

INHALT

Abkürzungen	VII
Einleitung	VIII
I. Aufzeichnungen zur Generalbaßlehre	
1. Vorschriften und Grundsätze zum vierstimmigen Spielen des Generalbasses	
Edition	3
Kritischer Bericht	28
2. Regeln vom Generalbaß im Notenbüchlein von Anna Magdalena Bach	
Edition	37
Kritischer Bericht	38
II. Aufzeichnungen zur Satzlehre	
1. Kontrapunkt: Regeln zum Gebrauch von Synkopen im doppelten Kontrapunkt	
Faksimile	41
Edition	43
2. Kanon: Canones aliquot per Josephum Zarinum	
Faksimile	45
Edition	52
Kritischer Bericht zu 1. und 2.	60
3. Fünfstimmiger Satz: Regula Joh. Seb. Bachii	
Edition und Kritischer Bericht	63
III. Kontrapunktstudien mit Wilhelm Friedemann Bach	
Faksimile	67
Edition	71
Kritischer Bericht	81
IV. Skizzen und Entwürfe (jeweils Faksimile, Übertragung und Kommentar)	
1. Arie „Wie freudig ist mein Herz“, BWV 199/8.	87
2. Melodieskizze im Notenbüchlein von Anna Magdalena Bach, BWV deest.	94
3. Chor „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“, BWV 76/1.	96
4. Choral „Es woll uns Gott genädig sein“, BWV 76/7	100
5. Arie „Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen“, BWV 105/5. .	102
6. Arie „Liebster Gott, erbarme dich“, BWV 179/5	104
7. Arie „Mein Gott, ich liebe dich von Herzen“, BWV 77/3	108
8. Chor „Sie werden aus Saba alle kommen“, BWV 65/1	110
9. Arie „Gold aus Ophir ist zu schlecht“, BWV 65/4	114
10. Arie „Es ist und bleibt der Christen Trost“, BWV 44/6	116
11. Choral „O Ewigkeit, du Donnerwort“, BWV 20/1.	118
12. Arie „Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten“, BWV 94/2	120
13. Choral „Kein Frucht das Weizenkörnlein bringt“, BWV 114/4	122
14. Choral „Mache dich, mein Geist, bereit“, BWV 115/1.	124
15. Arie „Streite, siege, starker Held“, BWV 62/4	128
16. Duett „Die Armut, so Gott auf sich nimmt“, BWV 91/5	130

17. Arie „Gott, dem der Erden Kreis zu klein“, BWV 91/3?	130
18. Choral „Das hat er alles uns getan“, BWV 91/6?	130
19. Arie „Gott, dem der Erden Kreis zu klein“, BWV 91/3	132
20. Choral „Ich hab in Gottes Herz und Sinn“, BWV 92/1	134
21. Kantatenentwurf, BWV deest / BC A 64.	136
22. Arie „Kein Arzt ist außer dir zu finden“, BWV 103/3	140
23. Melodieskizze, BWV / BC deest.	142
24. Rezitativ „Sie werden euch in den Bann tun“, BWV 183/1	144
25. Chor „Wer an ihn gläubet, der wird nicht gerichtet“, BWV 68/5 . . .	146
26. Melodieskizze, BWV / BC deest.	148
27. Arie „Ich ende behende mein irdisches Leben“, BWV 57/7.	150
28. Arie „Er ists, der ganz allein“, BWV 43/7.	154
29. Rezitativ „Jesus sprach zu Simon“, BWV 88/4a	156
30. Arie „Willkommen! will ich sagen“, BWV 27/3	158
31. Arie mit Choral „Ach Gott, wie manches Herzeleid“, BWV 58/1 . . .	162
32. Kantatenentwurf, BWV Anh. 2.	164
33. Chor „Man singet mit Freuden vom Sieg“, BWV 149/1	166
34. Choral „Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut“, BWV 117/1	170
35. Arie „Halleluja, Stärk und Macht“, BWV 29/3	174
36. Rezitativ „Wenn wir die Sünd aus dem Gesetz erkennen“, BWV 9/6	176
37. Rezitativ „So recht, ihr Engel, jauchzt und singet“, BWV 248/22 . . .	180
38. Arie „Schließe, mein Herze, dies selige Wunder“, BWV 248/31	184
39. Magnificat Es-Dur, BWV 243a	188
40. Sanctus D-Dur, BWV 232 ^{III}	190
41. Sanctus D-Dur, BWV 232 ^{III}	192
42. Arie „Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen“, BWV 36c/7 . . .	194
43. Chor „Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde“, BWV 201/1.	196
44. Arie „Patron, das macht der Wind“, BWV 201/3.	198
45. Arie „Zu Tanze, zu Sprunge, so wackelt das Herz“, BWV 201/7 . . .	200
46. Arie „Zurück, zurück, geflügelten Winde“, BWV 205/11.	202
47. Arie „Zieht euren Fuß nur nicht zurück“, BWV 207/3	206
48. Arie „Die Schätzbarkeit der weiten Erden“, BWV 204/4	208
49. Chor „Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl“, BWV 198/1	210
50. Chor „Doch, Königin! du stirbest nicht“, BWV 198/10	210
51. Duett „Ich bin deine, du bist meine“, BWV 213/11	212
52. Arie „Blast die wohlgegriffnen Flöten“, BWV 214/3	214
53. Kantatenentwurf, BWV Vorwort, S. XVIII, Nr. 31 / BC G 49	218
54. Arie „Heute noch, lieber Vater, tut es doch“, BWV 211/8	222
55. Arie „Durch die von Eifer entflammeten Waffen“, BWV 215/7.	224
56. Arie „Reis von Habsburgs hohem Stamme“, BWV 206/7.	226
57. Arie „Eilt, ihr Stunden, wie ihr wollt“, BWV 30a/9	228
V. Arie „Alles mit Gott und nichts ohn' ihn“, BWV 1127	
Faksimile	233
Edition	237
Kritischer Bericht	242
Namenregister	247
Werkregister	249
Quellenregister	250