

INHALT / CONTENTS

Zur Edition	VII
Vorwort	VII
Editorial Policy	XIII
Preface	XIII

Faksimiles

Kammerduett „Caro autor di mia doglia“, HWV 182 ^a , Beginn des 1. Abschnitts	XIX
Kammerduett „Conservate, raddoppiate“, HWV 185, Beginn des 1. Abschnitts	XX
Kammerduett „Fronda leggiera e mobile“, HWV 186, Ausschnitt	XXI
Kammerduett „Ahi, nelle sorti umane“, HWV 179, Ende des 1. Abschnitts	XXII

Texte mit deutscher und englischer Übersetzung / Texts with German and English translation	XXIII
---	-------

Kammerterzette

Quel fior che all'alba ride, HWV 200	3
Se tu non lasci amore, HWV 201 ^{a, b}	14

Kammerduette

Amor gioie mi porge, HWV 180	29
Caro autor di mia doglia, HWV 182 ^a	36
Che vai pensando, folle pensier, HWV 184	44
Giù nei tartarei regni, HWV 187	51
Quando in calma ride il mare, HWV 191	58
Tacete, ohimè, tacete!, HWV 196	65
Va, speme infida, pur, HWV 199	74
A mirarvi io son intento, HWV 178	84
Conservate, raddoppiate, HWV 185	93
Sono liete, fortunate, HWV 194	98
Tanti strali al sen mi scocchi, HWV 197	104
Troppo cruda, troppo fiera, HWV 198	113
Langue, geme, sospira, HWV 188	122
Se tu non lasci amore, HWV 193	128
Quel fior ch'all'alba ride, HWV 192	136
No, di voi non vuò fidarmi, HWV 189	142
Beato in ver chi può, HWV 181	150
No, di voi non vuò fidarmi, HWV 190	156
Fronda leggiera e mobile, HWV 186	164
Ahi, nelle sorti umane, HWV 179	173

Anhang / Appendix: Fragmentarische Fassung von „Caro autor di mia doglia“, HWV 182 ^b	179
Kritischer Bericht	
Abkürzungen	190
RISM-Bibliothekssigel	191
Quellen	
1. Übersicht zu den Quellen	192
2. Autographe	193
3. Abschriften	195
Weitere Manuskripte und Drucke	
1. Zeitgenössische Bearbeitungen	208
2. Verschollenes Manuskript	208
3. Periphere Manuskripte	208
4. Drucke (Auswahl)	213
Einzelnachweise	214