

---

## ERSTER AKT / FIRST ACT / PREMIER ACTE / ATTO PRIMO

- [1] **No. 1** **Introduktion** [2'53]  
»Verehrteste Damen und Herren«  
(Cascada, Zeta, Valencienne, Sylviane, Olga, Praškowia, Camille, St. Brioche, Kromow, Chor)
- [2] **No. 1a** **Ballmusik** [0'44]  
*Dialog:* »Camille, ich muß mit Ihnen sprechen!«  
(Valencienne, Camille, Zeta)
- [3] **No. 2** **Duett** [4'06]  
»So kommen Sie! 's ist niemand hier!«  
(Valencienne, Camille)
- [4] *Dialog:* »Nun, Njegus, haben Sie meine Botschaft überbracht?« [0'41]  
(Zeta, Njegus)
- [5] »Achtung, meine Herren, die Glawari kommt!« [3'15]  
**No. 3** **Entrée-Lied und Ensemble**  
*Dialog:* »Was hat das zu bedeuten?«  
(Zeta, Njegus)  
»Bitte, meine Herr'n« – »Hab' in Paris mich noch nicht ganz so akklimatisiert«  
(Hanna, Cascada, St. Brioche, Herrenchor)
- [6] **No. 3a** **Ballmusik** [0'35]  
*Dialog:* »Camille!« – »Ja?«  
(Valencienne, Camille)
- [7] **No. 4** **Auftrittslied** [2'14]  
»Also, Njegus, hier bin ich, und wo ist das Vaterland?«  
»O Vaterland«  
(Danilo)

---

8] *Dialog: »Ich habe schon die vierte Nacht nicht geschlafen!«* [1'30]  
(Danilo, Njegus, St. Brioché, Hanna)

9] *Dialog: »Ich bitte Sie, lieber Freund, es hat doch keinen Zweck«* [2'26]  
(Valencienne, Camille)

**No. 5 Duett**

»Ja, was?« – »Ein trautes Zimmerlein«  
(Camille, Valencienne)

10] *Dialog: »Also, lieber Graf, Sie sind mein Mann«* [10'04]  
(Zeta, Danilo)

**No. 6 Finale I**

»Damenwahl! Hört man rufen rings im Saal«  
(Hanna, Danilo, Cascada, St. Brioché, eine Dame, Valencienne, Camille, Chor)

**ZWEITER AKT / SECOND ACT / DEUXIÈME ACTE / ATTO SECONDO**

11] **No. 7 Introdution, Tanz und Vilja-Lied** [9'31]  
»Ich bitte, hier jetzt zu verweilen« – »Es lebt' eine Vilja«  
(Hanna, Chor)

12] *Dialog: »Gospodina, dieses vaterländische Fest könnte nicht vaterländischer sein!«* [0'49]  
(Zeta, Hanna, Danilo)

13] **No. 8 Duett** [2'43]  
»Heia, Mädél, aufgeschaut«  
(Hanna, Danilo)

14] *Dialog: »Wir werden uns noch schlagen um die Witwe!«* [3'07]  
(St. Brioché, Cascada, Danilo, Zeta)

**No. 9 Marsch-Septett**

»Wie die Weiber man behandelt«  
(Danilo, Zeta, St. Brioché, Cascada, Kromow, Bogdanowitsch, Pritschitsch)

- 
- 15] *Dialog: »Mein tapferer Reitersmann!«* [5'17]  
(Hanna, Danilo)
- No. 10 Spielszene und Tanzduett**  
*Dialog: »So, wie die Dinge sich entwickeln«*  
(Hanna, Danilo)
- 16] *Dialog: »Nein, nein, nein«* [6'34]  
(Valencienne, Camille)
- No. 11 Duett und Romanze**  
*»Mein Freund! Vernunft!« – »Wie eine Rosenknospe«*  
(Valencienne, Camille)
- 17] *Dialog: »Ah, die Baronin und der Herr Rosillon«* [1'09]  
(Njegus, Zeta, Danilo)
- 18] **No. 12 Finale II** [11'33]  
*»Ha! Ha!« – »Wir fragen, was man von uns will!«*  
(Danilo, Zeta, Hanna, Valencienne, Camille, Njegus, Sylviane, Olga, Prašková,  
Bogdanowitsch, Kromow, Pritschitsch, Chor)

### DRITTER AKT / THIRD ACT / TROISIÈME ACTE / ATTO TERZO

- 19] **No. 12b Zwischenspiel** [0'35]  
*Dialog: »Also, also, also!«*  
(Zeta, Njegus)
- 20] **No. 13 Tanz-Szene** [0'54]
- 21] *Dialog: »Graf Danilowitsch . . .«* [3'01]  
(Njegus, Danilo)
- No. 14 Chanson**  
*»Ja, wir sind es, die Grisetten«*  
(Valencienne, Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo, Zeta,  
Bogdanowitsch, Pritschitsch, Kromow, Chor)
-

- 
- 22 *Dialog: »Exzellenz, Exzellenz, Graf, eine Expresßdepesche!«* [1'04]  
(Ein Diener, Danilo, Zeta, Hanna)
- 23 **No. 15 Duett** [3'00]  
*Dialog: »Aber dort bin ich zu Hause . . .«*  
»Lippen schweigen«  
(Danilo, Hanna)
- 24 *Dialog: »Exzellenz! Exzellenz! Diesen Fächer hat man im Pavillon gefunden!«* [1'24]  
(Njegus, Valencienne, Zeta, Hanna, Danilo)
- 25 **No. 16 Schlußgesang** [0'37]  
»Ja, das Studium der Weiber ist schwer«  
(Hanna, Zeta, Danilo, Valencienne, Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Kromow, Bogdanowitsch, Pritschitsch, Chor)



Recording: Wien, Musikverein, Großer Saal, 1/1994  
Executive Producers: Dr. Peter Czornyj / Pål Christian Moe · Associate Producer: Ewald Markl  
Recording Producer: Karl-August Naegler · Tonmeister (Balance Engineer): Ulrich Vette  
Recording Engineers: Hans-Rudolf Müller / Stephan Flock · Editing: Rainer Hebborn  
Publishers: Musikverlag Doblinger, Wien · München  
© 1994 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg  
© 1994 Dr. Karl Dietrich Gräwe; Prof. Francis Claudon; Prof. Giovanni Carli Ballola  
Photo of Lehár / León / Stein: Ludwig Gutmann (Wien, 1907)  
Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek  
Cover Photo: Jörg Reichardt  
Artist Photos: Thomas Specht (Cheryl Studer); Theresia Linke (Boje Skovhus);  
Silvia Lelli (John Eliot Gardiner); Hanya C hlala (Bryn Terfel); Jim Four (Barbara Bonney)  
Art Direction: Hartmut Pfeiffer  
Printed in Germany by / Imprimé en RFA