

INHALT

Contents · Table

Page
Seite

Schubert's Vocal Ensembles

by Dietrich Berke

42

- Overshadowed by Lieder and Symphonies 42
- Salieri's Teaching Programme 42
- Music as a Social Pastime 44
- A Quartet for the Esterházy Family 45
- Songs of Celebration 47
- Increasing Success with Viennese Audiences 48
- On the Way to a "new" Form: Schubert as an Avant-garde Composer 48
- 'Mirjams Siegesgesang' – a Handelian Cantata 50
- Vocal Ensemble or Choral Music? 51

All-Round Excellence

A Portrait of the Arnold Schoenberg Choir

53

- A Note on the Choice of Recorded Works 57

Franz Schuberts mehrstimmige Gesänge

von Dietrich Berke

58

- Im Schatten von Lied und Symphonie 58
- Salieris Unterrichtsprogramm 58
- Gesellschaftsmusik 60
- Ein Quartett für die Familie Esterházy 61
- Festliche Gesänge 62
- Auf Erfolgskurs beim Wiener Publikum 64
- Auf dem Weg zu einer neuen Form – Schubert als Avantgardist 64

Mirjams Siegesgesang – eine Kantate im Geiste Händels 65
Mehrstimmige Gesänge oder Chormusik? 67

Spezialisten der Vielfalt

Ein Porträt des Arnold Schoenberg Chores

68

Zur Werkauswahl 73

Les Chants à plusieurs voix de Franz Schubert

de Dietrich Berke

74

Dans l'Ombre du lied et de la symphonie 74

Le Programme pédagogique de Salieri 74

Musique de circonstance et de salon 76

Un Quatuor pour les Esterházy 77

Chants solennels 78

A la Conquête du public viennois 80

Vers la Nouveauté formelle – Schubert avant – gardiste 80

Le Chant de victoire de Myriam – une cantate dans l'esprit de Haendel 81

Chants à plusieurs voix ou musique chorale? 82

Spécialistes universels

Un Portrait du Chœur Arnold Schoenberg

84

Remarques sur le choix des œuvres 88

Libretto · Livret

90

CD 1 VERGÄNGLICHKEIT 70'26"

Transcience · L'Éphémère

- | | | | |
|----------|---|--------|----|
| 1 | Gesang der Geister über den Wassern
»Des Menschen Seele« D 714, op. post. 167 | 11'01" | 91 |
| | Johann Wolfgang von Goethe
<i>Chorus (tenor 1,2,3,4; bass 1,2,3,4)</i>
<i>String quintet:</i>
<i>Ilse Wincor, viola 1 · Tobias Lea, viola 2</i>
<i>Raphael Flieder, violoncello 1 · Franz Bartolomey, violoncello 2</i>
<i>Josef Niederhammer, contrabasso</i>
Breitkopf & Härtel | | |
| 2 | An die Sonne »O Sonne, Königin der Welt« D 439 | 5'50" | 93 |
| | Johann Peter Uz
<i>Chorus (soprano, alto, tenor, bass)</i>
<i>Barbara Moser, piano</i>
Doblinger | | |
| 3 | Wehmut »Die Abendglocke tönet« D 825,1, op. 64,1 | 4'01" | 95 |
| | Heinrich Hüttenbrenner
<i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i>
<i>Bärenreiter</i> | | |
| 4 | Im Gegenwärtigen Vergangenes
»Ros und Lilie morgentaulich« D 710 | 6'29" | 97 |
| | Johann Wolfgang von Goethe
<i>Herbert Lippert, tenor</i>
<i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i>
<i>András Schiff, piano</i>
Peters | | |

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
5	Das Leben »Das Leben ist ein Traum« (Version 2) D 269 J. C. Wannovius <i>Chorus (soprano 1, soprano 2, alto)</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Breitkopf & Härtel	1'55"	99
6	Das Grab »Das Grab ist tief und stille« D 330 (Version 2) Johann Gaudenz von Salis-Seewis <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> <i>Andreas Staier, piano</i> Universal Edition	2'18"	101
7	»Dreifach ist der Schritt der Zeit« D 43 Friedrich von Schiller <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter	4'01"	103
8	Der Geistertanz »Die bretterne Kammer« D 494 Friedrich von Matthisson <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2, bass 3)</i> Bärenreiter	1'50"	103
9	Die zwei Tugendwege »Zwei sind der Wege« D 71 Friedrich von Schiller <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter	1'27"	105

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
10	Grab und Mond »Silberblauer Mondenschein« D 893 Johann Gabriel Seidl <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter	3'17"	107
11	Totengräberlied »Grabe, Spaden, grabe« D 38 Ludwig Christoph Heinrich Hölty <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter	2'29"	107
12	»Ruhe, schönsten Glück der Erde« D 657 anon. <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter	4'34"	109
13	Coronach »Er ist uns geschieden« D 836, op. 52,4 Walter Scott; German translation: D. Adam Storck <i>Chorus (soprano 1, soprano 2, alto)</i> <i>András Schiff, piano</i> Breitkopf & Härtel	5'05"	111
14	Das Grab »Das Grab ist tief und stille« D 377 (Version 3) Johann Gaudenz von Salis-Seewis <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> <i>Andreas Staier, piano</i> Universal Edition	2'37"	113

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
5	» Dreifach ist der Schritt der Zeit « D 69 Friedrich von Schiller <i>Female chorus (3 voices)</i> Bärenreiter	2'44"	113
16	» Vorüber die stöhnende Klage « D 53 Friedrich von Schiller <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter	2'14"	113
17	Gesang der Geister über den Wassern » Des Menschen Seele « D 538 Johann Wolfgang von Goethe <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter	7'24"	115
CD 2	LIEBE 71'56" Love · Amour		
1	Ständchen »Zögernd, leise« (Version 2) D 920 op. post. 135 Franz Grillparzer <i>Angelika Kirchschlager, alto</i> <i>Chorus (soprano 1, soprano 2, alto 1, alto 2)</i> <i>András Schiff, piano</i> Carus	5'31"	115
2	» Leise, leise laßt uns singen « D 635 anon. <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter	0'58"	117

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
3	Geist der Liebe »Der Abend schleiert« D 747, op. 11,3 Friedrich von Matthisson <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Peters	4'46"	117
4	»Liebe säuseln die Blätter« D 988 Ludwig Christoph Heinrich Hölty <i>Female chorus (3 voices)</i> Bärenreiter	3'10"	119
5	Wein und Liebe D 901 Johann Christoph Friedrich Haug <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter	3'22"	119
6	»Lacrimosa son io« (Version 2) D 131 anon. <i>Female chorus (3 voices)</i> Bärenreiter	2'19"	121
7	»Unendliche Freude durchwaltet das Herz« D 54 Friedrich von Schiller <i>Male chorus (3 voices)</i> Bärenreiter	2'49"	123
8	Jünglingswonne »So lang im deutschen Eichentale« D 983,1, op. 17,1 Friedrich von Matthisson <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter	1'57"	123

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
9	Mailed »Grüner wird die Au« D 129 Ludwig Christoph Heinrich Hölty <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter	2'32"	125
10	»La pastorella« D 513 Carlo Goldoni <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Barbara Moser, piano Breitkopf & Härtel	1'58"	127
11	An den Frühling »Willkommen schöner Jüngling!« D 338 Friedrich von Schiller <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter	3'04"	127
12	Liebe »Liebe rauscht der Silberbach« D 983,2, op. 17,2 Friedrich von Schiller <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter	1'23"	129
13	»Lacrimoso son io« (Version 1) D 131 anon. <i>Male chorus (3 voices)</i> Bärenreiter	2'35"	129
14	Andenken »Ich denke dein« D 423 Friedrich von Matthisson <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter	2'58"	131

- | | | | |
|----|---|-------|-----|
| 15 | Die Nachtigall »Bescheiden verborgen im buschichten Gang« D 724, op. 11,2
Johann Karl Unger
<i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i>
Barbara Moser, piano
Peters | 4'43" | 133 |
| 16 | Das Abendrot »Der Abend blüht« D 236
Ludwig Theobul Kosegarten
<i>Chorus (soprano, alto, tenor, bass)</i>
Barbara Moser, piano
Breitkopf & Härtel | 3'40" | 135 |
| 17 | »Selig durch die Liebe« D 55
Friedrich von Schiller
<i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i>
Bärenreiter | 1'21" | 137 |
| 18 | Sehnsucht »Nur wer die Sehnsucht kennt« D 656
Johann Wolfgang von Goethe
<i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2, bass 3)</i>
Bärenreiter | 3'35" | 137 |
| 19 | Erinnerungen »Am Seegestad« D 424
Friedrich von Matthisson
<i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i>
Bärenreiter | 4'09" | 139 |
| 20 | Widerhall »Auf ewig dein« D 428
Friedrich von Matthisson
<i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i>
Bärenreiter | 1'56" | 141 |

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
21	Mailed »Grüner wird die Au« D 199 Ludwig Christoph Heinrich Hölty <i>Male chorus (2 voices)</i> Bärenreiter	1'43"	143
22	»Hier umarmen sich getreue Gatten« D 60 Friedrich von Schiller <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter	1'46"	143
23	Der Entfernten »Wohl denk ich allenthalben« D 331 Johann Gaudenz von Salis-Seewis <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter	2'20"	145
24	Ständchen »Zögernd leise« (Version 1) D 920, op. post. 135 Franz Grillparzer <i>Birgit Remmert, alto</i> <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> <i>András Schiff, piano</i> Breitkopf & Härtel	5'45"	145
CD 3	EWIGKEIT 70'28" Eternity · L'Éternité		
1	Gebet »Du Urquell aller Güte« D 815, op. post. 139 Friedrich de la Motte Fouqué <i>Ruth Ziesak, soprano · Angelika Kirchschlager, alto</i> <i>Herbert Lippert, tenor · Karl Heinz Lehner, bass</i>	10'49"	147

- Chorus (soprano, alto, tenor, bass)*
András Schiff, piano
 Bärenreiter
- 2 Hymnus an den Heiligen Geist »Herr, unser Gott!
 Erhöre unser Flehen«, D 948 op. post. 154** 5'58" 149
 Aaron Adolf Schmidl
Franz Leitner, tenor · Thomas Künne, tenor
Hiroyuki Ijichi, bass · Edgard Loibl, bass
Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)
Wiener Concert-Verein
 Breitkopf & Härtel
- 3 23. Psalm »Gott ist mein Hirt« D 706, op. post. 132** 5'05" 151
 A translation by Moses Mendelssohn
Chorus (soprano 1, soprano 2, alto 1, alto 2)
András Schiff, piano
 Breitkopf & Härtel
- 4 Hymne an den Unendlichen** 4'35" 153
»Zwischen Himmel und Erd« D 232, op. post. 112,3
 Friedrich von Schiller
Chorus (soprano, alto, tenor, bass)
Barbara Moser, piano
 Kalmus
- 5 »Schicksalslenker, blicke nieder«** 5'07" 155
(Des Tages Weihe) D 763, op. post. 146
 anon.
Chorus (soprano, alto, tenor, bass)
Barbara Moser, piano
 Bärenreiter

	Timing Spielzeit Durée	Page Seite
6		
Gott im Ungewitter »Du Schrecklicher«	5'04"	155
D 985, op. post. 112,1		
Johann Peter Uz		
<i>Chorus (soprano, alto, tenor, bass)</i>		
<i>Barbara Moser, piano</i>		
Breitkopf & Härtel		
7		
Nun laßt uns den Leib begraben	11'14"	157
(Begräbnis-Lied) »Begrabt den Leib« D 168		
Friedrich Gottlieb Klopstock		
<i>Chorus (soprano, alto, tenor, bass)</i>		
<i>Barbara Moser, piano</i>		
Bärenreiter		
8		
Gott der Weltschöpfer »Zu Gott flieg auf«	2'11"	163
D 986, op. 112,2		
Johann Peter Uz		
<i>Chorus (soprano, alto, tenor, bass)</i>		
<i>Barbara Moser, piano</i>		
Kalmus		
9		
Jesus Christus, unser Heiland,	0'58"	163
der den Tod überwand (Osterlied)		
»Überwunden hat der Herr« D 168a		
Friedrich Gottlieb Klopstock		
<i>Chorus (soprano, alto, tenor, bass)</i>		
<i>Barbara Moser, piano</i>		
Bärenreiter		

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
10	<p>»Wer die steile Sternbahn« D 63 Friedrich von Schiller <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter</p>	1'56"	165
11	<p>Das große Hallelujah »Ehre sei dem Hoherhabnen« D 442 Friedrich Gottlieb Klopstock <i>Chorus (soprano 1, soprano 2, alto)</i> Barbara Moser, piano Peters</p>	2'22"	165
12	<p>»Unendliche Freude durchwaltet das Herz« D 51 Friedrich von Schiller <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter</p>	1'42"	167
13	<p>»Hier strecket der wallende Pilger« D 57 Friedrich von Schiller <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter</p>	2'55"	169
14	<p>Chor der Engel »Christ ist erstanden« D 440 Johann Wolfgang von Goethe <i>Chorus (soprano, alto, tenor, bass)</i> Breitkopf & Härtel</p>	2'42"	169
15	<p>»Majestätsche Sonnenrosse« D 64 Friedrich von Schiller <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter</p>	0'39"	171

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
6	<p>»Tôw l'hôdôs« D 953 Psalm 92:2-9 <i>Oliver Widmer, baritone</i> Solo quartet: <i>Elisabeth Flechl, soprano · Martina Steffi, alto</i> <i>Franz Leitner, tenor · Hiroyuki Ijichi, bass</i> Chorus (sopano, alto, tenor, bass) Broude Brothers Limited</p>	6'08"	171
D 4	<p>HELDENTUM 73'21" Heroism - L'Héroïsme</p>		
1	<p>Trinlied vor der Schlacht »Schlacht, du brichst an!« D 169 Theodor Körner <i>Male chorus</i> <i>Andreas Staier, piano</i> Breitkopf & Härtel</p>	2'22"	173
2	<p>Ewige Liebe »Ertönet, ihr Saiten« D 825,2, op. 64,2 Ernst Schulze <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter</p>	5'08"	175
3	<p>Räuberlied »Hinter Büschen, hinterm Laub« D 435, Nr.13 anon. <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter</p>	2'06"	179

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
4	Bardengesang »Rolle, du strömiger Carun« D 147 James Macpherson; German translation: Edmund Baron de Harold <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter	1'19"	181
5	Klage um Ali Bey »Laßt mich, laßt mich!« D 140 Matthias Claudius <i>Chorus (tenor, bass 1, bass 2)</i> Andreas Staier, piano Peters	4'36"	183
6	Lützows wilde Jagd »Was glänzt dort vom Walde« D 205 Theodor Körner <i>Male chorus (2 voices)</i> Bärenreiter	2'49"	185
7	Das Grab »Das Grab ist tief und stille« D 569 (Version 4) Johann Gaudenz von Salis-Seewis <i>Male chorus</i> Barbara Moser, piano Breitkopf & Härtel	3'49"	189
8	Der Morgenstern »Stern der Liebe« D 203 Theodor Körner <i>Male chorus (2 voices)</i> Bärenreiter	3'22"	189

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
9	Jägerlied »Frisch auf, ihr Jäger« D 204 Theodor Körner <i>Male chorus (2 voices)</i> Bärenreiter	2'29"	191
10	Bootgesang »Triumph, er naht« D 835, op. 52,3 Walter Scott; German translation: D. Adam Storck <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Bärenreiter	5'58"	193
11	Das Grab »Das Grab ist tief und stille« D 643a (Version 5) Johann Gaudenz von Salis-Seewis <i>Chorus (soprano, alto, tenor, bass)</i> Doblinger	3'17"	197
12	»Thronend auf erhabenem Sitz« D 62 Friedrich von Schiller <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter	1'03"	199
13	»Dessen Fahne Donnerstürme wallte« D 58 Friedrich von Schiller <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter	1'28"	199
14	Lied eines Kriegers »Des stolzen Männerlebens« D 822 anon. <i>Oliver Widmer, baritone</i>	3'06"	201

Male chorus
Barbara Moser, piano
Breitkopf & Härtel

- | | | | |
|----|---|--------|-----|
| 15 | <p>»Verschwunden sind die Schmerzen« D 88
anon.
<i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i>
Bärenreiter</p> | 1'16" | 201 |
| 16 | <p>Schlachtlied »Mit unserm Arm ist nichts getan«
D 912, op. post. 151
Friedrich Gottlieb Klopstock
<i>Chorus 1 and 2 (both tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i>
Bärenreiter</p> | 4'17" | 203 |
| 17 | <p>Mirjams Siegesgesang »Rührt die Zimbel«
D 942, op. post. 136
Franz Grillparzer
<i>Ruth Ziesak, soprano</i>
<i>Chorus (soprano, alto, tenor, bass)</i>
<i>András Schiff, piano</i>
Bärenreiter</p> | 18'49" | 207 |
| 18 | <p>Wer ist groß? »Wer ist wohl groß?« D 110
anon.
<i>Robert Holl, bass</i>
<i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i>
<i>Wiener Concert-Verein</i>
Breitkopf & Härtel</p> | 4'52" | 211 |

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
CD 5	NATUR 72'26" Nature - La Nature		
1	Nachgesang im Walde »Sei uns stets gegrüßt« D 913, op. posth.139 Johann Gabriel Seidl Male chorus Horns: Hector H. McDonald, Sandor Endrödy, Michel Gasciarino, Alois Schlor, Wolfgang Vldar Peters	6'40"	213
2	Flucht »In der Freie will ich leben« D 825,3 Karl Lappe Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2) Bärenreiter	3'48"	215
3	Goldner Schein »Goldner Schein deckt den Hain« D 357 Friedrich von Matthisson Female chorus (3 voices) Bärenreiter	1'40"	217
4	Die Nacht »Wie schön bist du« D 983,4, op. 17.4 Friedrich Wilhelm Krummacher(?) Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2) Bärenreiter	3'01"	217
5	Der Gondelfahrer »Es tanzen Mond und Sterne« D 809, op. 28 Johann Mayrhofer Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2) András Schiff, piano Peters	3'29"	219

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
6	<p>Nachtmusik »Wir stimmen dir mit Flötensang« D 848, op. post.156 Karl Siegmund Freiherr von Seckendorf <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter</p>	3'43"	219
7	<p>Lied im Freien »Wie schön ist's im Freien« D 572 Johann Gaudenz von Salis-Seewis <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter</p>	4'12"	221
8	<p>»Willkommen, lieber schöner Mai« D 244 Ludwig Christoph Heinrich Hölty <i>Female chorus (3 voices)</i> Bärenreiter</p>	3'14"	223
9	<p>Widerspruch »Wenn ich durch Busch und Zweig« D 865, op. 105 Johann Gabriel Seidl <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> <i>András Schiff, piano</i> Peters</p>	2'19"	225
10	<p>Mondenschein »Des Mondes Zauberblume lacht« D 875, op. 102 Franz von Schober <i>Herbert Lippert, tenor</i> <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2, bass 3)</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Breitkopf & Härtel</p>	4'25"	227

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
1	<p>»Der Schnee zerrinnt« D 130 Ludwig Christoph Heinrich Hölty <i>Female chorus (3 voices)</i> Bärenreiter</p>	1'21"	229
2	<p>Die Einsiedelei »Es rieselt klar und wehend« D 337 Johann Gaudenz von Salis-Seewis <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter</p>	2'24"	229
3	<p>Naturgenuß »Im Abendschimmer wallt der Quell« D 422, op 16,2 Friedrich von Matthisson <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Breitkopf & Härtel</p>	3'37"	231
4	<p>»Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch« D 67 Friedrich von Schiller <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter</p>	1'52"	233
5	<p>Mailed »Der Schnee zerrinnt« D 202 Ludwig Christoph Heinrich Hölty <i>Male chorus (2 voices)</i> Bärenreiter</p>	1'21"	235
6	<p>Gott in der Natur »Groß ist der Herr!« D 757, op. post. 133 Ewald Christian von Kleist <i>Chorus (soprano 1, soprano 2, alto 1, alto 2)</i> <i>András Schiff, piano</i> Breitkopf & Härtel</p>	6'38"	237

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
17	Frühlingslied »Geöffnet sind des Winters Riegel« D 914 Aaron Pollak <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter	4'48"	237
18	»Ein jugendlicher Maienschwung« D 61 Friedrich von Schiller <i>Female chorus (3 voices)</i> Bärenreiter	2'50"	241
19	Frühlingslied »Die Luft ist blau« D 243 Ludwig Christoph Heinrich Hölty <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter	1'34"	241
20	»Viel tausend Sterne prangen« D 642 August Gottlob Eberhard <i>Chorus (soprano, alto, tenor, bass)</i> Barbara Moser, piano Bärenreiter	2'24"	243
21	Nachthelle »Die Nacht ist heiter« D 892, op. post. 134 Johann Gabriel Seidl Herbert Lippert, tenor <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Andrés Schiff, piano Peters	5'50"	243

CD 6 **FESTE** 59'08"

Celebrations · Festivities

- | | | | |
|---|--|-------|-----|
| 1 | Glaube, Hoffnung und Liebe »Gott!
Laß die Glocke glücklich steigen« D 954 | 3'59" | 245 |
|---|--|-------|-----|

Johann Anton Friedrich Reil

Chorus (soprano, alto, tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)

Wiener Concert-Verein

Breitkopf & Härtel

- | | | | |
|---|---|-------|-----|
| 2 | Am Geburtstage des Kaisers »Steig empor,
umblüht von Segen« D 748, op. post. 157 | 4'00" | 247 |
|---|---|-------|-----|

Johann Ludwig Ferdinand von Deinhardstein

Chorus (soprano, alto, tenor, bass)

Wiener Concert - Verein

Breitkopf & Härtel

- | | | | |
|---|-----------------------------|-------|--|
| 3 | Ouvertüre in B D 470 | 6'52" | |
|---|-----------------------------|-------|--|

B flat major · si bémol majeur

Adagio maestoso – Allegro

Wiener Concert-Verein

Breitkopf & Härtel

Kantate zu Ehren von Joseph Spendou

D 472, op. post. 128

Johann Hoheisel

- | | | | |
|---|--|-------|-----|
| 4 | Nr. 1 Rezitativ und Arie mit Chor
»Da liegt er, starr, vom Tode hingereckt« | 5'44" | 249 |
|---|--|-------|-----|

Widow / Witwe / Veuve (soprano)

Bass-solo

Chorus of the Orphans / Chor der Waisen / Chœur des orphelins

(soprano 1, soprano 2, alto)

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
5	Nr. 2 Rezitativ und Duett »Gottes Bild ist Fürst und Staat« <i>Widow / Witwe / Veuve (soprano)</i> <i>Orphan / Waise / Orphelin (soprano)</i> <i>Bass-solo</i>	5'37"	249
6	Nr. 3 Rezitativ und Chor »Ein Punkt nur ist der Mensch in diesem Weltgebäude« <i>Bass-solo</i> <i>Chorus of the Widows / Chor der Witwen / Chœur des veuves</i> <i>(soprano 1, soprano 2, alto)</i>	2'28"	251
7	Nr. 4 Rezitativ und Quartett mit Chor »Die Sonne sticht« <i>Widow / Witwe / Veuve (soprano)</i> <i>Orphan / Waise / Orphelin (soprano)</i> <i>Alto-solo · Tenor-solo · Bass-solo</i> <i>Chorus (soprano, alto, tenor, bass)</i>	4'41"	253
	<i>Ruth Ziesak, soprano (Widow / Witwe / Veuve)</i> <i>Angelika Kirchschrager, soprano (Orphan / Waise / Orphelin)</i> <i>Martina Steffl, alto · Franz Leitner, tenor · Robert Holl, bass</i> <i>Wiener Concert-Verein</i> <i>Breitkopf & Härtel</i>		
8	Namensfeier »Erhabner! Verehrter Freund der Jugend!« D 294 anon. <i>Elisabeth Flechl, soprano</i> <i>Franz Leitner, tenor · Hiroyuki Ijichi, bass</i> <i>Chorus (soprano, tenor, bass)</i>	5'46"	255

Wiener Concert-Verein
Breitkopf & Härtel

**Kantate »Beitrag zur fünfzigjährigen Jubelfeier des
Herrn von Salieri, erstem k. k. Hofkapellmeister
in Wien« D 407**

Franz Schubert

- | | | | |
|----|--|-------|-----|
| 9 | Nr. 1 Quartett »Gütigster, Bester! Weisester, Größter!«
(Version 1)
<i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> | 2'19" | 257 |
| 10 | Nr. 2 Aria »So Güt als Weisheit strömen mild«
<i>Tenor-solo, piano</i> | 2'01" | 257 |
| 11 | Nr. 3 Kanon für 3 Stimmen mit Coda
»Unser aller Großpapa bleibe noch recht lange da«
<i>Male voices (3 voices)</i> | 1'02" | 259 |
| 12 | Nr. 1a Terzett »Gütigster, Bester! Weisester,
Größter!« (Version 2)
<i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass), piano</i> | 2'26" | 259 |

Christoph Prégardien, tenor

Andreas Staier, piano

Breitkopf & Härtel

- | | | | |
|----|---|-------|-----|
| 13 | Kantate zur Namensfeier des Vaters
»Ertöne Leier« D 80
Franz Schubert
<i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i>
Konrad Ragossnig, guitar
Breitkopf & Härtel | 3'08" | 259 |
|----|---|-------|-----|

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
14	Der Wintertag »In schöner, heller Winterzeit« D 984, op. post. 169 anon. <i>Fragment (Piano part by Viktor Keldorfer)</i> <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> <i>Andreas Staier, piano</i> Universal Edition	5'04"	261
15	Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter »Al par del ruscelletto« D 936 anon. <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> <i>Barbara Moser & Werner Schröckmayr, piano for four hands</i> Breitkopf & Härtel	3'10"	263
CD 7	FREUNDESKREIS 68'31" Circle of Friends · Amitiés		
1	Der Tanz »Es redet und träumet die Jugend« D 826 Kolumban Schützler von Meerau (?) <i>Chorus (soprano, alto, tenor, bass)</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Bärenreiter	2'10"	263
2	Das Dörfchen »Ich rühme mir mein Dörfchen hier« D 641, op. 11,1 Gottfried August Bürger <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Peters	4'54"	265

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
3	Trinklied »Funkelnd im Becher so helle« D 356,2 <i>anon.</i> Fragment (Piano part by Carl Czerny) <i>Herbert Lippert, tenor</i> <i>Chorus (soprano, alto, tenor, bass)</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Allgemeine Wiener Musik-Zeitung	1'39"	269
4	Frühlingsgesang »Schmücket die Locken« D 709 Franz von Schober <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter	4'24"	271
5	Jagdlied »Trarah! Trarah! Wir kehren daheim« D 521 Friedrich Ludwig Zacharias Werner <i>Male chorus</i> <i>Andreas Staier, piano</i> Breitkopf & Härtel	1'43"	273
6	Trinklied »Brüder, unser Erdenwallen« D 148, op. post. 131,2 Ignaz Franz Castelli <i>Herbert Lippert, tenor</i> <i>Chorus (tenor, bass 1, bass 2)</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Peters	3'21"	275
7	Fischerlied »Das Fischergewerbe« D 364 Johann Gaudenz von Salis-Seewis <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter	1'18"	277

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
8	An die Freude »Freude, schöner Götterfunken« D 189, op. 111,1 Friedrich von Schiller <i>Christoph Prégardien, tenor</i> <i>Male chorus</i> <i>Andreas Staier, piano</i> Breitkopf & Härtel	8'26"	279
9	Zum Rundetanz »Auf! es dunkelt« D 983,3, op. 17,3 Johann Gaudenz von Salis-Seewis <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter	1'50"	285
10	Die Geselligkeit »Wer Lebenslust fühlet« D 609 Johann Karl Unger <i>Chorus (soprano, alto, tenor, bass)</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Bärenreiter	5'41"	287
11	Trinklied »Ihr Freunde und du gold'ner Wein« D 183 Alois Zettler <i>Oliver Widmer, baritone</i> <i>Male chorus</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Breitkopf & Härtel	2'19"	289
12	Trinklied »Auf! Jeder sei nun froh« D 267 anon. <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Breitkopf & Härtel	1'06"	291

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
3	Frühlingsgesang »Schmücket die Locken« D 740, op. 16,1 Franz von Schober <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Peters	4'25"	291
4	Punschlied »Vier Elemente, innig gesellt« D 277 Friedrich von Schiller <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Breitkopf & Härtel	3'28"	293
5	Trinklied »Freunde, sammelt euch« D 75 Friedrich Schäffer <i>Oliver Widmer, baritone</i> <i>Male chorus</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Peters	2'15"	295
6	Bergknappenlied »Hinab, ihr Brüder« D 268 anon. <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Breitkopf & Härtel	0'53"	295
7	Trinklied aus dem 16. Jahrhundert »Edit Nonna, edit Clerus« D 847, op. post. 155 Franz Gräffer <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> Bärenreiter	1'54"	297

		Timing Spielzeit Durée	Page Seite
18	Trinklied im Mai »Bekränzet die Tonnen« D 427 Ludwig Christoph Heinrich Hölty <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter	5'29"	297
19	Trinklied im Winter »Das Glas gefüllt!« D 242 Ludwig Christoph Heinrich Hölty <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass)</i> Bärenreiter	1'59"	301
20	Punschlied. Im Norden zu singen. »Auf der Berge freien Höhen« D 253 Friedrich von Schiller <i>Male chorus (2 voices)</i> Bärenreiter	4'50"	303
21	Zur guten Nacht »Horcht auf!« D 903, op. 81, Nr. 3 Johann Friedrich Rochlitz <i>Oliver Widmer, baritone</i> <i>Chorus (tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2)</i> <i>Barbara Moser, piano</i> Peters	3'08"	307