

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Settings of poems by/Lieder nach Gedichten von/Lieder sur des
poèmes de JOHANN BAPTIST MAYRHOFER (1787–1836)

	Timing Spielzeit Durée	Page Seite
1 Fahrt zum Hades D 526	4'38"	23
2 Freiwilliges Versinken D 700	3'49"	23
3 Der entsühnte Orest D 699	2'25"	25
4 Der zürnenden Diana op. 36,1 D 707	4'52"	25
5 Lied eines Schiffers an die Dioskuren op. 65,1 D 360	3'00"	27
6 Auf der Donau op. 21,1 D 553	2'43"	27
7 Der Schiffer (Im Winde, im Sturme befahr ich den Fluß) op. 21,2 D 536	1'56"	29
8 Die Sternennächte op. post. 165,2 D 670	2'32"	29
9 Abschied (Über die Berge zieht ihr fort) D 475	5'47"	31
10 Nachtstück op. 36,2 D 672	5'12"	31
11 Fragment aus dem Aeschylus D 450	2'22"	33
12 Antigone und Oedip op. 6,2 D 542	4'34"	33
13 Memnon op. 6,1 D 541	3'40"	35
14 Philoktet D 540	1'57"	37
15 Atys D 585	4'00"	37
16 Der Sieg D 805	2'30"	39

	Timing Spielzeit Durée	Page Seite
17 Wie Ulfru fischt op. 21,3 D 525	1'55"	41
18 Der Alpenjäger (Auf hohem Bergesrücken) op. 13,3 D 524	1'52"	43
19 Nachtviolen D 752	2'36"	43
20 Abendstern D 806	2'10"	45
21 Nach einem Gewitter D 561	1'39"	45
22 Gondelfahrer D 808	1'42"	47
23 Auflösung D 807	2'16"	47

CHRISTOPH PRÉGARDIEN, tenor

ANDREAS STAIER, fortepiano · Hammerklavier · pianoforte

(Christopher Clarke, Donzy le National, France 1996; after Conrad Graf, Vienna 1826)

Executive producer: Marianne Käch · Production coordinator: Susana Arevalo

Recording producer: Jens Schünemann · Recording engineer: Tobias Lehmann

Assistant engineer: Julian Schwenkner · Digital editing: Jens Schünemann

Recording location: Studio DeutschlandRadio, Cologne · January 2001

A co-production with DeutschlandRadio

Redaktion: Frank Kämpfer

Cover photo: Gunnar Geller

www.teldec.com

Teldec Digital Audio 20/24-bit Recording: Teldec audio recordings are recognised worldwide for their natural sound. The distinctive width and depth, the superior transparency and impact are established by a minimum number of carefully selected microphones positioned in a special Teldec arrangement. For perfect audio, Teldec employs the most advanced 20/24-bit MOD recording technology.