarinettenwerke . . . . .	239
Webers Erwartungen und die Entstehung und erste Aufführung des <i>Concertino</i> . . . . .	239
Zur Entstehung und den ersten Aufführungen des f-Moll-Konzerts . . . . .	246
Zur Entstehung und ersten Aufführung des Es-Dur-Konzerts . . . . .	249
3. Aufführungs- und Überlieferungsgeschichte der beiden Klarinettenkonzerte zu Webers Lebzeiten . . . . .	254
Die gemeinsame Konzertreise mit Baermann 1811/1812 . . . . .	254
Weitere Auftritte Baermanns mit den Klarinettenkonzerten zu Webers Lebzeiten . . . . .	259
Zur ersten Drucklegung der konzertanten Klarinettenwerke . . . . .	262
Die Rezeption der Druckfassung . . . . .	266
4. Die postume Überlieferung . . . . .	269
Verfahrensweisen der Baermann-Edition . . . . .	271
Tendenzen der Publikationsgeschichte von 1900 bis heute . . . . .	283

### II. QUELLENÜBERBLICK, -BESCHREIBUNG UND -BEWERTUNG

#### CONCERTINO FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER ES-DUR

1. Quellenüberblick . . . . .	291
2. Quellenbeschreibung. . . . .	291
3. Quellenbewertung . . . . .	295

KONZERT NR. 1 F-MOLL FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER

1. Quellenüberblick . . . . . 297  
 2. Quellenbeschreibung. . . . . 297  
     Baermann-Einträge im Notentext von A<sub>2</sub>/wi . . . . . 302  
 3. Quellenbewertung . . . . . 311

KONZERT NR. 2 ES-DUR FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER

1. Quellenüberblick . . . . . 315  
 2. Quellenbeschreibung. . . . . 315  
     Baermann-Einträge im Notentext von A<sub>1</sub>/wi . . . . . 317  
 3. Quellenbewertung . . . . . 329

III. EDITIONSBERICHT

1. Vorbemerkung . . . . . 333  
     Besonderheiten der Anlage des Berichts . . . . . 333  
     Eine mögliche Bedeutungsvariante des Zeichens Strich in den Klarinettenwerken . . . . . 333  
     Zur Differenzierung von *decrescendo*-Gabel und Akzent . . . . . 334  
     Sonstige generelle Hinweise zur Notation . . . . . 334

CONCERTINO FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER ES-DUR

1. Vorbemerkung . . . . . 335  
     Behandlung orthographischer Varianten . . . . . 335  
     Ergänzungspraxis und spezielle Probleme des *Concertino*. . . . . 336  
 2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen . . . . . 337

KONZERT NR. 1 F-MOLL FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER

1. Vorbemerkung . . . . . 345  
     Zur Behandlung der Akzidentien in der Solostimme . . . . . 345  
     Besonderheiten bei der Behandlung der Abbriviaturen . . . . . 346  
     Zur Besetzung in Satz II . . . . . 346  
     Zur Artikulation des Rondo-Themas . . . . . 346  
     Zum nachträglichen Einschub zweier Takte in Satz III . . . . . 347  
     Sonstige Besonderheiten der Notation . . . . . 347  
 2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen . . . . . 347

KONZERT NR. 2 ES-DUR FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER

1. Vorbemerkung . . . . . 372  
     Besonderheiten in der Notation der Artikulation . . . . . 372  
     Sonstige Besonderheiten der Notation . . . . . 372  
     Zur Artikulation des Rondo-Themas im III. Satz . . . . . 373  
 2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen . . . . . 373

C. ANHANG

ABBILDUNGEN

1. Verzeichnis und Erläuterung der Abbildungen . . . . . 395  
 2. Abbildungen . . . . . 401

D. REGISTER

Namen- und Werkregister . . . . . 424  
 Quellenregister . . . . . 426  
     Musik . . . . . 426  
     Briefe . . . . . 426  
     Archivalien und andere Dokumente . . . . . 427  
 Ortsregister . . . . . 427

## CONTENTS

The Edition . . . . .	XI
The present Volume. . . . .	XV
1. Curse and Blessing – The original Form of the Work as Utopia . . . . .	XV
2. Authoritative Edition – The Baermann-Tradition . . . . .	XVII
3. (Self-)Critical Edition: On the present Volume . . . . .	XX
4. Acknowledgements . . . . .	XXI
5. Addendum . . . . .	XXIV
Abbreviations and Sigla . . . . .	XXV
Instrumentation. . . . .	XXVIII

## A. TEXT OF THE WORKS

### CONCERTINO FOR CLARINET AND ORCHESTRA IN E FLAT MAJOR (WeV N.10)

Adagio mà non troppo – Andante – Allegro . . . . .	3
--	---

### CONCERTO NO. 1 IN F MINOR FOR CLARINET AND ORCHESTRA (WeV N.11)

Allegro. . . . .	51
Adagio ma non troppo . . . . .	82
Rondo. Allegretto . . . . .	93

### CONCERTO NO. 2 IN E FLAT MAJOR FOR CLARINET AND ORCHESTRA (WeV N.13)

Allegro. . . . .	133
Romanza. Andante con moto . . . . .	183
Alla Polacca . . . . .	195

### MUSIC APPENDIX

First Version of bb. 158–161 in the 3 <sup>rd</sup> Movement of the F minor Concerto . . . . .	235
Revised Version of bb. 119–126 in the 3 <sup>rd</sup> Movement of the E Flat-major Concerto in A <sub>1</sub> /wi . . . . .	236

## B. CRITICAL NOTES

### I. ORIGINS AND TRANSMISSION OF THE WORKS FOR CLARINET AND ORCHESTRA

1. Preliminary Remarks . . . . .	239
2. Weber's Munich Stay: The Composition and the first Performances of the three Works . . . . .	239
Weber's Expectations and the Genesis and first Performances of the <i>Concertino</i> . . . . .	239
Genesis and first Performances of the F minor Concerto . . . . .	246
Genesis and first Performance of the E flat major Concerto . . . . .	249
3. History of Performance and the Transmittal of the two Clarinet Concertos in Weber's Lifetime. . . . .	254
The joint Concert Tour with Baermann in 1811/1812 . . . . .	254
Other Appearances by Baermann with the Clarinet Concertos in Weber's Lifetime . . . . .	259
On the first Publications of the concertante Clarinet Works . . . . .	262
The Reception of the published Versions . . . . .	266
4. The posthumous History . . . . .	269
Modus operandi of the Baermann Edition . . . . .	271
Trends of the Publication History from 1900 to today. . . . .	283

### II. SUMMARY OF SOURCES, DESCRIPTION AND EVALUTAION

#### CONCERTINO FOR CLARINET AND ORCHESTRA E FLAT MAJOR

1. List of Sources . . . . .	291
2. Description of Sources . . . . .	291
3. Evaluation of Sources . . . . .	295

CONCERTO NO. 1 F MINOR FOR CLARINET AND ORCHESTRA	
1. List of Sources . . . . .	297
2. Description of Sources . . . . .	297
Baermann-entries in the musical text of A <sub>2</sub> /wi . . . . .	302
3. Evaluation of Sources . . . . .	311
CONCERTO NO. 2 E FLAT MAJOR FOR CLARINET AND ORCHESTRA	
1. List of Sources . . . . .	315
2. Description of Sources . . . . .	315
Baermann-entries in the musical text of A <sub>1</sub> /wi . . . . .	317
3. Evaluation of Sources . . . . .	329
<b>III. EDITORIAL REPORT</b>	
1. Preliminary Remarks	
Peculiarities of the Structure of the Report . . . . .	333
A possible Significant Variant of the Stroke Sign in the Clarinet Works . . . . .	333
On the Differentiation of <i>decrescendo</i> Hairpin and Accent . . . . .	334
Further General References on Notation . . . . .	334
CONCERTINO FOR CLARINET AND ORCHESTRA E FLAT MAJOR	
1. Preliminary Remarks . . . . . 335	
Treatment of orthographic Variants . . . . .	335
Amendment Practice and special Problems of the <i>Concertino</i> . . . . .	336
2. Variants, alternative Readings and Notes . . . . . 337	
CONCERTO NO. 1 F MINOR FOR CLARINET AND ORCHESTRA	
1. Preliminary Remarks . . . . . 345	
On the Treatment of the Accidentals in the Solo Part . . . . .	345
Peculiarities in the Treatment of Abbreviations . . . . .	346
On the Scoring in Movement II . . . . .	346
On the Articulation of the Rondo Theme . . . . .	346
On the later Insertion of two Bars into Movement III . . . . .	347
Other Peculiarities of the Notation . . . . .	347
2. Variants, alternative Readings and Notes . . . . . 347	
CONCERTO NO. 2 E FLAT MAJOR FOR CLARINET AND ORCHESTRA	
1. Preliminary Remarks . . . . . 372	
Peculiarities in the Notation of the Articulation . . . . .	372
Further Peculiarities of the Notation . . . . .	372
On the Articulation of the Rondo Theme in the 3rd Movement . . . . .	373
2. Variants, alternative Readings and Notes . . . . . 373	
<b>C. APPENDIX</b>	
ILLUSTRATIONS	
1. Index of and Notes on the Illustrations . . . . . 395	
2. Illustrations . . . . . 401	
<b>D. INDICES</b>	
Index of Names and Works . . . . . 424	
Index of Sources . . . . . 426	
Music . . . . .	426
Letters . . . . .	426
Archival and other Documents . . . . .	427
Index of Places . . . . . 427	