

CD 1 • Act 1

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | Ouverture | 3'53 |
| 2 | Entrée | 1'57 |
| 3 | <i>Wir schreiben das Jahr 16</i> | 0'44 |
| 4 | Aria <i>Großer Feldherr, Heil und Wonne</i> (Segestes) | 5'28 |
| 5 | <i>Germanicus ergreift das Wort</i> | 1'12 |
| 6 | Aria <i>Dieses Herz ist nicht für dich</i> (Claudia) | 1'02 |
| 7 | <i>Ach grausamer</i> (Lucius) | 0'17 |
| 8 | Aria <i>Ho risolto d'adoravi</i> (Lucius) | 2'43 |
| 9 | <i>Unweit von Köln geht es weniger prächtig zu</i> | 0'57 |
| 10 | Aria <i>Piante voi, ch'in lido ameno</i> (Agrippina) | 2'14 |
| 11 | <i>Während Agrippina über das Schlachtfeld irrt</i> | 0'21 |
| 12 | Aria <i>Tranquillatevi pensieri</i> (Arminius) | 3'23 |
| 13 | <i>Aber wen sieht Arminius?</i> | 1'35 |
| 14 | Aria <i>Sei standhaft, armes Herz</i> (Arminius) | 2'04 |
| 15 | <i>Agrippina ist noch immer außer sich</i> | 0'36 |
| 16 | Aria <i>Bald hoff' ich zu sehen</i> (Agrippina) | 1'59 |

17	<i>Einstweilen muß Agrippina damit begnügen</i>	1'36
18	Aria <i>Wer da hoffet zu genießen (Florus)</i>	1'09
19	<i>Tags darauf treffen Agrippina und Florus in Köln ein</i>	2'56
20	Passepied	2'03
21	<i>Am Abend sind Agrippina und Germanicus</i>	1'31
22	Aria <i>Sei zufrieden, schönste Seele (Germanicus)</i>	1'49
23	Aria <i>Rimembranza crudel (Agrippina)</i>	5'02
24	<i>In einem hohen Turm vor den Toren der Stadt</i>	0'37
25	Aria <i>A lescosse di fortuna (Arminius)</i>	2'15
26	<i>Aber interessant: Jetzt taucht Claudia auf</i>	0'25
27	Aria <i>Amor, hilf mir überwinden (Claudia)</i>	2'14
28	<i>Arminius reibt sich die Augen</i>	1'07
29	Aria <i>Kommet nur, ihr heißen Flammen (Arminius)</i>	1'51
30	<i>Der vom Ruß der Flammen gezeichnete Arminius</i>	1'19
31	Aria <i>Nò lacci crudeli (Claudia)</i>	1'55
32	<i>Lucius ist verwirrt von der Szenerie</i>	0'19
33	Aria <i>Laß mich doch Mitleid erlangen (Lucius)</i>	3'25

34 **Bourée**

2'52

T.T.: 64'50

CD 2 • Act 2

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | <i>Am nächsten Morgen spaziert Florus</i> | 0'42 |
| 2 | Aria <i>Arditi pensieri</i> (Florus) | 2'12 |
| 3 | <i>Agrippina läuft ebenfalls durch den Garten</i> | 0'14 |
| 4 | Aria <i>Son troppo tenaci</i> (Agrippina) | 2'55 |
| 5 | <i>Agrippina und Florus reden nun miteinander</i> | 1'13 |
| 6 | Aria <i>Gelosia, ti sento al core</i> (Germanicus) | 2'20 |
| 7 | Aria <i>Werter Vater, gehst du fort?</i> (Caligula) | 1'35 |
| 8 | <i>An einem anderen Ort steht der Fürst Segestes</i> | 0'28 |
| 9 | Aria <i>Mein Herze ist voll Grimm und Wut</i> (Segestes) | 1'53 |
| 10 | <i>Die noch immer als Soldat verkleidete Claudia</i> | 2'00 |
| 11 | Aria <i>Mein süßer Trost</i> (Lucius, Claudia) | 2'39 |
| 12 | <i>Am Abend findet sich Agrippina</i> | 0'22 |
| 13 | Aria <i>Süße Hoffnung, wenn ich frage</i> (Agrippina) | 2'56 |
| 14 | <i>Jetzt erscheint Lesbus</i> | 0'37 |

15	Aria Komm, o Schlaf (Agrippina)	3'57
16	Doch nun geschieht etwas Schreckliches	1'40
17	Aria Mein Herz kennt kein Mitleid mehr (Germanicus)	1'21
18	Szenenwechsel	1'15
19	Duett Wie glücklich ist die Brust (Claudia, Lucius)	1'42
20	Ach Grausame (Arminius)	0'16
21	Aria Wen Amors Pfeil getroffen (Arminius)	1'46
22	Nicht weit entfernt	0'22
23	Aria Voi ch'eterni in ciel (Agrippina)	1'28
24	Doch welch ein Glück	0'40
25	Aria Ich komme, schönste Augen (Agrippina)	2'28
26	Unterdessen unternimmt Claudia	0'25
27	Aria Si dissì di ligami (Claudia)	2'46
28	Arminius irrt unterdessen im Wald umher	1'24
29	Aria Furien! (Arminius)	1'57

T.T.: 45'32

CD 3 • Act 3

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | <i>Wir befinden uns wieder in Köln</i> | 0'41 |
| 2 | Aria <i>Ti perdei, mio bel sole</i> (Claudia) | 4'26 |
| 3 | <i>Schon hebt der Brautvater zu seiner Festrede an</i> | 1'52 |
| 4 | Aria <i>Stelle inique, ingrata stelle</i> (Arminius) | 2'29 |
| 5 | <i>Unterdessen spinnt Florus seine Intrige weiter</i> | 1'09 |
| 6 | Aria <i>Barbara, perfida</i> (Germanicus) | 1'52 |
| 7 | <i>Die Leibwache des Germanicus hat Agrippina</i> | 0'17 |
| 8 | Aria <i>Zu euch, ihr barmherzigen Sterne</i> (Agrippina) | 2'28 |
| 9 | <i>Zur gleichen Zeit hat Arminius seinen Dienst</i> | 0'19 |
| 10 | Aria <i>Zur Flucht, mein Schatz</i> (Arminius, Claudia) | 1'34 |
| 11 | <i>Durch deine Treu, o mein Ergötzen</i> (Arminius, Claudia) | 0'12 |
| 12 | Aria <i>Ewig werd ich dich verehren</i> (Claudia) | 2'25 |
| 13 | <i>Unerwartet betritt Segestes die Szenerie</i> | 0'31 |
| 14 | Aria <i>Die Boshafte soll erblassen</i> (Segestes) | 1'40 |
| 15 | <i>Inzwischen hat Agrippina erfahren</i> | 0'28 |
| 16 | Aria <i>Sempre invitta mia costanza</i> (Agrippina) | 1'57 |

17	<i>Agrippina wird nun von den Soldaten abgeholt</i>	1'07
18	Accompagnato <i>Agrippina, auf!</i> (Agrippina)	2'37
19	Aria <i>Die Stunde schlägt</i> (Agrippina)	3'01
20	<i>Schon brennen die Flammen lichterloh</i>	2'22
21	Aria <i>Consolati ò cor</i> (Caligula)	2'37
22	<i>Aber die traute Dreisamkeit währt nicht lang</i>	0'27
23	Aria <i>Sei nicht betrübt</i> (Germanicus)	1'01
24	<i>Wieder ist Agrippina mit ihrem Sohn allein</i>	0'17
25	Aria <i>Nun kann ich endlich doch einmal</i> (Agrippina)	2'36
26	<i>Zwischenzeitlich hat sich Florus</i>	0'22
27	Aria <i>Fortuna aridimi</i> (Florus)	2'42
28	<i>Germanicus trifft auf dem Schlachtfeld ein</i>	1'24
29	Aria <i>Amor, dein verhaßter Bogen</i> (Lucius)	1'29
30	<i>Germanicus obliegt es, das Schicksal</i>	0'57
31	Menuett	2'50
32	<i>Alle huldigen dem großen Feldherrn</i>	0'50
33	Aria <i>So erhält getreue Liebe</i> (Agrippina, Claudia, Germanicus, Armenius)	2'51

T.T.: 53'50