

VORSPIEL

Nr. 1 Introduction

- 1 Charleston, Charleston tanzt man heut!
Gäste 1.59 48

Dialog

- 2 Seh'n Sie, Primás, das ist die Musik
Tihanyi, Primás, Groom, Kompoty, Negresco, Pálffy, Sándor, Vörösházy, Gäste, Offiziere 5.52 48

Nr. 2 Wienerlied

- 3 Das Wienerlied, so süß und weich
Sándor, Gäste 5.14 62

Dialog

- 4 Herr Direktor! Herr Direktor! Die Amerikaner!
Kompoty, Tihanyi, Bondy, Primás 1.20 64

Nr. 3 Wir Ladies aus Amerika

- 5 Thank you ladies and gentlemen ... Mary, so sprach mein Papa
Mary, Negresco, Gäste 4.29 68

Dialog

- 6 Und darf ich fragen, Miß Lloyd, was ist der Grund
Der amerikanische Botschafter, Mary, Tihanyi, Bondy, Sándor, Pálffy, Vörösházy 2.44 70

Nr. 4 Finale

- 7 Amerika will er nicht? ... Bobby, jetzt spiel mir was auf!
Mary, Bondy, Sándor, Gäste 2.19 76

- 8 Paß auf, alter Primás, bist du ein Mann!
Sándor, Gäste, Offiziere, Primás 3.25 82

- 9 Alle Zigeuner her zu mir ... Hör' ich deine Geige wieder
Sándor, Gäste, Offiziere 5.49 84

| | | | |
|----|---|------|----|
| 10 | Nun, was sagen Sie zu dieser Tanzart, Gnädigste? <i>Sándor, Mary, Gäste, Bondy</i> | 2.26 | 88 |
| 11 | Draußen sind sie! Mihály, wir haben gesiegt! <i>Sándor, Tihanyi, Gäste</i> | 2.16 | 92 |

ERSTER AKT

Nr. 5 Hymne

| | | | |
|----|--|------|----|
| 12 | Machtvoll braust der Heimat Lied <i>Hofgesellschaft</i> | 1.46 | 96 |
|----|--|------|----|

Dialog

| | | | |
|----|---|------|----|
| 13 | Geliebte Anwesende! <i>Sándor, Hofgesellschaft, Bojazowitsch, Haushofmeister</i> | 1.21 | 96 |
|----|---|------|----|

Nr. 5a Marschlied: Wenn die Garde schneidig durch die Stadt marschiert

| | | | |
|----|---|------|-----|
| 14 | Herr Erbprinz, wir stellen gehorsamst uns vor! <i>Kinder, Sándor</i> | 3.05 | 100 |
|----|---|------|-----|

| | | | |
|----|---------------------------|------|-----|
| 15 | Entr'acte (Nr. 4a) | 2.24 | 104 |
|----|---------------------------|------|-----|

Dialog

| | | | |
|----|--|------|-----|
| 16 | Das wäre ja noch schöner: unser Erbprinz und die arme Prinzessin von Morenien <i>Bojazowitsch, Haushofmeister, Bondy, Perolin, Mary</i> | 2.16 | 104 |
|----|--|------|-----|

Nr. 6 Duett

| | | | |
|----|--|------|-----|
| 17 | Lichtreklamen, Riesenlettern <i>Mary, Bondy</i> | 4.03 | 112 |
|----|--|------|-----|

Dialog

| | | | |
|----|---|------|-----|
| 18 | Ihre durchlauchtigste Hoheit Prinzessin Rosemarie von Morenien <i>Haushofmeister, Perolin, Rosemarie, Sándor</i> | 2.51 | 118 |
|----|---|------|-----|

Nr. 7 Duett: O Ros'marie

| | | | |
|----|--|------|-----|
| 19 | Wärest du kein Prinzeßchen <i>Sándor, Rosemarie</i> | 4.47 | 124 |
|----|--|------|-----|

| | | | |
|----|--|------|-----|
| | Dialog | | |
| 20 | Aber Herr Kollege, bedenken Sie doch: sechs Millionen! <i>Bojazowitsch, Perolin, Sándor</i> | 1.26 | 128 |
| | Nr. 8 Musikalische Szene und Duett | | |
| 21 | Miß Mary Lloyd! <i>Haushofmeister, Mary, Sándor</i> | 3.14 | 132 |
| 22 | Komm, Prinzchen, komm her <i>Mary, Sándor</i> | 4.08 | 138 |
| | Dialog | | |
| 23 | Nichts anzufangen mit den Leuten <i>Bondy, Rosemarie</i> | 1.59 | 140 |
| | Nr. 9 Duett: Mister Bondy | | |
| 24 | Wenn ich eine kleine Frau hätt' <i>Bondy, Rosemarie</i> | 3.37 | 146 |
| | Nr. 10 Finale I | | |
| 25 | Ich bin außer mir, Gnädigste ... Wie sich's schickt von feinen Leuten <i>Bojazowitsch, Mary, Perolin, Tanzgirls, Bondy, Hofgesellschaft, Haushofmeister</i> | 2.52 | 150 |
| | CD 2 466 059-2 78.57 | | |
| 1 | Wollen gütigst verzeihen, Gnädigste, bitte, mein Inkognito <i>Sándor, Mary</i> | 1.56 | 156 |
| 2 | Geliebte Anwesende! <i>Sándor, Mary, Bojazowitsch, Perolin, Offiziere, Hofgesellschaft, Bondy</i> | 0.44 | 158 |
| 3 | Welch eine Sensation! ... Über uns kam Gottes Segen <i>Bojazowitsch, Perolin, Offiziere, Hofgesellschaft, Sándor</i> | 1.57 | 158 |
| 4 | Isten veled! Isten veled! <i>Sándor, Mary, Hofgesellschaft</i> | 2.25 | 162 |
| 5 | Bitte, bitte, ist gern geschehen <i>Sándor, Bojazowitsch, Perolin, Mary, Bondy, Primás</i> | 1.44 | 164 |

| | | | |
|--|---|------|-----|
| 6 | Das war'n noch Zeiten! ... Euer Hoheit erstes Garderegiment <i>Sándor, Hofgesellschaft, Negresco, Gardeoffiziere, Mary, Bondy</i> | 2.21 | 168 |
| 7 | Vienna Musik, Vienna Musik <i>Mary</i> | 1.46 | 172 |
| ZWEITER AKT | | | |
| 8 | Nr. 11a Introduction Dialog | 0.43 | 174 |
| 9 | Meine lieben Gäste! Ich danke Ihnen vielmals <i>Mary, Bojazowitsch, Gesellschaft, Bondy</i> | 0.47 | 174 |
| Nr. 11b Lied und Tanz: Ein kleiner Slowfox mit Mary | | | |
| 10 | Warten Sie, Herr Erbprinz ... Mary kam vom gold'nen Strande <i>Mary</i> Dialog | 3.36 | 176 |
| 11 | Oh, Bondy — ich bin so glücklich heute <i>Mary, Bondy, Haushofmeister</i> | 0.44 | 178 |
| Nr. 12 Spielduett: Den Walzer hat der Herrgott für Verliebte nur gemacht | | | |
| 12 | Hoheit, ich sein tief ergriffen von den große Huld <i>Mary, Sándor, Pálffy</i> | 3.01 | 180 |
| 13 | Tanz | 0.49 | 184 |
| 14 | Aber Walzer, das ist doch ganz etwas anderes ... Der Walzer ist des Lebens schönste Melodie <i>Sándor, Mary</i> Dialog | 6.09 | 184 |
| 15 | Nun, Herr Kollege, haben Sie meinen grandiosen Plan begriffen? <i>Bojazowitsch, Perolin, Bondy, Mary, Haushofmeister, Lloyd, Edith Rockefeller</i> | 3.23 | 190 |
| Nr. 13 Ensemble-Szene | | | |
| 16 | Wir Ladies aus der Neuen Welt <i>Mary, Amerikanerinnen, Gesellschaft</i> | 0.51 | 198 |

| | | | |
|---|---|------|-----|
| | Dialog | | |
| 17 | So, mein Kind, jetzt, wo wir allein sind <i>Lloyd, Mary</i> | 1.37 | 200 |
| 18 | Hoheit Prinzessin, das ist wirklich lieb von Ihnen <i>Bondy, Rosemarie</i> | 1.59 | 202 |
| Nr. 14 Duett: Im Himmel spielt auch schon die Jazzband | | | |
| 19 | Warum fühl' ich mich so kreuzfidel <i>Rosemarie, Bondy</i> | 3.25 | 206 |
| | Dialog | | |
| 20 | Mein Darling, jede Amerikanerin darf einen Spleen haben <i>Lloyd, Mary, Sándor</i> | 2.32 | 210 |
| Nr. 15 Duett: Rose der Prairie | | | |
| 21 | Ihr Herr Papa ist sehr klug! <i>Sándor, Mary</i> | 1.08 | 216 |
| 22 | Wenn der Sonne Flammenschein abends am Missouri glüht <i>Mary, Sándor</i> | 6.15 | 218 |
| | Dialog | | |
| 23 | Wow! Great! — Gee! Brilliant! — Handsome! — Crazy! <i>Miß Carnegie, Miß Rockefeller, Miß Astor, Sándor, Perolin</i> | 1.59 | 220 |
| Nr. 16 Finale II | | | |
| 24 | Seid umschlungen, Millionen <i>Gesellschaft, Bojazowitsch, Perolin, Mary, Amerikanerinnen, Offiziere, Sándor, Haushofmeister</i> | 4.19 | 226 |
| 25 | Meiner innigst geliebten Kusine, Ihrer allerdurchlauchtigsten Hoheit <i>Sándor, Rosemarie, Bondy, Mary, Bojazowitsch</i> | 2.10 | 234 |
| 26 | Ihr Ladies aus der Neuen Welt, ihr kauft euch das, was euch gefällt! <i>Sándor, Mary</i> | 1.28 | 236 |
| 27 | Haltung, Mary! Kopf hoch! <i>Lloyd, Mary, Gesellschaft</i> | 2.59 | 238 |

NACHSPIEL

Nr. 16b Introduction

- 28 Charleston, Charleston tanzt die Welt 0.18 242
Gäste
Dialog
- 29 Meine Herrschaften, im gelben Saal beginnt der Roulettetanz! 3.21 242
Tihanyi, Perolin, Bojazowitsch, Kompoty, Pankraz, Sándor, Primás, Pálffy, Negresco

Nr. 16c Reminiszenz

- 30 Das war'n noch Zeiten! ... Wiener Musik ... Komm in mein kleines Liebesboot 2.42 250
Sándor, Offiziere
Dialog
- 31 Die Herrschaften wünschen hier Platz zu nehmen? 1.51 252
Kompoty, Mary, der fremde Herr, Bojazowitsch, Pankraz

Nr. 17 Duett

- 32 Oh, Majestät, ich bin entzückt 2.37 258
Mary, Pankraz
Dialog
- 33 Ober! Champagner! 1.00 260
Sándor, Groom, Negresco
- 34 Tanz 0.33 264
- 35 Hoheit — da ist sie — mit ihrem geheimnisvollen Begleiter 2.31 264
Negresco, Mary, der fremde Herr, Sándor

Nr. 18 Schlußgesang

- 36 Ein kleiner Slowfox mit Mary 1.09 270
Sándor, Mary, Gäste