

Quilbicheff,
Biographie Mozart's.



Erster Band.

Inhalt.

		Seite
Erstes Capitel.	1756—1762	3
Zweites Capitel.	1762—1763	10
Drittes Capitel.	1763—1766	17
Viertes Capitel.	1766—1768	31
Fünftes Capitel.	1768—1771	44
Sechstes Capitel.	1771—1775	70
Siebentes Capitel.	1775—1777	79
Achtes Capitel.	1777—1778	87
Neuntes Capitel.	1778	112
Zehntes Capitel.	1778—1779	142
Elfstes Capitel.	1779—1780	152
Zwölftes Capitel.	1780—1781	158
Dreizehntes Capitel.	1781	172
Vierzehntes Capitel.	1781—1782	181
Fünfzehntes Capitel.	1782—1784	197
Sechzehntes Capitel.	1785—1786	205
Siebenzehntes Capitel.	1786—1788	216
Achtzehntes Capitel.	1788—1789	231
Neunzehntes Capitel.	1789—1791	254
Zwanzigstes Capitel.	1791	257
Einundzwanzigstes Capitel.	1791	266
Zweiundzwanzigstes Capitel.	1791	271
Hauptinhalt der Controverse über die Echtheit und den historischen Ursprung des Requiems von Mozart		276

Dulibicheff,
Biographie Mozart's.



Zweiter Band.

Inhalt.

Einleitung	1
Irdische Mission Mozart's, die Haupteigenthümlichkeiten seiner Individualität und seiner Werke. Seine Bestimmung	256
Idomeneo Rè di Creta ossia Ilia e Idamante. Heroische Oper in drei Acten	361
Misericordias domini. Offertorium	407
Mozart als Virtuose und Improvisator	414
Die Entführung aus dem Serail. Komische Oper in drei Acten	428

Öulibicheff,
Biographie Mozart's.



Dritter Band.

Inhalt.

Die Haydn gewidmeten Quartetts	1
Le Nozze di Figaro. Opera buffa in vier Acten	38
Il dissoluto punito, ossia il Don Giovanni. Opera buffa in zwei Acten	85
Die Violin-Quintetts	251
Symphonien	284
Verschiedene Piecen für den Gesang mit Begleitung des Claviers	329
Die restaurirten Partituren Händel's	339
Così fan Tutte. Opera buffa in zwei Acten	365
Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Acten	398
La Clemenza di Tito. Opera seria in zwei Acten	451
Die Ouverture zur Zauberflöte	481
Das Requiem	502
Schluß	543
Berichtigungen	549